



श्रीनाथदासी मा'त्रो जी म० श्री निर्मला श्री जी एम ए, साहित्यरत्न

आठ वर्ष की अल्प वय में आपने अपनी मा'त्रो के साथ भगवती दीक्षा आगिकार कर निरंतर ४० वर्ष में मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, गुजरात, बंगाल, बिहार व उत्तरप्रदेश में विचरण किया, वहाँ की जनता को धर्म का बोध दिया ।

इस वर्ष जयपुर नगर को राजस्थान में पहली बार आपका चार्त्तमान कराने का गौरव प्राप्त हुआ है । आपको मुद्मापिता, ओजपूर्ण वक्ता, जन्म में गुजरानी भापी होने पर भी हिन्दी भाषा पर पूर्णधिकार आदि सद्गुणों ने यहाँ के मध को काफी लाभान्वित किया है । भाईयाँ और विशेष कर बहिनो में विशेष जागृति आई है । आपको निश्चा में चार मास क्षमण व अन्य सामुहिक तप का आराधन तूय उत्साह में हुआ है ।

राजस्थान के क्षेत्र आपने लाभान्वित हो सके यही शुभ भावना ।

मास क्षमण तप के तपस्वी गण

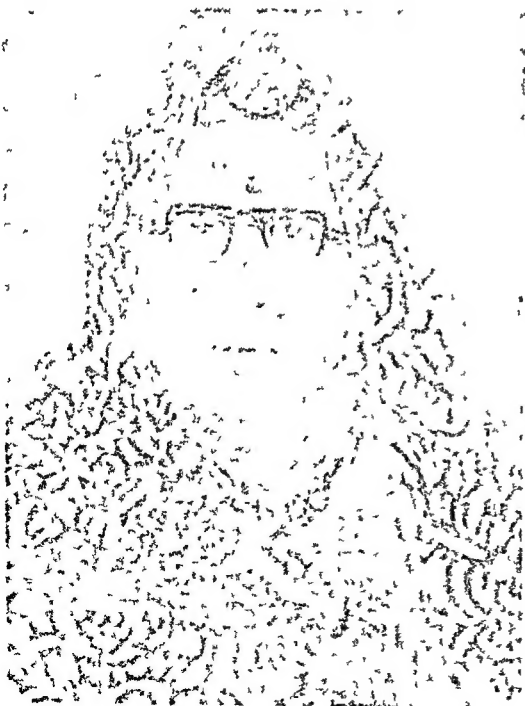
पर्वविराज के पुनीतः अवसर पर इन महातपस्वीयो ने मास क्षमण तप का आराधन किया है, इनका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं।

(सम्पादक)



श्री इन्द्रचंद जी चोरडिया

श्री चोरडिया जी का अधिकांश समय जयपुर से बाहर ही बीता है। गत ४-५ वर्ष से आप यहीं रह रहे हैं। पूज्य विशाल विजय जी म० सा० एवं पन्यास प्रवर श्री भानु विजयजी म० के चतुर्मासी में इनको धर्म की लग्न लगी। इन मुनिराजों के साथ विहार में रहकर आपने पूर्व व पश्चिम के तीर्थों की पैदल यात्रा की। आप जी० सी० इलैक्ट्रिक एण्ड रेडियो कम्पनी के संचालक श्री गोपीचन्द जी चोरडिया के बड़े भ्राता हैं।



सी० श्रीमती भदर वाई वैद

आपने ७० वर्ष की अवस्था में गान्ति पूर्वक मास क्षमण तप की आराधना कर 'आयु में तपस्या का सम्बन्ध है' की चर्चा को निर्मूल कर दिया है। आप श्री बुधसिंह जी वैद की धर्म पत्नी हैं। संघ मंत्री हीराचन्द जी वैद की मातृ श्री हैं। साध्वीजी म० श्री निर्मला श्री की निश्चा में आपकी यह तपस्या मानन्द सम्पन्न हो रही है।

मास क्षमण तप के तपस्वी गण



सौ० श्रीमती शीतला बाई भंसाली

अपनी मातृ श्री सौ० श्रीमती भंवर बाई वैद के साथ ही आप भी मास क्षमण तप की आराधना में संलग्न हैं। आप श्री नेमीचन्द जी भंसाली की धर्म पत्नी व संघ मन्त्री हीराचंद वैद की छोटी बहिन हैं। स्वास्थ्य ठीक नहीं रहने पर भी अत्यधिक उल्लास के साथ आप तपस्या कर रही हैं।



सौ० श्रीमती गुलाबबाई कोचर

आप बीकानेर निवासी श्री चम्पालाल जी कोचर की धर्म पत्नी हैं। धार्मिक विचार धारा से ओत प्रोत जीवन है ही, साथ ही साध्वी जी म० श्री निर्मला श्री जी की प्रबल प्रेरणा से मास-क्षमण तप सम्पन्न किया है।

इन तपस्वीयों के अनायास १० और मास क्षमण इस वर्ष जयपुर में सम्पन्न हुए हैं, इस संघ की ओर से सत्रका बहुमान कर तप के प्रति अनुमोदना प्रकट की गई है।

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
१. चिन्तन करण	१
२. सम्पादकीय	श्री हीराचंद वैद्य २
३. जैन संस्कृतिका पावन पर्व	साव्वी निर्मला जी ४
४. स्वर्गस्थ मुनि पुगंव आगम	
प्रभाकर श्री पुन्य विजय जी महाराज	६
५. ज्ञानसार	श्री चंद्र प्रभ सागर जी 'चित्रभानु' ११
६. क्षमापना पर्व	श्री पारसमल कटारीया १४
७. पयुंषण पर्वधन	श्री चदनमल नागोरी १५
८. परोपकार के लिये स्वार्थ का त्याग अथवा	
'दान की चरम सीमा'	१६
९. भारतीय परम्परा मे अनेक अंध विश्वास	श्री कान्ति सागर जी के प्रवचन से १८
१०. जगत शेठ के घर की लक्ष्मी	ले० भीम जी भाड हर जीवन
	अनु० श्री हीराचंद वैद्य २१
११. धन्य धन्य अणुगार	२८
१२. भ्रमण	मुनिप्रवर विशाल विजय जी ३५
१३. कर्म विपाक और केवल ज्ञान	साव्वी जी निर्मला श्री जी ३८
१४. साव्वी-वन्दन : सैद्धान्तिक दृष्टि से	मुनि नेमिचन्द्र जी ४३
१५. ज्ञान और विज्ञान	श्री पारस वाफना ४६
१६. श्री वल्लभ जन्म शताब्दी विशेषांक	
श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ का	१ से
वार्षिक कार्य विवरण	१६ तक

श्री शान्तोत्तल बाफना के लिये
पाशेवनाथ प्रिन्टर्स, जयपुर द्वारा मुद्रित

चिन्तन करण

तुम्हें कभी भी दुःख कष्ट या आपत्ति आवे, तब घबरा जाते हो और तुम्हारा मन अस्वस्थ हो जाता है। पर उस वक्त तुम यह विचार करो हे जीव! यह दुःख कष्ट या आफत वैगर आमंत्रण आई हुई नहीं है। पूर्व में तेरे कर्मों द्वारा आमंत्रण दिया हुआ है इसलिये ही ये आये हैं। तो अब इनका स्वागत कर, पर इनसे घबराकर दूर मत भाग। दुःख तो वासुदेव, चर्कवर्ती और तीर्थकरों को भी आते हैं तो तेरी क्या विसात ? तू इन सब दुःखों को शान्ति से सहन करले जिससे नया कर्म बंधन होवे नहीं।

ऐसे विचार करने से तुम्हारा मन शांत रहेगा और दुःख दुःखरूप मालुम पडेगे नहीं।

मनु महाराज स्मृति में कहते हैं:—

सुख का मूलःसन्तोष है, और दुःख का मूल तृष्णा है, इसलिये सुख को चाहने वाले व्यक्ति को संतोष का आश्रय लेकर संयमी बनना चाहिये।

संतोषी रोज का रोज कमाता है तो भी सुखी होता है, और असंतोषी धन का ढेर पड़ा होवे तो भी दुःखी रहता है।

संतोषी अकेला होवे, कोई सगा सम्बन्धी न होवे तो भी मस्त रहता है, असंतोषी अनेक सगे सम्बन्धी व मित्र होते हुये भी दुःखी रहता है।

याद रखो राग द्वेष की जितनी तीव्रता उतना ही दुःख अधिक।

तुम राग द्वेष हटाओ और कषायो को मन्द करो तो सुख का अनुभव जरूर कर सकते हो। “शास्त्र कारो ने कहा है” “कषाय मुक्तिः किल मुक्ति रेव” अर्थात् कषाय छोड़ने वाले को मुक्त आत्मा जितना सुख मिलता है। “वीतरागी सदा सुखी” इस महान वचन का रहस्य भी यही है।

रागद्वेष का तुम्हारे अनादि काल से संसर्ग चला आ रहा है, इसलिये वह तुम्हारे स्वभाव की वस्तु बन गया है। पर तुम थोड़ी देर के लिये दोनों का त्याग करो और वीतरागता का अनुभव करो तो तुमको ऊपर के वचनों की सार्थकता समझ में आ जावेगी।

जैन संस्कृतिका-पावन पर्व

साध्वी निर्मलाजी एम ए, सा रत्न भा रत्न

पुण्य-पर्व जैन संस्कृति और जैन परंपरा का एक महा पर्व है। यह पर्व, एक ऐसा पर्व है, जिसमें मायाक अपनी साधना पर अग्रसर होता हुआ आत्म शुद्धि करता है, मनोमन्यन करता है, और करता है वह अपने अन्न करण का संशोधन।

आध्यात्मिक जागृति का यह एक मङ्गलकारी पर्व है। भवभ्रम से प्रसुप्त आत्मा को जगाने का यह सुवर्ण अवसर है। साधन ने अपने मात भर के जीवन में क्या खोया और क्या पाया ? अपने जीवन के वही खाने को टटोलना और हिंसा-विताप को साफ रखना ही पर्वधाराज पुण्य पर्व की आराधना का लक्ष्य है।

जीवन की परिभाषा करते हुए विचारकाने जीवन के तीन प्रकार बतलाये हैं—आसुरी जीवन, देवी जीवन और अध्यात्म जीवन। जो जीवन भोग, विलास और तृष्णापर आधारित है उसे आसुरी जीवन कहते हैं। भौतिक जीवन आसुरी जीवन है। इसके मूल में इच्छा, कामना और वासना रहती है। इच्छा आकाश के समान अनंत है जो कभी पूर्ण ही नहीं होती। अत आसुरी जीवन को कभी सुख और शान्ति नहीं मिल पाती। धम का भूषण बराग्य है, वैभव नहीं। वैभव और विलास में पशुता का वान है और वैराग्य में दिव्यता का। जो जीवा अहिंसा, सयम और तप पर आधारित है, उसे देवी जीवन कहते हैं। क्योंकि इसमें मनुष्य के मौलिक गुणों के विकास पर बल दिया गया है। जो जीवन आत्मलक्षी होता है उसे अध्यात्म जीवन कहते हैं जीवन का यह यह चरम विकास है। अध्यात्म जीवन का विकास तीन तथ्यों पर आधा-

रित है—नम्यदर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्य। इनगुणों के संपूर्ण विकास को ही वस्तुतः अध्यात्म जीवन कहते हैं।

जन धम की साधना अध्यात्म भाव की साधना है। उसका अन्तिम ध्येय है—वीतराग दशा की प्राप्ति। और उसका सर्व प्रथम सोपान है—सम्यक्त्व। सम्यक्त्व से प्राग्भ होकर वीतराग दशा तक जैन धम की साधना का विशाल क्षेत्र है। साधना के इस विशाल क्षेत्र में प्रत्येक व्यक्ति को अपने का समान अधिकार है, न उसमें देश का बन्धन है, न जाति का और न उसमें नर-नारी का ही बन्धन है। मोह, ममता की निद्रा से जो भी और जब भी जाग उठे, वह तभी इस परमाय के परम पवित्र पथ पर आकर लग सकता है।

‘पुण्य पर्व’ शब्द का अर्थ है—आत्मा के समीप में रहना। अनन्त काल में यह आत्मा मिथ्या में, मोह में और अज्ञान में रहता आया है। पूरे एक वर्ष के बाद पुन यह शुभ अवसर आया है कि हम लोग अपने जीवन को भौतिकता से अध्यात्म की ओर, ममता से समता की ओर, और विभाव दशा से स्वभाव दशा की ओर ले जाए पुण्य-पर्व, चित्त शुद्धि और आत्म शुद्धि का परम पवित्र पर्व है।

‘पर्व’ शब्द का अर्थ है—परम पवित्र दिवस। पवित्र होता है, परन्तु आज का दिवस तो विशेष रूप से पवित्र है। पर्व दो प्रकार के होते हैं—“लौकिक और लोकोत्तर” लौकिक पर्व का अर्थ होता है—हर्ष, उत्साह और आमोद प्रमोद। लौकिक पर्व मनुष्य के शरीर का ही पोषण करता है उसके मन और आत्मा का नहीं। उससे विप-

रीत लोकोत्तर पर्व शरीर की सीमाओं से उपर मनुष्य को आत्मरत और आत्मप्रिय बनाता है। इसमें शरीर का शोषण भले ही हो परन्तु आत्मा का तो पोषण ही होता है। शरीर को भोजन भले ही न मिले, किन्तु आत्मा को तो तप, त्याग, वैराग्य और विवेक का भोजन मिलता ही है। सब धर्मों में लौकिक और लोकोत्तर दोनों तरह के पर्व हैं। मुसलमानों में रमजान का पर्व उनकी दृष्टि से लोकोत्तर पर्व है। इन दिनों में वे कोई बुरा काम नहीं करते हैं। ईसाइयों में 'क्रिसमिस' का दिन लोकोत्तर पर्व है। इसी तरह हिन्दू धर्म में भी है। लेकिन जैन धर्म की इन सबसे अपनी अलग ही विशेषता है। उसके जितने भी पर्व हैं, सब लोकोत्तर पर्व ही हैं। लौकिक पर्वों का कहीं नामो निशान भी नहीं है। लोकोत्तर पर्व जो होते हैं, वे आत्म-शुद्धि के लिए ही होते हैं। पयुषण पर्व भी लोकोत्तर पर्व है।

इस विशिष्ट पर्व के मधुर क्षणों में सबसे पहले चित्तशुद्धि पर ही ध्यान देना चाहिये। क्योंकि चित्तशुद्धि पर ही हमारे जीवन की शुद्धि आधारित है। चित्तशुद्धि किस प्रकार से हो ? इस विषय में "अध्यात्म-कल्पद्रुम" में कहा गया है :—

“परहितचिन्ता मैत्री, परदुःख विनाशिनी कर्षवा ।
पर सुखतुष्टिर्मुदिताः परदोषोपेक्षणमुपेक्षा ॥

भावनाएं चार हैं—मैत्री, कर्षणा, मुदिता और उपेक्षा। मनुष्य के जीवन के उत्थान और पतन

उसके अपने ही विचारों पर आधारित है। चित्त-शुद्धि के लिये विचार शुद्धि आवश्यक है। क्योंकि जैन परंपरा की समुच्चता और समुज्ज्वलता का जन्म अन्तःकरण के संशोधन में से हुआ है। विचार-शुद्धि का प्रशस्त मार्ग ही इस भावना योग में आचार्य ने बताया है। सबसे पहली भावना है, 'मैत्री भावना'। मैत्री क्या है ? संसार के समस्त-जीवों के प्रति मित्रता रखना। अपने स्वार्थ को छोड़ कर परार्थ का विचार करते रहना ही वस्तुतः मैत्री-भावना है। दूसरी भावना है—कर्षणा भावना। संसार के दीन-हीन और दुःखी जीवों के दुःखों को दूर करने की भावना को 'कर्षणा भावना' कहते हैं। संसार के सुखी जीवों के सुखो को देख कर ईर्ष्या न करके प्रसन्नता व्यक्त करना ही 'मुदिता भावना' है। दूसरों के दोषों की ओर ध्यान न देना ही 'उपेक्षा भावना' है। इन चार भावनाओं के चिन्तन एवं मनन से चित्त के विकार-द्वेष, क्रूरता, ईर्ष्यादि दोष नष्ट हो जाते हैं। जो मनुष्य यह चार भावना युक्त अपने जीवन की क्रिया करता हो उसमें स्वार्थ बुद्धि या पर वंचना कैसे हो सकती है ? चित्त विकारों के उपशमन के लिये इससे बढ़-कर अन्य अवसर कौन सा मिलेगा ? आलस्य तथा प्रमाद का त्याग करके धर्म की साधना के लिये सज्ज (उद्यत) हो, यह पावन कारी सन्देश लेकर "पयुषण पर्व" आपके द्वार पर आया है।

रेडीमेड कारपोरेशन

राजस्थान में सिले हुये कपड़ों एवं स्कूल ड्रेसों के थोक विक्रेता

फोन : ६२२९२

जोरावर भवन
परतानीयों का रास्ता,
जौहरी बाजार, जयपुर—३

स्वर्गस्थ मुनि पुगंव आगम प्रभाकर

श्री पुन्य विजय जी महाराज

[अपने पिता की अकाल मृत्यु के बाद १४ वर्ष के बालक मणि लाल ने अपनी २७ वष की पुत्रावय में वैधव्य की प्राप्त मातृ श्री माणव्य वन के साथ छात्रो (गुजरात) में दीक्षा ग्रहण की आप श्री वने पुन्य विजय जी और आपकी मातृ श्री वनी साध्वी रत्न श्री जी। आज दोनों ही हम ससार में नहीं हैं पर इनके अमर काय हजारों हजार वष तक विद्वानों द्वारा याद किये जावेगे।

आगम प्रभाकर वान ब्रह्मचारी, लम्बे दीक्षा पर्याय वाले, समय की आराधना में मग्नचित्त, ज्ञानवृद्ध, श्री तपोवृद्ध स्वविर थे। अपनी स्वय की तबीयत की परवाह किये बिना उन्होंने पाठश्रु, जंसलमेर, अहमदाबाद वगैरा स्थलों के जैन भण्डारों की हस्तलिखित ग्रंथों को व्यवस्थित कर अमूल्य कार्य किया है। असह्य गर्मी में सर पर शीला बपड़ा लपट कर जल जलते टीन के पत्रों के नीचे भर दोपहर में बैठ कर काम करते अनेकों ने इहे देखा है। आप श्री का हाल ही में बम्बई नगर में स्वर्ग वास हुआ है। आपके स्वर्ग वाम पर सारे भारत के विद्वानों और जैन सधों ने शोक व्यक्त किये हैं व इसे कभी न भरी जाने वाली रिक्तता माना है। जयपुर के सध ने भी इस सम्बन्ध में उचित कृतव्य का पालन करते हुए शोक सभा व शोक प्रस्तावादि पारित किये हैं। जयपुर सध के इस वार्षिक मुख पत्र के द्वारा हम महान् मनीषि के प्रति हार्दिक श्रद्धाजली प्रस्तुत करते हैं साथ ही पहले उन्हीं के शब्दों में उनके उद्गार और फिर कुछ सम्पर्क में आये हुये गुरुजनों एवं विद्वानों के

सस्मरण प्रकाशित कर रहे हैं। उनके उद्गार उनकी विचार धारा का बोध कराने के लिए पर्याप्त है। "जिन सदेश" के सौजन्य से प्राप्त मामग्री के निम्ने हार्दिक आभार सम्पादक]

उद्गार

"जिसी विषय का लगानार अभ्यास करने का मेरे जीवन में बहुत कम अवसर मिला है। वर्षों तक एक विषय का ऐकाग्र चित्त में अध्ययन किया होवे और फिर प्राचीन ग्रंथें बाँचने का या प्राचीन ग्रंथों का सद्योधन का काम शुरू किया होवे ऐसा कभी बना नहीं।

चाहूँ पूरा सत्कार कर्तो या बड़ों की कृपा बहो चाहूँ ज्ञान वरणीय काम का क्षयोपशम बहो। बड़े रूप में विद्याभ्यास और शास्त्र सद्योधन का काम साथ-साथ चलता रहा है, और काम काम को मिलाता है। इसी प्रकार शास्त्रों का वाचन सद्योधन करते-करते नये-नये विषयों का ज्ञान मिलता रहा है।"

"जीवन जीने के तीन प्रकार हैं तुम स्वयं ज्ञानी बनो, व ज्ञान सम्पादन करो, अगर क्षयोपशम न होवे तो पानी की मिश्रा में रहो, इसके लिये भी अनुकूलता न होवे तो पानियों को पृथक्कर उनकी सलाह लेकर जीवन यात्रा करो तो पूरता तरफ पहुँचने में एक दिन जरूर सफलता मिलेगी।"

"पक्षराग, मतभेद परिचया, विवक्षा आदि से हमेशा दूर रहो। गभीरता साधु का अभ्युपगम है और क्षमा भाव साधुता का प्राण तत्व है।"

—श्री पुन्य विजय जी म०

उदार चेता पूज्य आगम प्रभाकर जी ...

(सा० श्री निर्मलाश्री जी एम.ए. सा.)

सताइस वर्ष पूर्व मेरे पूज्य माता-गुरुदेव के साथ यात्रा करते हुये पाटन जाने का योग बना, वहां दीर्घसंयमी, ज्ञानोपासनारत और प्रतिभा सम्पन्न आगम प्रभाकर पूज्य पूज्य विजय जी महाराज साहब की विद्वता का गुणज्ञान सुनकर दर्शन करने की अभिलाषा जागृत हुई। साथ ही कुछ संकोच भी होने लगा कि ऐसे महान विद्वान व्यक्ति दूसरे समुदाय के व्यक्तियों के साथ मन से बात भी करे या नहीं परन्तु प्रथम दर्शन में ही विद्वता के साथ उनकी निरभिमान वृत्ति, स्पष्टता और उदारता ही सद्गुणों का अनुभव हुआ। इससे ही बाल-युवा-वृद्ध-और विद्वान किसी भी व्यक्ति को उनका सानिध्य प्रेरणा दायक और आनन्दप्रद बनता था।

पच्चीस वर्ष पूर्व पाटण निवासी श्रेष्ठि लल्लु-भाई गोपालदास की पुत्री सूश्री मंगु बहन की संयम गृहण करने की अभिलाषा जागी। इनका कुटुम्ब ज्ञानार्जन व व्याख्यान आदि हेतु सागर के उपाश्रय जाता था, इससे उस समुदाय के साधु साध्वियों के साथ उनका निकट का परिचय होना स्वभाविक था। दूसरे समुदाय की साध्वी जी के पास दीक्षा लेने की भावना होने से एक विसंवाद खड़ा होगया। कितने ही व्यक्तियों की इच्छा थी कि मंगु बहन को दूसरे समुदाय में दीक्षा नहीं लेनी चाहिये। उन्होंने अपने अन्तर की यह व्यथा पूज्य पुन्य विजयजी महाराज सा. को कह डाली। 'गुरुदेव ! इस समुदाय में हमेशा ज्ञानादि आराधन करने वाली दीक्षार्थी बहन अन्यत्र दीक्षा लेवे, क्या यह उचित है ? जो आपको दीक्षा देने के लिये कहाजावे तो आप नहीं कर देना, दूसरी जगह दीक्षा लेने पर यह आपके दर्शनों के लिये भी नहीं आ सकती "श्री आगम. प्रभाकरजी ने उन व्यक्तियों को तुरत प्रत्युत्तर दिया" मैं ज्ञान की आराधना को मानता हूँ, सम्प्रदायिकता में नहीं मानता, ज्ञानादि की उपासना के लिये स्व-कल्याणकारी किसी भी समुदाय में दीक्षित होवे और वंदनार्थ आवे या नहीं इसमें मुझे क्या वाधा

हो सकती है ? दीक्षाभिलाषी योग्य व्यक्ति को उस समुदाय के आचार्य की कथनानुसार दीक्षा देना हर साधु का कर्तव्य है।

पूज्य आगम प्रभाकर जी का ऐसा स्वभाविक एवं स्पष्ट उत्तर उनकी अन्तर की उदारता का अपूर्व परिचायक है। इस तरह की स्पष्टवादिता सर्वत्र दुर्लभ है।

अनेक-विद्वान, पंडित एवं शोध कार्य के विधार्थी इनकी विद्वता का लाभ लेने इनके पास आते ही हैं पर मैंने ऐसे अनेक साधु साध्वियों को जो उनके समुदाय के नहीं हैं दर्शनार्थ आते देखा है। साथ ही उनके सम्प्रदाय के न होवे ऐसे कई व्यक्तियों को आवश्यक पुस्तके एवं उचित परामर्श देते मैंने देखा है। एक बार एक पंडित जी मुझसे मिलने आये उनको अपने निबंध की तैयारी के लिये कुछ आवश्यक पुस्तकें देखने की अभिलाषा थी। मैंने इन पुस्तकों हेतु आगम प्रभाकरजी के पास होने की संभावना बतलाई। मैंने पंडित जी को प्रथम बार ही देखा था और पंडितजी ने गुरुमहाराज के पहली दफा ही दर्शन किये थे। पंडितजी ने आवश्यक एवं अलभ्य पुस्तकों में से नोट लेकर अत्यधिक प्रसन्नता जाहिर की।

वि० स० २०२२ के ग्रीष्मावकाश में S.S.C से M.A तक की बहनों के लिये अहमदावाद में मे 'संस्कार-अध्ययन-सत्र' का आयोजन हुआ। इसी तरह २०२३ में भावनगर व २०२४ में फिर अहमदावाद में सत्र का आयोजन हुआ। पूज्य आगम प्रभाकरजी ने इन सब सत्रों में अपना अमूल्य समय निकालकर बहनों को यथोचित उपदेश एवं मार्ग दर्शन दिया तथा समापन सभारंभ में पधारें एवं इस प्रसंगपर कन्याओं के वक्तव्य पर भी अरुची नहीं दरसा कर उनके लिये प्रेरणा रूप बने।

हिंगणघाट में श्रेष्ठिवर्य वंशीलाल जी कोचर के बगले उपधान तपनिमित्त माला-परिधान महोत्सव था। इस अवसर पर पूज्य म० सा० को विनती की गई कि मध्य प्रदेश में अलभ्य उच्चकोटी के शास्त्र की प्रतियों का एक प्रदर्शन किया जावे तो जनता को अच्छा लाभ-मिले। पूज्य आगम प्रभाकरजी ने

स्वयं के २ पंडितों के साथ कितनी ही प्राचीन दुर्लभ प्रतियाँ व अन्य सामग्री भोजपुर जनता को इनके दशन का महान लाभ प्रदान किया।

पूज्य श्री आगम दासगो ने ममन विद्वान थे, उनकी आगम विषयक धारणाएँ सर्वाधिक प्रमाणिक और अनेकान्त दृष्टिकोण से अबाधित थी आगम विषयक जटिल प्रश्नों का समाधान करने की उनकी अदभुत क्षमता थी। इसी कारण साध्वी जी महाराज के व्याख्यान देने प्रादि विषयों में उनकी दृष्टि स्पष्ट थी। उनके समुदाय के आचार्य वयसाध्वी सस्था को तयार कर स्व एव पर समुदाय की साध्वी श्री महाराज की अपने समस्त व्याख्यादि कराने में स्व-हीनता की भावना का कदापि अनुभव नहीं करते हैं, किन्तु भगवान के श्रामन के चार सघ मानरूप महत्त्वपूर्ण सघ हैं ऐसा मानते हैं और उनके उत्कर्ष में सबका उत्कर्ष अनुभव करते हैं।

आवृत्ता भव में मुझे ऐसा कड़क में कड़क गुरु मिले जिससे

(भूति श्री यशोविजय जी महाराज)

तब मैं वानकेश्वर (बम्बई) के उपाश्रय में था, मुनि श्री पुन्य विजयजी महाराज भी वहाँ विराजते थे।

रान की बारह बजे हों। मैं और मुनि श्री पुन्य विजयजी दोनों आगमों की अवबृष्टि के सम्बन्ध में ज्ञान गोष्ठि कर रहे थे। इसी प्रकार की ज्ञान गोष्ठियाँ आधीरात और इससे भी बाद तक हमने कई बार की है। परन्तु ज्ञान चर्चा की यह बैठक मुझे सदब याद रहनी। मुझे तब क्या खबर थी कि इस ज्ञान गोष्ठि के पीछे फिर कभी भी ऐसी गोष्ठी नहीं होगी।

हमारा यह वार्तालाप पुरा होने पर मैंने अपने महोदय मित्र मुनिजी से कहा "अब कल सबेरे यहाँ से विहार कर मेरे स्थान पर जाऊँगा, कदाचित वहाँ मैं घाटकोपर जाने का बने तो अपने को वापस मिलते २०-२५ रोज लग जावेगें। और यदि दहि-सर जाने का बना तो दो महीने लग जावेंगे इसमें अब मैं जन्दी नहीं मिल सकूँगा।

मेरी बात सुनकर मुनि जी थोड़ी देर गम्भीर मीन में उतर गये। थोड़ी देर बाद गम्भीर भाव से धीमी आवाज से उन्होंने बड़े विनम्रता से कहा "तुम मेरे आत्मीय जन हो इसलिए कहता हूँ कि जमान्तर के क्षयोपगम से नातोपासना तो मैं थोड़ी बहुत कर सका पर अमुक आचार पालन में मैं कमजोर ही रहा हूँ ?

इसलिये मैं प्रायना करता हूँ कि आवृत्ते भव में मुक्त कटक से कटक गुरु मिले और सही रीत आचार पालन कराने के लिये मेरे पर सस्ताई रखे जिससे ज्ञान की जमे आचार पालन में भी शिथिल न रहूँ। इस प्रयत्न की प्रार्थना मेरे लिये अपने अंत करण से ज़रूर करना" मैंने दोनों हाथ जोड़कर कहा "आप इतने सजग हो यही आपकी महानता है। मेरे लिये तो यह अत्यंत आनन्द की बात है। अपने आत्मीय जन तरीके निष्ठापन भाव से आपने जो आदेश किया है उसका मैं ज़रूर पालन करूँगा।"

ऐसी अंतरंग की बातें हमारे बीच होती रहती थी इसलिये मैंने समय देखकर आप श्री को विनती की "इस सेवक ने कई बार आपसे विनती की है तो भी आप फिर यह विनती करता हूँ कि आप दूसरी सब बातें गौण समझ कर समय का अधिक से अधिक उपयोग आगम प्रकाशन को वेग मिले इस हेतु करने का ही लक्ष्य रखाव मेरी यह प्रार्थना आप स्वीकारोयेगा।

इसके जवाब में आप श्री ने फरमाया "भाई! तुम्हारी लागणी मेरे ध्यान से बाहर नहीं है। आगम का काम तो मेरे मन में लगा हुआ ही है पर मुझे अब कहने दी तो तुम मेरे साथ रहो तो इस वाय की जल्दी सम्पन्न होने में काफी वेग मिलेगा।"

और मेने कहा "फिर मिलूँगा तब इस सम्बन्ध में विचार करूँगे"

सर्व श्रेष्ठ विधान मुनि

(ले० मुनि श्री जिन विजय जी)

श्री पुन्य विजय जी महाराज का अन्तर और बाह्य दोनों दृष्टियों से समान रूप में निर्मल, निर्याज, विगुह, अनादयर और सत्त्व गुण परि-

पूर्ण जीधन का मैं साक्षी हूँ। इनके जीवन का एक मात्र परम लक्ष्य ज्ञान की उपानना करने का रहा। इन्होंने न कभी किसी तरह की पदवी प्राप्त करने की अभिलाषा की न तो कभी किसी संघ या समाज द्वारा सम्मान प्राप्त करवाने की आकांक्षा रखी। इन्होंने कोई धनवान को स्यंय का खास अनुराग बताने की न कभी अभिनाश बताई न कभी स्वयं के शिष्य बनाने की भावना व्यक्त की। बाह्य आचार की दृष्टि से भी वर्तमान साधु समाज में मैं इनको ध्रष्ट साधु तरीके मानता रहा हूँ। साथ ही परम ज्ञानोपासक तरीके भी मैं इनको सर्वश्रेष्ठ विद्वान मुनि समझता हूँ।

मानवता की मूर्ति—

(मुनि श्री पूर्णा नन्द विजय जी)

आगम प्रभाकर मुनिराज श्री पुन्य विजय जी महाराज मानवता की मनो मूर्ति थे कारण इन महा पुरुष के आत्मीय जीवन में अकृत्रिम रूप में विकसित दयालुता सहिष्णुता, अस्तित्वता और स्यादवाद जैसी गुण परम्परा स्पष्ट रूप में दिखाई देती थी।

जैसे कि—(१) दयालुता के कारण अजात-शत्रु युद्धिष्ठिर की जैसे जैन जैनतर स्थानवासी, तेरा-पंथी, दिगम्बर और खरतर गच्छ के मुनियों का तथा उनके आगे वानो का प्रेम सम्पादित कर सके

थे।

(२) सहिष्णुता के कारण स्वयं के घर जैसे सम्प्रदाय तरफ से होने वाले प्रहारों को स्वस्थता पूर्वक सह सके थे।

(३) अस्तिकता के कारण जो स्वयं के शरीर की और सुख की परवा किये बगैर सारा जीवन उन्होंने जैनांगमों की सेवा करने में ही पूरा किया था।

बन्धन हट्या—

—डा० पद्मनाभ जैन

अने आर्वर यु० एस० ऐ०—

मुनिराज श्री पुन्य विजय जी के दर्शन का प्रथम अवसर १८-२० वर्ष पहले मिला था तब मैं अहम-दावाद में पूज्य पं० श्री सुखलाल जी का अन्तेवासी था और उनके साथ मुनिराज के दर्शन करने गया था।

मेरा जन्म दूर दक्षिण में दिगम्बर सम्प्रदाय में हुआ था और विदर्भ की दिगम्बर जैन गुस्कूल में पढ़ा था इससे दिगम्बर सम्प्रदाय के संस्कार मेरे में दृढ़ थे। अहमदावाद जैसे श्वेताम्बरों के महान नगर में रहते हुये भी वहाँ उनके विशाल जिनालय और उनके मुनिराजों के सानिध्य में आने का मन ही नहीं होता था। पूज्य प्रंडित जी भी इस ओर से उदासीन थे। इस पर भी मैंने उनके

Gram . KAPIL BHAI
Daribapan, Jaipur

Phone : 72933

*With best compliments
from*

Indian Woolen Carpet Factory

Manufacturers of Carpets

Daribapan, JAIPUR.

Prop. KAPILBHAI K. SHAH

मुन्य से एक जैन साधु की भर पेट प्रशंगा सुनी और वे मुनिराज से मुनि पुन्य विजय जी !

पूज्य पंडित जी और मुनिराज मिलते जब इन दो अनगारिकों का घम वात्सल्य देखकर कोई भी प्रभावित हुये बगर रहता नहीं। ऐसे प्रसंग पर 'मिति मे सज्ज भू भूषु' के आर्य वचन को मूर्तिमत् करने वाले मुनिराज जी का प्रमाण व्यक्तिय मेने देता है और वह आज भी मुझे याद है।

जब धर्म मे साधु के लिये जो प्रशम, विरति आदि जरूरी गुण गिने जाते हैं वे गुण इन मुनिराज के सुभग व्यक्तित्व मे देखकर मेरी सम्प्रदायिकता को सारी दीवारें टूट गईं।

किसी भी उपदेश के बगैर श्रमण समाज की मौलिक एकता का मुझे दर्शन मिला इसका श्रेय मुनिराज पूज्य विजय जी को है।
परम्पराओं मे परिष्कार

(ले० उपाध्याय कवि अमर मुनि जी)

सादरी सम्मेलन में भी जब कभी आगम प्रभाव मुनि श्री पुण्य विजय जी हमारे पास आते थे तो सभी परिष्ठ मुनियों के सामने हम उन्हें अपने आसन पर बिठलाया करते थे। कुछ साधु मुनियों ने कहा भी—'यहाँ तो कम से कम रहन दो'। मैंने उनसे कहा—'अस, यही नीति तो मेरे पास नहीं है। जो वहाँ हैं वही यहाँ हैं—जो महाँ हैं, वही वहाँ हैं। जो एकान्त मे है वही प्रकट मे है।'।

“वैचारिक एकता की दृष्टि से मैंने यह सुझाया था कि—'कम से कम द्वैताम्बर सम्प्रदायों के

आगमों का एक सर्व माय मस्तरण तैयार होना चाहिये। पाठों मे एत वाच्यता रहे और जहाँ अर्थ भेद हो वहाँ तीनों सम्प्रदायों की दृष्टि का उद्देश्य बर दिया जाये। आगम प्रभाव मुनि श्री पुन्य विजय जी भी मेरी इस योजना पर बहुत पहले से ही सहमत थे और उन्होंने महमदासाद आने का आग्रह भी किया। पर बिना समयवा तो यह है कि स्थाना वासी सम्प्रदाय के अधिकांश परम्परा यादी मुनीजन इन पर एत मत होना तो दूर, इन विचारों का मूनोच्छेद करने पर ही तुल जाते हैं।”

(पृष्ठ ३ का दोष)

उनका स्वयं का कल्याण भी नहीं होता। और पीछे तो समाज के प्रति उनका ऊमेदा भाव भी बढ़ता जाता है।

इसलिए इस सम्बन्ध मे कार्यकर्ताओं को सत्या व अपने स्वयं के हित मे विशेष जागरूक रहना चाहिए। मस्था मे कार्यकर्ता होकर अम और समाज की सेवा का लक्ष्य लेकर हम चलने हैं और इससे बर्गों की निर्जरा व मुक्त के उपाजन की हमारी भावना फलवती होती है। पर सेवा के लक्ष्य के बजाय ज्यों ही हमारी वृत्ति सत्ताधारी की बनती है वैसे ही यह क्षेत्र कम बच के कारण रूप बन जाते हैं।

अत हमारी बचनी के मुजन करनी हो सके तो ही हमारी आत्मा का कल्याण भी होगा और अनिवृत्ता का प्रभाव चारों दिशाओं मे स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगेगा।

फोन ६३११४

पर्युपण महापर्व के महान पर्व पर
हार्दिक शुभकामनायें

संजय फुट वियर

जोहरी बाजार, जयपुर-३

“भारतीय परम्परा में अनेक अंध-विश्वास”

भारतीय परंपरा में अनेक ऐसे अंध विश्वास हैं, जिन्हें उखाड़ना आसान नहीं, प्रत्येक व्यक्ति के बश का काम नहीं। जो प्रबुद्ध पीढ़ी है उसे ऐसी प्रवृत्तियाँ अखरती हैं क्योंकि उसके पास चिंतन के लिए मस्तिष्क है, सोचने के लिए प्रतिभा है, समझने के लिए शिक्षा है इसलिए ऐसी प्रवृत्तियों के प्रति उपेक्षा ही नहीं, अपितु उन्मूलन की भावना उत्पन्न होती है। किन्तु प्राचीनता का व्यामोह एवं शिक्षा का अभाव। इन दो कारणों के सामने प्रयास में सफलता की संभावना अत्यल्प रहती है। अंध परंपराओं में सैकड़ों प्रवृत्तियों का समावेश है। उनमें से हम इस समय जिस प्रवृत्ति के विषय में विचार करने जा रहे हैं उसका नाम है ‘श्राद्ध’।

श्राद्ध शब्द अपने आप में अति उत्तम है। इसका सत्य अर्थ व्याकरण के अनुसार व्युत्पत्ति करने पर प्रकट होता है किन्तु वर्षों से इस शब्द का अर्थ यह प्रचलित रहा है कि अपने सम्बन्धी की मृत्यु के उपरांत अन्य किसी व्यक्ति को भोजन कराना। उसमें भी विशेष रूप से ब्राह्मण जाति के व्यक्ति को भोजन कराना सर्व श्रेष्ठ माना जाता है। भोजन कराना जितना गलत नहीं किन्तु उससे भी अधिक गलत है उसके पीछे की जाने वाली भावना।

भारतीय जन-मानस में यह भावना व्याप्त है कि ब्राह्मण को जो भोजन कराया जाता है वह मृत व्यक्ति को उपलब्ध होता है।

इस विषय को जब हम चिंतन की गहराई में ले जाते हैं, सत्यान्वेषण की खोज करते हैं,

तो हमें उत्तर के रूप में यह प्रतीति होती है कि यह सत्य, तथ्यहीन एक अंध परंपरा है, जिसका अनुकरण अशिक्षित प्रजा करती आ रही है क्योंकि उसके पास सोचने समझने की शक्ति की अल्पता होती है, साथ ही प्राचीन परंपरा के प्रति इतनी उच्च भावना होती है कि उन प्रवृत्तियों के विषय में सोचना और अपनी तरफ से उन प्रवृत्तियों के प्रतिकूल भावनाओं को जन्म देना पाप मानते हैं। इसीलिए अभी तक इसके उन्मूलन के लिए प्रयास नहीं होता दिखाई देता।

अब हम अपनी बुद्धि के आधार पर सोचें तो यह स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है कि प्रत्येक व्यक्ति स्वयं की व्यवस्था स्वयं ही करने में सक्षम है, जन्म से मरण तक की प्रत्येक प्रक्रिया उसकी स्वतंत्र है; उसके पूर्व पुरुषार्थ के फलस्वरूप साधन-सुविधाएँ प्राप्त होती हैं, किन्तु फिर भी अनेक प्रवृत्तियाँ ऐसी हैं जिनके विषय में सब सम्मुख होने पर भी उसकी सहायता करने में अपने आप को असमर्थ पाती है। जैसे एक व्यक्ति जिसे सत्ता व सुख व संपत्ति तीनों उपलब्ध हैं। उसके एक इशारे पर दस व्यक्ति नाचते हैं उसके स्वस्थ करने के लिए प्रसिद्ध डाक्टरों की कतार लगी है। पत्नी व परिवार कतार बन कर के विवशता के भाव व्यक्त कर रहे हैं। सब चाहते हैं इसकी वेदना को अभी विलीन कर दें, किन्तु है किसी की शक्ति की दस मिनिट के लिए उस प्रिय व्यक्ति की समस्त वेदनायें समेट कर स्वयं में समाविष्ट कर ले और उसे शांति

कराना चाहते हो तो ठंडे रहो. वह कितना गर्म हो तुम ठंडे रहोगे तो उससे चाहे जैसे व कर सकोगे ।

×

×

×

ताकत ठंडक में समायी हुई है, शान्ति समायी हुई है । लोग ऐसा मानते हैं कि दुनिया अधिक से अधिक ताकत अग्नि में है वह स जला डालती है पर मेरा मानना है कि अधिक अग्नि अधिक ताकत पानी की है । अग्नि चाहे जि ताकतवर हो पर उसको ठंडा करने वाला है । जब आग लग रही हो उस वक्त आग बु को फायर ब्रिगेड (पानी वाले) को बुलाया है-धमण भट्टी चलाने वाले लुहार को नहीं ।

पानी इतना मृदु और कोमल है कि आ

क्षमापना पर्व

आज मानवता अज्ञान की ज्वाला से दम्य है
 भाई भाई के गले पर छुरी चरना मामुली कृत्य है ॥
 जहाँ देगो अज्ञान की चुफानी लहरे चरती है ।
 'जीव जीव का भक्ष्य है यह भी व्योरी चरती है ॥१॥
 क्या ऐसे बातावरण में जीवनलता मिल सकती है ?
 क्या यह धरती स्वर्ग तुल्य बन सकती है ?
 'क्या वसुधैव कुटुम्बकम्' का स्वप्न साकार हो सकता है ?
 क्या महा समर की विभीषिका में वच सकते हैं ॥२॥
 अगर क्षमापना के अस्त्र का उपयोग करते हैं ।
 तो एतम वम की घमक भी मिट सकती है ॥
 अगर इजरायल युद्ध भी कपोल कल्पित हो सकते हैं ।
 विद्वत् युद्ध की घटनाएँ भी स्वप्न बन सकती हैं ॥३॥
 क्या क्षमा भुषित नर पुंगव मानव सहार करने हैं ?
 क्या वीर घोड़ा गए इतने निमग्न बन सकते हैं ?
 क्या भा बहनो की लाज फिर कभी सुट सकती है ?
 क्या जानिवाद के विषाणु की जगह मिस सकती है ॥४॥
 जिनके हृदय में दया प्रेम का अथाह सागर उमड़ना है ।
 जो सहिष्णु है हृदय में मानवता हिलोरे लेती है ।
 जो क्रोध मान माया लोभ पर विजय पाता है ।
 वह नर पुंगव ही क्षमा दुमरों को कर सकता है ॥५॥
 जिस मनस्विने क्षमा का पर्व बनाया है ।
 आन्तरिक द्वेष मिटाने को प्रेरित करते हैं ॥
 उसी के अंकुर हैं वि जनी शान्ति प्रिय है ।
 अपने सिद्धान्तों से ही हम करते कृतते हैं ॥६॥
 विज्ञान की खोजों को जिसे समय झुठनाता भी है ।
 शक्ति के प्रयत्न कर्त्ता को नोबल पुरस्कार देते हैं ॥
 पर क्षमापना के जनक को ये पुरस्कार तुच्छ हैं ।
 जो समय की याती व विज्ञान से भी मर्य है ॥७॥
 क्या हमने इस अग्र्युत्थ रत्न को पट्टा बना है ?
 क्या इसकी प्रशंसा रश्मि घर घर में फैलाई है ?
 इसका सौंदर्य योग सम्पूर्ण विश्व में फैलाना है ?
 फिर मानवता के महकते फूल खिलने लगते हैं ॥८॥
 हम कितने माम्य शानी हैं वि अनुल भंडार के स्वामि हैं ।
 पर बद किस्मत भी है वि इसे संभाल नहीं सकते हैं ॥
 अगर इस पर्व की दिव्यता को पहचान सकते हैं ।
 तो धीरे धीरे धर्म के मर्म को समझ सकते हैं ॥९॥

पर्युषण पर्वाराधन

लेखकः—चंदनमल नागोरी छोटीसादडी (मेवाड़)

पर्युषण ऐसा पर्व है कि जिस मनुष्य को वर्ष भर में धर्माराधन का समय न मिलता हो उसको भी अंशात्मक आराधन का उदय होता है। प्रत्येक घर में धर्मानन्द होता है, पर्वों में यह पर्व प्रतिवर्ष आनन्द से मनाते हैं आराधन में श्रद्धा, भक्ति-भाव, तप, जप, दान-पुण्य, विशेष प्रकार से होता है। कल्पसूत्र का बहुमान पूजा, भक्ति-जागरण का दृश्य अपूर्व भवित से होता है, कल्प आराधन उत्साह से करते हैं। प्रारम्भ में अट्ठाई उत्साह में पंचकृत्य का वर्णन आता है।

(१) अमारी पडह (२) साधर्मी वात्सल्य (३) परस्पर क्षमापना (४) अट्ठम तप और (५) चैत्य परिपाटी, इस तरह पाँच विषय की व्याख्या अट्ठाई के व्याख्यान में आती है, साथ ही वार्षिक कृत्य का उल्लेख भी आता है—

अथाष्टाहिनका पर्वाराधकैर्वप-
कृत्यानि विधेयानोत्साह ॥ १ ॥

भावार्थः—अट्ठाई पर्वाराधक श्रावक वर्ग को वार्षिक कृत्य अवश्य करना चाहिये। कहा है कि—

सधार्चादिसुकृत्यानी, प्रतिवर्ष विवेकिना।

यथा विधि विधेयानि, एकादशा सितानि व ॥

भावार्थः—विवेकवान् श्रावक को प्रति वर्ष संघ पूजादि ग्यारह कृत्य विधि सहित अवश्य करना चाहिये, तत् नामनानि—

(१) संघ पूजा (२) साधर्मी वात्सल्य (३) तीन प्रकार की यात्राएँ (४) जिन मन्दिर में स्नात्र महोत्सव (५) देव द्रव्य वृद्धि (६) महा पूजा (७) धर्म जागरिका (८) श्रुत ज्ञान की विशेष पूजा—

भक्ति (९) तप उद्यापन (१०) जिन शासन की उन्नति रूप प्रभावना और (११) पाप विशुद्धि-शोधि-आलोचना, इस तरह से इस पर्व में की हुई आराधना पाप निकंदन होती है।

इह च यथा हत, सकल कठिन कर्मकर्ममयाणि।
इहाऽसूत्र विहित प्रभूत शर्पाणि धृत लोकोत्तर
नृमणि। मैत्री पर्युषणा पर्वणि समागते।
सकल सूर्यासुरेन्द्रा संभूय। श्रीनन्दीश्वर नाम्नि
अष्टमे द्वीपे। धर्ममहिमन् कर्तुं गच्छन्ति ॥१॥

भावार्थः—श्री जैन सिद्धान्तानुसार कठिन कर्म समूह को मर्म स्थानों के समूह को नष्ट करने वाला, इस लोक और परलोक में अप्यन्त सुख प्राप्त कराने वाला, पर्युषण पर्व के आने पर सर्व देव गण और असुरो इन्द्र मिल कर सुख के धाम नन्दीश्वर द्वीप आठवें द्वीप पर जाते हैं, वहाँ धर्मोत्सव कर आनन्द मनाते हैं।

पर्युषण के आने पर—

पद्मने सारणा वृत्ता अणायारस्स सारः।

चुक्काणि चोयणाभुजो, निटुरं पडि जोयणा ॥१॥

भावार्थः—प्रमादी पुरुष को स्मरण कराना, अनाचारी को अनाचार से निवृत्त कराना, जो आचार से भ्रष्ट हो गये हों उनको अकार्य का बुरा फल बता कर भविष्य में कठिन कर्म का वध समझाकर धर्मवान बनाना और कठोर हृदय वाला हो, धर्म मार्ग से भ्रष्ट हुवा हो उसको धिक्कारना।

विशेष वर्णन करते कहा है कि स्वधर्मियों को धर्माऽनुष्ठान कार्य करने के लिए, पाच प्रकार के स्वाध्याय में लगाना और धर्म ध्यान मुख पूर्वक कर सके और आत्म ध्यान में संलग्न रह सके।

जैन शास्त्रो मे स्पष्ट कहा है कि-धम साधन रुचि मे करना चाहिये, समकितधारी नर नारी क्रियायें रुचि से करते हैं, अर्चवि विधान लाभ नहीं देता, रुचि के भी कई भेद बताये—(१) निमग रुचि (२) उपदेग रुचि (३) आज्ञा रुचि (४) सूत्र रुचि (५) वीज रुचि (६) अभिगम रुचि (७) विस्तार रुचि (८) क्रिया रुचि (९) संक्षेप रुचि और (१०) धम रुचि, इस तरह से रुचि को व्याख्या की गई यत —

न सुगुण ए सख्यई, धाणरई सुत्त वीज रुचमेव ।
अभिगम वित्थार रुइ, किरिआ सबे धम्मरुइ ॥१॥

इसका कथन ऊपर लिखा है। इस तरह निज स्वभाव से जो सद्गते हैं उसको निमग रुचि कहते

हैं, अतः सारी क्रियायें शास्त्र श्रवण, पूजा, प्रसादना, तप, जप, दान-पुण्य सध पूजा, स्वामि वात्सल्य रुचि से करना चाहिये। जिस क्रिया मे रुचि न हो वह लाभ नहीं देती। धर्मानुष्ठान का वर्णन करते “अध्यात्मसार” ग्रन्थ पृष्ठ २२० पर पर लिखा है कि—

विष गरोऽनुष्ठान, तद्धहेतुरमृत पयम् ।

गुण्येवाद्यनुष्ठानमिति, पचविध जगु ॥२॥

भाषा—अनुष्ठान के भेद का वर्णन करते कहा है कि विषानुष्ठान, गरानुष्ठान, अननुष्ठान, तद्धेतुअनुष्ठान और अमृतानुष्ठान इस तरह पांच प्रकार के गुरु सेवादिक अनुष्ठान का वयान है।

धर्म क्रियाएँ उत्तम अनुष्ठान मे करना स्वयं की प्रकृति पर आधारित है।

उचित कीमत पर उत्तम कोटि के वरतन

(मुरादाबादो, जमन सिलवर, स्टैनलंस)

एव

निवाहोपहार के लिये

(कंसी सामान, बादला, सुराही आदि)

प्रमुख विक्रेता •

मैसर्स बाबूलाल तरसेम कुमार जैन (पंजाबी)

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर (राज०)

फोन प्रतिष्ठान ७६८९९

निवास ६३०७४

राजस्थान मे सर्वाधिक प्रिय एव आधुनिक प्रतिष्ठान

बैंगलोर रेडीमेड कलाथ स्टोर्स

जौहरी बाजार, जयपुर ३

की

पर्वाधिराज पर्यूर्पण महापर्व पर

हादिक शुभ कामनायें

फोन प्रतिष्ठान ७३१०४

निवास ६२२६२

“परोपकार के लिए स्वार्थ का त्याग”

अथवा

“दान की चरम सीमा”

भारतीय परम्परा के सभी धर्मों में दान का स्वरूप विवेचित है, हर व्यक्ति की दान में अभिरुचि भी रहती है, अन्तर इतना अवश्य होता है कि उसमें प्रवृत्तियाँ पृथक् पृथक् होती हैं। किन्तु दान देने की भावना का अभाव तो अत्यल्प मात्रा में ही उपलब्ध होगा, अमीर व गरीब कोई भी क्यों न हो, यथा शक्ति अवश्य दान देने की अभिलाषा रखते हैं कुछ परम्परायें ही ऐसी हैं जिनका त्याग उचितता का उत्कर्षण समझा जाता है, और उसका त्याग होता भी नहीं वह तो सहज स्वभाव सा बन गया है। इसका अनुभव हमारी भोजन व्यवस्था में ही प्रतिदिन होता है। जैसे प्रथम रोटी खाई नहीं जाती, गाय अथवा कुत्ते आदि को दी जाती है, यो यह एक साधारण प्रवृत्ति है, जिसके विषय में कुछ सोचने का प्रयत्न नहीं करना पड़ता। किन्तु यदि हम सोचें तो उसका परिणाम यही दिखाई देगा कि पहले दान देकर खाना। यह तो मैंने एक ही साधारण प्रवृत्ति का परिचय दिया है किन्तु कहने का तात्पर्य यही है कि हमारे यहाँ दान प्रवृत्ति को सहज कर्तव्य में समाविष्ट किया है।

आज भी प्रतिवर्ष हर जाति व समाज में हजारों लाखों का दान किया जाता है। जिसका परिणाम है अनेक धार्मिक स्थान, श्रीपथालय, अनाथालय, शिक्षण संस्थान, एवं तृपा शान्त करने का स्थान आदि आदि।

इन कार्यों में अनेक व्यक्ति तो अपनी अभिरुचि से ही धन का व्यय करते हैं, अनेक ऐसे भी व्यक्ति होते हैं जो स्वतः इच्छा से नहीं देते किन्तु प्रेरणा से प्रभावित होकर देने लगते हैं। इस प्रकार पूरे देश की भावना नहीं प्रति शहर की भावनाओं का अवलोकन करेंगे तो हम को अनुभव होगा कि दान के नाम पर भारतीय जनता अपने धन का उत्सर्ग करना जानती है इसमें सन्देह नहीं।

दान देने की वृत्ति को विशेष रूप से उत्पन्न करने के लिए धन जन्य पदार्थों में आशक्ति हटाने के लिये पैसे व व्यक्ति के बीच का जो सम्बन्ध है उसका विशेष रूप से विश्लेषण भगवान् महावीर ने अपने अनेक धर्म ग्रन्थों में किया है, उन्होंने यही कहा कि प्राप्त सुख साधनों को केवल जीवन निर्वाह का साधन मानते हुए उसका स्वपर-हित उत्सर्ग करते रहो, एकत्रित करने की आकांक्षा न रखो, इसी विषय को अधिक स्पष्ट करते हुए उन्होंने दान के क्षेत्रों का निर्वाचन किया, और यह बतलाया कि इन सभी विभाजित स्थानों में धन का व्यय करने से हमारे सभी धार्मिक स्थान व मानव समाज सन्नत रहेगा, शिक्षित बनेगा, किन्तु उसमें यह ध्यान रखने की आवश्यकता है, कि जिस समय जिस विभाग को अत्यधिक आवश्यकता हो उस समय उसी को सहयोग देकर पुष्ट बनाना चाहिए क्योंकि भरे को भरने से इतना लाभ नहीं जितना रिक्त को भरने से है।

“भारतीय परम्परा में अनेक अंध-विश्वास”

भारतीय परंपरा में अनेक ऐसे अंध विश्वास हैं, जिन्हें उखाड़ना आसान नहीं, प्रत्येक व्यक्ति के वश का काम नहीं। जो प्रबुद्ध पीढ़ी है उसे ऐसी प्रवृत्तियाँ अखरती हैं क्योंकि उसके पास चिंतन के लिए मस्तिष्क है, सोचने के लिए प्रतिभा है, समझने के लिए शिक्षा है इसलिए ऐसी प्रवृत्तियों के प्रति उपेक्षा ही नहीं, अपितु उन्मूलन की भावना उत्पन्न होती है। किन्तु प्राचीनता का व्यामोह एवं शिक्षा का अभाव। इन दो कारणों के सामने प्रयास में सफलता की संभावना अत्यल्प रहती है। अंध परंपराओं में सैकड़ों प्रवृत्तियों का समावेश है। उनमें से हम इस समय जिस प्रवृत्ति के विषय में विचार करने जा रहे हैं उसका नाम है ‘श्राद्ध’।

श्राद्ध शब्द अपने आप में अति उत्तम है। इसका सत्य अर्थ व्याकरण के अनुसार व्युत्पत्ति करने पर प्रकट होता है किन्तु वर्षों से इस शब्द का अर्थ यह प्रचलित रहा है कि अपने सम्बन्धी की मृत्यु के उपरांत अन्य किसी व्यक्ति को भोजन कराना। उसमें भी विशेष रूप से ब्राह्मण जाति के व्यक्ति को भोजन कराना सर्व श्रेष्ठ माना जाता है। भोजन कराना जितना गलत नहीं किन्तु उससे भी अधिक गलत है उसके पीछे की जाने वाली भावना।

भारतीय जन-मानस में यह भावना व्याप्त है कि ब्राह्मण को जो भोजन कराया जाता है वह मृत व्यक्ति को उपलब्ध होता है।

इस विषय को जब हम चिंतन की गहराई में ले जाते हैं, सत्यान्वेषण की खोज करते हैं,

तो हमें उत्तर के रूप में यह प्रतीति होती है कि यह सत्य, तथ्यहीन एक अंध परंपरा है, जिसका अनुकरण अशिक्षित प्रजा करती आ रही है क्योंकि उसके पास सोचने समझने की शक्ति की अल्पता होती है, साथ ही प्राचीन परंपरा के प्रति इतनी उच्च भावना होती है कि उन प्रवृत्तियों के विषय में सोचना और अपनी तरफ से उन प्रवृत्तियों के प्रतिकूल भावनाओं को जन्म देना पाप मानते हैं। इसीलिए अभी तक इसके उन्मूलन के लिए प्रयास नहीं होता दिखाई देता।

अब हम अपनी बुद्धि के आधार पर सोचें तो यह स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है कि प्रत्येक व्यक्ति स्वयं की व्यवस्था स्वयं ही करने में सक्षम है, जन्म से मरण तक की प्रत्येक प्रक्रिया उसकी स्वतंत्र है; उसके पूर्व पुरुषार्थ के फलस्वरूप साधन-सुविधाएं प्राप्त होती हैं, किन्तु फिर भी अनेक प्रवृत्तियाँ ऐसी हैं जिनके विषय में सब सम्मुख होने पर भी उसकी सहायता करने में अपने आप को असमर्थ पाती हैं। जैसे एक व्यक्ति जिसे सत्ता व सुख व संपत्ति तीनों उपलब्ध हैं। उसके एक इशारे पर दस व्यक्ति नाचते हैं उसके स्वस्थ करने के लिए प्रसिद्ध डाक्टरों की कतार लगी है। पत्नी व परिवार कतार बन कर के विवशता के भाव व्यक्त कर रहे हैं। सब चाहते हैं इसकी वेदना को अभी विलीन कर दें, किन्तु है किसी की शक्ति की दस मिनट के लिए उस प्रिय व्यक्ति की समस्त वेदनार्यें समेट कर स्वयं में समाविष्ट कर ले और उसे शांति

की स्वास व निद्रा के लिए नीरोग बना दे। क्या सत्ता उनमें अपना प्रभाव वा सकती है ? वेदना को बढ़ी बना सकती है ? ऐसे अनेक प्रश्न हैं जो व्यक्ति की कर्म श्रृंखला में जकड़े हुए हैं उनको करने की शक्ति व सामर्थ्य किसी व्यक्ति, पदार्थ व प्रशिक्षा में नहीं। तब हम उस वृत्ति के विषय में कर्म विवशता कर सकते हैं कि हमारे प्रिय व्यक्ति की मृत्यु के उपलक्ष्य में कराया गया भोजन उसकी पेट पूर्ण करेगा, भूल शान करेगा, जब कि प्रत्यक्ष में भी ऐसा नहीं होता कि खावे कोई और पेट किसी अन्य का भरे। जब आप प्रत्यक्ष में उन्हें अपनी शक्ति, संपत्ति व सत्ता के बल पर सुरक्षित रखने में समय नहीं हो सके, तो भला एक यह विवशता कसा ? और यदि ऐसा ही आपका दृढ सफल है कि मृत्यु के पश्चात् अवश्य उन्हें उपलब्धि होती है तो फिर इतनी भी ही व्यवस्था क्योंकि किसी एक ही दिन भूल शांत करना ? मात्र इना ही कर्तव्य दोष नहीं है ? उन्होंने पूरे जीवन की अर्जित संपत्ति आपकी विरासत के रूप में प्राप्त की है तो आप कम में कम उनकी प्रारम्भिक अवस्था की व्यवस्था तो कीजिये, क्योंकि अभी तो अय किसी शरीर में उनका जन्म हुआ होगा अथवा अभी बचपन होगा, अतएव एक मकान, दस हजार खच व्यवस्था के लिए व एक परिवेश का व्यक्ति उनके शारीरिक उत्पन्न के लिए, इतना वाय तो

उसके स्नेह मगध आदि में अभिभूत होकर आपको करना ही चाहिये। सच में यदि पूर्व भव की व्यवस्था करने में व्यक्ति समर्थ होता तो स्वयं ही लासो रुपये साथ लेकर जाता किन्तु यह सर्वान दर्शन का माना हुआ एवं बीतराग वाणी का दिखाया हुआ अलङ्घ्य सत्य है कि व्यक्ति स्वयं के जीवन निर्माण में स्वयं ही पुष्टपाय कर सकता है और फल भी स्वयं ही प्राप्त कर सकता है। अन्य व्यक्ति उनके लिए कुछ नहीं कर सकता। कदाच स्नेह में अभिभूत होकर प्रिय की स्मृति में अपने जीवन का वनिदान भी करदे फिर भी उनमें वह सामर्थ्य नहीं कि अपने प्रिय व्यक्ति की प्राप्ति कर सके। अतएव आदि परंपरा का उन्मूलन आज के प्रबुद्ध युग में होना अत्यन्तावश्यक है। प्रिय की स्मृति में अल्पे कार्य करना प्रशंसनीय सहपरिजनों का कर्तव्य क्षेत्र है जिसका पालन हर विन व्यक्ति का सहज कर्तव्य है कि अपने प्रिय के स्मरण के प्रतीक कार्य करावे, किन्तु उस कृत कार्य का फल उन्हें उपलब्ध होगा यह भावना नितान्त असत्य एवं तथ्य रहित है। जिसका उन्मूलन आवश्यक है, आज के युग में मे इन भावनाओं के पाव अब टिक नहीं सकते।

(श्री वाति सागर जी के प्रवचन से)

Phone Office 75239

Resd 61900

BILAM CHAND & CO

Distributors for

PHOENIX

—

FLEX

Johari Bazar, Jaipur-3

एक ऐतिहासिक कथा

जगत शेठ के घर की लक्ष्मी

ले० भीम जी भाई हर जीवन (सुशील), अनु. हीराचन्द वैद्य

बंगाल, विहार और उड़ीसा में किसी वक्त नवाबी शासन में जगत शेठ के नाम की आण वरती जाती थी। नवाब और सूबेदार जो रोज बदलते पर जगत शेठ का शासन दण्ड हमेशा अचल और स्थिर रहता। जगत शेठ का धन भण्डार भी कुवेर के भण्डार से क्या कम था। लक्ष्मी, वृद्धि और शक्ति के प्रताप से बंगाल विहार और उड़ीसा में जगत शेठ प्रान्त के भाग्य विधाता गिने जाते थे।

पर जगत शेठ के पूर्वज जो सबसे पहले बंगाल में आये, अत्यधिक गरीब थे। देश से केवल लोटा और डोर लेकर यहां आये थे। धीरे २ इनका व्यापार बढा-पहले कोई जानता भी नहीं था, अब वे ही सामान्य व्यापारी जगत शेठ की पदवी से विभूषित हुये।

हीरालाल और मोतीलाल दो भाई और इन दोनों भाईयों की पत्नियां बस यही जगत शेठ का मूल परिवार था दोनों महिलाओं का नाम क्रमशः ताराबाई और ललिताबाई था, सारे परिवार मे स्नेह भी भरपूर था। मोतीलाल और ललिता पर ताराबाई का मानवत स्नेह था।

ताराबाई ने दोनों भाइयों को एक प्रतिज्ञा कराई थी कि बाहर से जब भी ये दोनों भाई घर में आवे कभी खाली हाथ न आवे'। और भी कुछ न बने तो सुखा तिनखला ही हाथ में लेकर आवे, पर खाली हाथ कभी न आवे। ताराबाई पर अपार स्नेह होने से दोनों भाइयों ने हंसी जैसी यह प्रतिज्ञा हमेशा पालन करने की प्रतिज्ञा ली।

मोतीलाल कई बार इस प्रतिज्ञा को भूल कर खाली हाथ आ जाता तब ताराबाई स्नेह से प्रतिज्ञा को पालन करने को समझाती कहती'' मैं तुम्हें सोना चांदी लाने की कब कहती हूं-केवल घास का एक तनखला लेकर ही आवो पर खाली हाथ न आवो इतनी सी प्रतिज्ञा भी तुम मेरे मान के खातिर नहीं निभा सको तो मुझे कैसा लगे ? इस प्रेम पूर्ण उल्हना से मोतीलाल भविष्य मे ऐसी गलती नहीं करने का निश्चय करता।

एक दिन मोतीलाल घर आते वक्त आवे रास्ते पर विचार करता है कि मैं तो खाली हाथ चल रहा हूं-क्या लेकर चलू इसी विचार में वह मार्ग पर बढ़ता है और यकायक रुक रुक कर सोचता है आज भाभी को बराबर बनावटों-और यकायक उसके मुख पर हंसी दीड गई।

वात यह थी मार्ग के एक बाजू एक मरा हुआ सांप पडा था. एक मजबूत लकड़ी पर सांप का यह कलेवर उठा कर भाभी को अर्पण करने को वह आगे बढ़ा।

ताराबाई ने मोतीलाल को दूर से आते देखा। उसने मरे हुए सांप को देख कर कहा इस तरह मसखरी होती है ? इस तरह मरा हुआ सांप भी कोई घर मे लाया जाता है ? मोती-

लाल यह नय समझता था पर उसे तो प्रतिज्ञा पालने का और भाभी को चिटाने का एक बहाना मिल गया था। 'भाभी के लिये सास भेट लाया हूँ, सानी हाथ धर में नहीं आना यह तो तुम्हें स्वयं आज्ञा की है कड़ी धूप में कितनी दूर से यह भेट ला रहा हूँ इसकी कल्पना तो करो' कह कर मोतीलाल ने कलेवर घर के बारखे पर रख दिया। ललिता तो यह दृष्य देख भी न सकी-मरे हुये साप का शरीर धूप में चमक रहा था-इस चमक में भयकरता थी, वह घबरा कर घर में भागी।

ललिता की घबराहट ताराबाई ने देखी-उमना भी खून मीलने लगा जोर से चिल्लाई 'भाभी भी तुम्हारा छोकरापन नहीं गया-जाओ इसे वहीं बाह में फेंक दो और हाथ पैर धोकर अन्दर आओ।'

मोतीलाल ने भाभी का शोध पहिचान लिया, भाभी की ताराजी से डर कर करेवर को उठा कर बाट में फकने के लिये चला।

थोड़ा आगे बढ़ा ही था कि भाभी की आवाज सुनाई दी "इसे वापस ले आओ मेरी भूत हुई है" वह वापस लौट गया।

ताराबाई के मुख पर से रोप अदृश्य हो गया था वे बोली "तुम्हें जो कुछ सूझा है इसमें भी विघाता का जरूर कोई संकेत होना चाहिये। खुशी में माप लेकर घर में आओ और इसे छत पर एक कोने में रख दो"।

मोतीलाल ने सोचा यह तो केवल मजाक करने को इमे लाया था वह बोला "भाभी! यह भी कोई घर में रखन की चीज है? थोड़े समय बाद तो इसकी बदतू में सारा मनान सड़ जावेगा, तुम कहो तो यही इसका अग्निदाह करदूँ"।

ताराबाई ने निर्णय दिया "तुम प्रतिज्ञा के लिये इसे लाये हो तो घट दो घटे इमे रहने दो बाह में तुम्हारे को जवे जमा करना"।

ताराबाई मानती थी कि कोई चीज निकामी नहीं होती अपने जिनको माफ निकम्मी चीज समझत हैं कभी वे ही इतिहास का निर्माण करने वाली वस्तु साबित होती है। ताराबाई की यह एक स्त्रियोजित भावना थी। थढ़ालु हृदय की यह एक आम धारणा थी, सुख-दुख, अच्छा बुरा जो कोई आसानी से मिले उसको आदर देना-गन-गनाहट किये वगैरे यह सब स्वीकार देना यह ताराबाई की मरल प्रकृति का मुख्य लक्ष्य था।

मोतीलाल ने इसका विरोध नहीं किया उसने भाभी की आज्ञामु जब कलेवर को छत के एक कोन पर रख दिया और नीचे उतर आया।

दूसरे दिन करीमोनीमा नाम की देगम का एक बहुत मुल्थवान हार को जाने की बात मारे गहर में फेंक गई।

करीमोनीमा देगम नवाब मुराद कुली खा की खास प्रीतिपात्र देगम थी। इस देगम को मुग कल के निय नवाब ने महल के ऊपर की छत पर विमाननुमा एक बगीचा बनाया था। भ्रांति के फूलदार वृक्ष भी लगाये थे। मुगल शाहन शाह और नवाब सोदय के प्रति आसक्त रहते ही थे।

यह महल गंगा नदी के किनारे पर स्थित था-जब में इस महल का प्रतिबिम्ब देखा मालूम होता था माना महल अपने साँदय को देख कर इठला रहा हो।

जिस दिन यह हार गुम हुआ उस दिन देगम विमान उद्यान में बैठी वस्त्रालंकार पहन रही

थी, इस अवसर पर वेगम की केवल दो दासियां वहा हाजिर थी। थोड़ी देर में वस्त्र पहिन कर हार पहनेगी यह समझ कर वेगम ने वही हार एक तरफ रख दिया था।

उद्यान में दासी पूर्वी राग में सुमधुर संगीत गारही थी, सब गायन में मस्त हो रहे थे—साज सज्जा समाप्त हो गई और नीचे उतरने का समय आ गया। पर वेगम व दासियों में से किसी को भी हार की याद नहीं आई। जब रात हो गई यकायक वेगम का ध्यान गले के आभूषण की ओर गया, हार को गले में नहीं देख कर खोज प्रारम्भ हुई पर हार का कही पता न लगा।

आखिर नवाब मूरशीद अली खाँ ने घोषणा कराई कि खोये हुये हार का जो भी पता बतलायेगा उसको एक सौ अशरफी इनाम में दी जावेगी।

शहर कोतवाल व सिपाही गली २ में तलाश करने लगे, वे किसी भी तरह वेगम के हार का पता लगाने को कटिबद्ध थे।

नागरिकों में तरह २ की अफवाह फैलने लगी, कोई कहता कोई आकाश परी हार ले गई है कोई कहता कहीं से लूट का आया होगा, आया जैसे ही चला गया—अब हार कभी आ सकता नहीं है।

दूसरे दिन सायकाल तारावाई किसी काम से छत पर गई—यकायक वह मंत्र मुग्ध हो गई। जहां कल मरा हुआ सांप पड़ा था वहां सर्प के आकार का सोने का हार पड़ा देखा। उसके ध्यान में यह बात आई कि वेगम के जिस खोये हुये हार की चर्चा शहर में चल रही है—हो न हो यह वही हार होना चाहिये—यह बात तारावाई के ध्यान में निश्चित जम गई। पर यह हार यहा कैसे आया इसका विचार आते ही भय से हृदय काप उठा।

नीचे कोठड़ी में आकर उसने तुरन्त हीरालाल और मोतीलाल को बुलाया। कहलाया कि बहुत जरूरी काम है जल्दी आवो।

थोड़ी देर में दोनों भाई घर आये—तारावाई के हाथ में कीमती हार देखकर वे आश्चर्य चकित हो गये।

भाभी आपने कैसे बुलाया है ? मोतीलाल ने पूछा

हार की तरफ इशारा कर उन्होंने कहा कि सांप के कलेवर के बदले छत पर यह हार मिला है। कल वेगम साहब के बगीचे में से जो हार खो गया था, वही यह होना चाहिये।

हीरालाल कुछ भी न समझ सका कारण उसे मोतीलाल द्वारा मरा हुआ सांप लाने की घटना की कुछ भी जानकारी नहीं थी।

मोतीलाल जल्दी घबराने वाला तो नहीं था, पर यह राजद्वारी मामला था ऐसे मामलों में शिरोपाव भी मिल जावे या तो मृत्यु दण्ड मिलते भी देर न लगे। काफी देर तक वे विचार मग्न बैठे रहे पर उन्हें कुछ भी न सूझा।

आखिर तारावाई बोली “इसमें इस तरह मुंझाने की क्या जरूरत है, यह तो स्पष्ट भाग्योदय का सूचक चिन्ह है” ये शब्द दोनों भाइयों के लिए दरिया में डूबते को तिनके के सहारा रूप बन गये। तारावाई ने प्रारम्भ से अन्त तक सारी घटना हीरालाल को बताई और अपनी कल्पना से यह भी बतलाया कि यह हार किस तरह आकाशी पर आया।

मोतीलाल ने तारावाई की बुद्धिमत्ता देखकर कहा “भाभी ! वास्तव में आप लक्ष्मी स्वरूप हैं। मैं अब तक आपको पहिचान नहीं सका और वाल स्वभाव कई बार आपको परेशान भी किया” कह कर मोतीलाल भाभी के चरणों में नमा।

नवाब साहब मुल्कीद-बुली-गा दरबार उगाय बठे हैं हिन्दू, मुगलमान, गरदार, उमराय गव यया स्थान जमे हुये हैं। पहरेदार मुख्य द्वार पर मुरादो से पहरा दे रहे हैं।

अचानक नवाब की नजर कोने में गढे गे मारवाठो उगो गुरुम्यों पर पड़ी, ये क्यों भाये हैं ? यह प्रश्न नवाब के दिमाग में आया।

इसारे से उनको पाम गुलाया, धीरे से भी निजामी कम से गलाम गर गढे रहे।

हीरालालने स्वयं का परिचय होने हुए कहा कि यह मोतीबान मेरा छोटा भाई है हम लोग यहां व्यापार करके गुजर चलाते हैं। अपने पाम के हार की उतावर कहा कि यह कमे हमारे पाम आया यह जानकर आप सबको अत्यधिक आश्चर्य होगा पर महारानी कर दमकी मारी हुकीमत हमें बतलाने का अवसर प्रदान करिये।

सारी सभा में हार की देखकर हुए धीरे आश्चर्य व्याप्त हो गया।

हीरालाल ने प्रारम्भ में प्रतिष्ठा ली जब में, मरे हुए मर्ग की सारी सा छा पर दान देने तक का सारा विस्मा गुलाया फिर कहा अय मैं यह हकीकत बताता हू जो मेरे अनुमान में है देगी हुयी नहीं है। ऐसा लगता है किमी बाज पगी ने उगीवे से बैगम साहब का हार गाने की चीज समझ कर उठाया और उठ कर उसे खाने की दृष्टि में वहाँ बैठा है और सम्भवत यह हमारे मकान की छत रही है वहा मरे हुए माप का बलेबर देखकर हार छोड़ कर उगे लेकर उठ गया है।

“मुआन अल्ला ! नवाब साहब यवायब बाल उठे दरबारियों ने भी हमकी पुनरावृत्ति की।

मैं तुम्हारी मारी बान स्वीकार करता हूँ, तुम्हारे सारे परिवार की धन्यवाद देता हूँ। तुम्हारे घर में ऐसी असाधारण बुद्धिबानी गृह लक्ष्मी है उनको नमन करने की मेरी इच्छा होती है उन्हें मेरा नमस्कार कहना तथा य सौ अशर्फी इनाम के अनाया ये सौ अशर्फी गृह लक्ष्मी के चरणों में मेरी ओर से भेंट करना और स्वीकार करना।

सारी सभा नवाब के उद्गारों को सुन रही थी।

नवाब ने फिर बोलना प्रारम्भ किया “बाहे आज में मुगलमान हू पर एक दिन मैं भी हिन्दू था। हिन्दू माता-पिता का खून सेरी नादियों में बह रहा है। मुझे मेरी हिन्दू माता याद आती है और मेरे को मातृ स्वरूपी हिन्दू नारी के चरणों में अभिनन्दन अर्पण करने की भावना जागती है। बुद्धिवाद का यह तत्त्व भी माता के स्नेह के मुखामले मुझे बुद्ध लगता है, मुझे ऐसा लगता है तुम्हारी गृहलक्ष्मी मानो मेरी माता का दूसरा अवतार है।”

इतने में खजाची ने भी सौ अशर्फी की दो थली ला कर हीरा लाल को दी।

“अनिवेक हो तो माफी वक्षों, यह एक थली में वगाल के नवाब के चरणों के पास रखता हूँ। हार के बदले इनाम मैं स्वीकार नहीं कर सकता, कारण इसमें मेरा कोई परिश्रम नहीं है, और वगैर परिश्रम का पैसा घर में आये तो वह कुटुम्ब की गुन-गानि और सद्भाव की हर देता है। हा, किमी वक्त हम आपन में होवें और उस उक्त आपकी मदद की जरूरत हो तो आपके पास आ सकें यह परवानगी मिलनी चाहिये।

हीरालाल की अन्नना, निस्पृहता को देखकर नवाब ममनद के पास से उठ कर हीरालाल के पाम आया उसे आगमसी व धन्यवाद देते हुये नवाब ने कहा “बाहे कभी भी तुम्हारे लिये मेरा दरवाजा खुला रहेगा।

बंगाल, बिहार और उड़ीसा के नवाब का राज्यद्वार हमेशा के लिये खुला है यह सुनकर हीरालाल का हृदय नाच उठा। नवाब को एक बार फिर सज्जाम कर उन्होंने विदाई ली।

नवाब साहब ने दरबार बरखास्त किया पर एक व्यापारी की निःस्पृहता देखकर उनके अन्तर में एक नया प्रकाश उदित हुआ। दरबारी भी मंत्र मुग्ध हो गये।

(४)

दिवाली में अभी एक दो दिन बाकी थे पर सारे शहर में इस पर्व के लिये अनोखा उत्साह था। चारों तरफ होने वाली तैयारियों की भनक नवाब के कान में पड़ी। उसने नीकर से पूछा यह कौन से उत्सव की तैयारी हो रही है? “नामवर! यह हिन्दुओं की दिवाली का उत्सव है।” यह सुन कर नवाब चुप रहे व अपने बाल्य काल का स्मरण कर वे विचार मग्न होकर बैठ गये। इतने में नवाब का खास सत्कार कार रायरायान वहाँ आया। रायरायान ने नवाब के मुख पर गहरी चिन्ता की रेखाये देखी।

“मनुष्य स्वयं के भूतकाल की बात भूल सकता होता तो आज मैं इस मनोव्यथा से बच गया होता। ज्यों ज्यों मेरे को बाल्य काल याद आता है, उस वक्त के आनन्दोत्सव याद आते हैं त्यों त्यों मुझे यह गद्दी कांटों से भरी सेज जैसी लगती है” नवाब कह रहे थे और आँखों में आंसू भर रहे थे।

“नामवर! आप क्या कहना चाहते हैं?” समवेदना का अनुभव करते रायरायान ने कहा।

“कुछ नहीं, मुझे जरा विचार करने दो?” नवाब अपने अन्तर में खो कर न मालूम क्या क्या चिन्तन करने लगा।

नवाब मुरशीद अली खाँ अभी मुसलमान होते हुये भी जन्म से हिन्दु था। हिन्दु धर्म और रीति-रिवाजों के प्रति उसका बहुमान था। हिन्दु आगेवान उसके सलाहकार थे। उसकी उदारता और व्यवहार दक्षता से प्रभावित होकर दिल्ली के शाहनशाह ने इनकी बंगाल के नवाब तारीके नियुक्ति की थी। बंगाल, बिहार में उस वक्त चांचीयों का बहुत जोर था। मुरशीद कुली खाँ ने उनका सफाया कर दिया था अपने नाम पर मुरशीदाबाद की स्थापना की थी इनके राज्य में हिन्दु मुसलमान का कोई भेद नहीं था।

थोड़ी देर चुप रहने के बाद नवाब ने रायरायान की ओर देखकर कहा “मेरा हुक्म है आज और कल दीवाली की रात्रि में किसी घर में दीपक न जले और इन दिनों में सारे शहर में जलते हो उससे भी ज्यादा दीपक राजमहल में जलाये जावे। नव वर्ष के प्रभात में शहर में कहीं शहनाई न बजे, केवल राजमहल में यह बजे ऐसा इन्तजाम करो राजमहल को तोरण ध्वजा और पुष्पों से खूब सजाया जावे यह मेरा निजी हुक्म है।”

गंगा के किनारे से इमामवाड़े तक सारे मैदान में इत्र व सुगन्धी जल का छिड़काव हुआ। सारे शहर के स्त्री-पुरुषों और बालकों को मैदान में एकत्रित होकर दीवाली का उत्सव मनाने का आदेश दिया गया।

नवाब यह मानते थे कि दीवाली केवल हिन्दुओं का उत्सव ही नहीं रहना चाहिये। हिन्दु मुसलमान सब स्वयं का भेद भूल कर भाई भाई की तरह मिलें इसलिए राज्य स्तर पर यह उत्सव मनाया जाना चाहिये।

नवाब ने दरबारियों को अपना आशय समझाया और इस उत्सव पर खर्च होने वाला

करीब ५ लाख रुपया खजाने से खर्च करने का आदेश दिया। नवाब के हेतु को ध्यान में रख कर हिन्दु आगेवानों ने भी इसका विरोध नहीं किया।

(५)

ताराबाई को यह हुक्म पसंद नहीं आया। दीवाली के दिन घर में दीपक न जले यह कैसे सम्भव है। जैन समाज इस रात्रि को भगवान महावीर के निर्वाण की पवित्र रात्रि मानता है और दीपमाला प्रकटा कर महावीर के नाम का जाप करता है उस समाज को इस आदेश से कितना दुःख होगा इसकी कल्पना नवाब क्या कर सकता है ?”

ताराबाई को देश की पराधीनता की जैसी व्यथा आज हुई पहले कभी नहीं हुई थी। हिंदु वा जैन घर में दीवाली को दीपक न जले इससे ज्यादा क्या पराधीनता होगी। नवाब चाहें जन्म से हिन्दु हो पर मुसलमानों के सहवास से वह हिन्दु का हृदय खो बठा है नहीं तो वह हिन्दु मुस्लीम एकता के नाम पर ऐसा जुन्मी हुक्म नहीं निकालता। राज्य के हिन्दु नायक भी मौन है वे भी गुलामी में इतने फस गये हैं कि यह हुक्म सुनकर उनको भी कोई दुःख नहीं हुआ।

योगा योग उन वक्त ललिता बाई का गम था और दीवाली के रोज ही उनकी प्रसव की वेदना उत्पन्न हुई। तागजाई को यह जान कर एक सबल कारण मिल गया। उन्होंने हीरालाल को नवाब के पास जा कर यह भज करने का कहा “आज रात्रि को दीपक जलाने की हमें मजबूरी मिलनी चाहिये”। इसमें नवाब यदि आनाकानी करे तो हार भुमे वक्त की बात याद दिलाकर वचन पालने के अवसर की याद दिलाने की भी और सकेत किया।

हीरालाल नवाब के पास गया तो सही पर उसका हृदय धड़क रहा था। कहीं नवाब अपमान कर वापस भेज दें ता ? पर राजमहल से वह वापस आया तब उसके चेहरे पर प्रसन्नता थी। ताराबाई की भावना मुजब उसे मजबूरी मिल चुकी थी।

ताराबाई ने घर में दीपक जलाया ही था कि ललिता बाई ने एक पुत्र को जन्म दिया। ताराबाई की प्रसन्नता का पारावार न रहा। प्रसूति कार्य से निपट कर वह हाथ में एक मागर लेकर भागीरथी नदी की ओर स्नान करने को रवाना हुई।

जगत सेठ के घर के पास भागीरथी का निर्मल जल सदैव बहता था। वहा पहुँचने में ताराबाई की देर न लगी।

इतने में एक नौका किनारे आ लगी, सवार एक एक करके उतरे और अपने अपने माग पर चल दिये। आखिर ही आखिर में एक सुन्दर वस्त्रों में सुमज्जित रमणी उतरी और किनारे पर चारों तरफ देखने लगी।

ताराबाई दीर्घ दृष्टि वाली महिला थी। अघकार में अकेली स्त्री को देख कर वह उसके पास गई।

“वहिन ! आप कौन हैं अकेले कहा जा रही हैं” मानो स्वयं की सगी वहिन से ही तारा बाई ने यह प्रश्न किया हो।

“वहिन ! अपने दोना एक दूसरे को बराबर पहिचानते हैं। सैंकड़ों प्रवासियों में किसी ने नहीं केवल तुमने मुझे पहिचानि निमा इससे आलुम होता है कि अपना कोई पूर्व भव का सम्बन्ध है” खिलखिला कर वह महिला बोली।

ताराबाई ने पूछा “आप कहा जाती हैं इस प्रश्न का उत्तर मुझे नहीं मिला ?”

मस्करी करते हुए उस तरुणी ने जवाब दिया “अभी तो मैं नवाब के महल में जाती हूँ।”

ताराबाई ने विनय पूर्वक कहा “वहिन इतनी रात को एक मुसलमान के यहां जावोगी”

लक्ष्मी स्वरूप तरुणी ने स्वयं के आगमन का रहस्य इस तरह बताया “तुम्हें अभी कौम वाद की बू सताये हुए है। मेरे मन में तो ऐसा कोई भेद है नहीं। जो बुलावे उसके यहां जाऊ यह मेरा फर्ज है। मेरे तो हिन्दू मुसलमान दोनों ही पुत्र है। नवाब भी तो पहले हिन्दू था। आज भी वह दीपमाला का उत्सव एक हिन्दू को शोभे इस तरह से मना रहा है। मुझे उनके यहां जाने में क्या संकोच है।

तारा देवी ने मार्ग रोक लिया, उसको खात्री हो गई कि अवश्य ही यह लक्ष्मी देवी है वह तुरन्त ही लक्ष्मी देवी के चरणों से बैठकर प्रार्थना करने लगी” वहन एक बार मेरे घर में पगले नहीं करोगे ? वर्षों से मैं तुम्हारी राह देखती बैठी हूँ। एक आध दिन के लिए भी मेरे आंगने में नहीं आओगे ?

स्थान, समय और सुयोग्यता का स्वर्ण सुगन्ध जैसा संयोग देखकर सूर्य भी अपनी लाल सिन्दूरिया रंगवती से इनका मानो अभिषेक कर रहा था।

लक्ष्मी देवी ने स्नेह पूर्वक ताराबाई से कहा ! “वहन ! नवाब के महल में जाने से पूर्व थोड़ी देर के लिए मैं तुम्हारे घर जरूर चलूँ पर तू देखती है कि आज पर्व के दिन सारे शहर में अन्धकार व्याप्त है—संध्या को ही मानों आधी रात्रि हो रही है ऐसा दिखता है, मेरा स्वागत करने को कोई तैयार नहीं है।”

सारा शहर मुसलमानी नवाबी सत्ता के नीचे है। शहर में कहीं दिवाली का दीप नहीं है, केवल राज महल में ही दीपोत्सव करने की नवाब की आज्ञा है तो भी सामने एक छोटे घर में साधारण दीपक जल रहा है” तारा बाई ने यह कह कर लक्ष्मी देवी का ध्यान सामने के छपरे की ओर आकर्षित किया।

“जो हिन्दू समाज नवाब के ऐसे जुल्मी हुक्म का विरोध नहीं कर सकता वह समाज मेरा स्वागत किस तरीके से करेगा” लक्ष्मी देवी के शब्दों में प्रकोप दिखाई दे रहा था।

“पर वहन ! मैंने कोढीये में अच्छा सा दीपक प्रकटा रखा है। मन में महावीर और गौतम स्वामी का गुणगान चल रहा है, वहां आपके पवित्र चरण कमल कैसे नहीं जावे ?” तारा बाई ने निभिकता पूर्वक अपने स्वागत की तैयारियां बतलाई।

“अच्छा पहले भले ही तुम्हारे यहां आऊंगी पर मुझे ज्यादा मत रोकना, तू स्नानादि कार्य से निपट कर वहां जल्दी पहुंचना” गृह लक्ष्मी तारा देवी की विनती को लक्ष्मी देवी ने स्वीकारा। तारा बाई ने एक बार फिर लक्ष्मी देवी के दर्शन किये और फिर मार्ग में से एक तरफ हो गई। और बोली “वहिन पहले भोपड़े में पधारो वहां आपके सत्कार की सब तैयारियां हैं, मैं थोड़ी देर में वहां आती हूँ।” लक्ष्मी देवी ने जगत सेठ के घर की तरफ प्रयाण किया।

पांच सात कदम बढ़ाये होंगे कि कुछ याद आने से तारा देवी लक्ष्मी देवी के पास उतावली उतावली आई और कहने लगी “वहन उतावल नहीं करना, मैं नहीं आऊँ जब तक वही रहना, कहीं नहीं जाना”

लक्ष्मी देवी ने हंसकर मीन स्वीकृति दी।

इधर तारा देवी पानी में उतर कर स्नान करने लगी। पानी में रह कर वह सोचने लगी “मेरे पति के घर में लक्ष्मी देवी आसन जमा कर रहती होवे तो फिर मेरे उतावल करके घर

पहुँचने की क्या जरूरत ? मैं नहीं आऊँ जब तक लक्ष्मीदेवी ने घर में रहने की स्वीकृति दी है । अब मैं वापस घर में न जाऊँ तो कितना अच्छा ? क्यों न पानी में जल समाधि ले लेऊँ ? लक्ष्मी को घर से वापस क्या भेजूँ ? मेरे एक बड़े भोग से बाकी सारा कुटुम्ब मुसीबतों में, बग परम्परात्मक लक्ष्मी का वैभव स्थिर रहता होवे तो ऐसी स्थिति से मेरे जीवन की क्या कीमत है ? गृह और कुटुम्ब के सुख सामान्य के लिए आत्म बलिदान देने का ऐसा प्रसंग आभ्यसे ही किसी आभ्यशानी को मिलता है । ऐसा अवसर मुझे गवाना नहीं ।

ताराबाई के मुख ऊपर निश्चलता का प्रभाव पड़ा । वह गहरे पानी की तरफ बढ़ी । एक बार अपने निवास स्थान की ओर दृष्टि और माँचा लक्ष्मी की रूपा से कुटुम्ब मुसीबतों में, कीर्ति वैभव की प्राप्ति होगी, ऐसा विचार कर प्रसन्नता अनुभवने हुए, साहम कर नदी में घागे बटी । अब तो भागीरथी के अगाध जल में केवल तारा देवी का मर ही दिखता था । पति, देव व कुटुम्ब की चिन्ता में एक क्षण भर जीवन और मृत्यु के बीच में खड़ी नहीं । कुटुम्ब की सुख समृद्धि के मामले में अपना जीवन तुच्छ लगा । दूसरे ही क्षण तारा बाई का देह अदृश्य हो गया । जगल-माता के दूध जैसे जल में तारा बाई का देह मिल गया ।

वचन से बाँधी हुई लक्ष्मी मेठ हीरा लाल व मोती लाल के यहाँ तारा बाई की राह देख रही थी । चल गिनी जान वाली लक्ष्मी की ताराबाई जैसी गृह लक्ष्मी के बलिदान ने बन्दी बना कर अचल बनकर मेठ के कुटुम्ब में रहने को मजबूर होना पड़ा । थोड़े ही समय में मेठ का घर धार, असाधारण धन धान्य, सुवर्ण, जवाहरात से भर गया । नवाब ने स्वयं इनको जगत सेठ की पदवी प्रदान कर स्वयं के पास बैठन का स्थान दिया । सारे देश में जगत सेठ की यशोभाषा सुनने लगी ।

प्लासी के युद्ध के बाद जगत सेठ का बन्दी बनी लक्ष्मी थक कर बिदा हुई । ताराबाई की विस्मृति होती गई जैसे २ लक्ष्मी का वचन बाँध भी ढीला होने लगा । ताराबाई ने भागीरथी के जल में निज देह मिला दिया वैसे ही जगत सेठ के महल भी एक दिन जन प्रवाहित हो गये । जगत सेठ की सत्ता वैभव सब स्वप्नवत् बन गये ।

एक ताराबाई की स्मृति उनके आत्म भोग के कारण युग २ के आचकार के बीच भी उल्टी दिवानी के दीए दीपक की जलें चमकेगी ।

धन्य धन्य अणगार !

मगध की राजधानी श्रीराजगृही नगरी के ८४ चौराहों पर महाराजा श्री श्रेणिक-विविसार की उद्घोषणा नगरजन सुन रहे थे ।

नगरजन आश्चर्य व भय के मारे दंग रह गये !

चारों ओर सन्नाटा छा गया । सब सुमसाम चुपचाप !

उद्घोषणा थी:—कोई नगर के बाहर न जायें । यक्ष का उपद्रव हो रहा है । जो जायगा वह जान गुमायगा ।

नगर के बाहर यक्ष का उपद्रव ! छ पुरुष व १ स्त्री यो सात की दिन दहाड़े हर रोज हत्यां हो रही थी । न कोई रोक सकता था । न कोई उस का उपाय दिखता था । वस, सात हत्या होते ही सारा दिन निरापद । शाम तक किसी को भी बाहर घूमने को न कोई रोक न कोई टोक । जब तक सात हत्याओं के समाचार न मिले तब तक किसी नागरिक का नगर से बाहर पंर रखने का साहस नहीं होता था । कहीं स्वयं यम खप्पर की भिक्षा न बन जाय । अरे भइ ! भूला भटका कहीं जीवन ज्योत बुझा न वठे । कभी कभार कोई साहस कर भी लेता तो वह हमेशा के लिये दुनियां से उठ जाता । जिंदगी उससे रूठ जाती । यक्ष का भक्ष बन जाता । सारे नगर पर भय व आतंक छाया था । सारे लोग कांप रहे थे । चौराहे २ पर चर्चाएं चल रही थी । नगरजनों के झुंड के झुंड जगह २ पर इकठ्ठे होकर इसका

पता लगाने की कोशिश कर रहे थे । आखिरकार यक्ष को इतना गुस्से होने का कारण क्या ?

एक उतावला नागरिक बोला:—अरे ! यक्ष तो कहीं दिखाई नहीं पड़ता । पर मोगरपाणी यक्ष का मुद्गर उठाकर माली महोल्ले में रहने-वह भोला भला दिखनेवाला अर्जुनमाली उन्मत्त हुआ घूमता है और सहस्र पलभार उस लोह मुद्गर से हर रोज बेरहमी से सात का लहू चूसता है । इसको सुनकर असमंजस में पड़ा हुआ दूसरा नागरिक बोला:—अर्जुन को तो मैं भलीभांति जानता हू । वह तो बड़ा सज्जन, भोला, भला व अच्छा आदमी है । इतना ही नहीं पर उसके घर में पीढियों से मोगरपाणी यक्ष की पूजा उपासना होती है । यक्ष को तो वह परिवार अपना जीवन रक्षक मानता है । फिर यक्ष का लोह मुद्गर उठा कर अर्जुन क्यों तूफान मचाता है ? यह समझ में नहीं आता । वहां किसी कोने से आवाज आई ! यह घटना भी ऐसी घटी है कि पानी आग बन जाय और भलभला वरफसा ठंडा भी उकल जाय, गरम हो जाय ! क्या कोई सज्जन अपनी नजरों के सामने अपनी पत्नी पर के अत्याचार को वर्दाश्त कर सकेगा ? और वह भी एक साथ छ के अत्याचारों को ? इस आवाज ने सभी को चौंका दिया । सभी शांत होकर मामला सुनने को उत्सुक बने । सभी ने उस कहने वाले को कहा—“भय्या आगे आओ, और क्या बात है वह सुनाओ ।” वे सज्जन आगे आये और उन्होंने बोलना शुरू किया—अर्जुन माली अपनी जीवन सहचरी वंधुमती के साथ हर

रोज अपने कुल की परंपरा के अनुसार मुदगरपाणी यक्ष की नियमित पूजा करता था। हमेशा सुदर, सच विक्रमि, सुगंधी सुमनो में पूजा कर यक्ष चरारों में पति-पत्नि प्रणाम कर अपना सब कार्य करते थे। इतने में एक अनहोनी घटना बनी और नगरी के छंद भ्रष्ट, दुष्ट व व्यभिचारीओं ने ऐसा लाफनाक हथकड़ा किया कि जिसके कारण यह मौन का ताड़व वृक्ष राजगृही में होने लगा, सारे लोगो पर आपत्त आ पड़ी। कुछ दिन पहले ६ ब्रह्मदास कि जिनके मंडल का नाम था ललित मंडल। यह ललित मंडल कभी २ यक्ष उपवन में घूमने हट्ट आता था। एक बार पूजा हेतु आये हुए माली युगल पर इन दुष्टों की दुष्टदृष्टि पड़ी। बहुमति के रूप ने इन ६ मित्रों के दिन में हलचल मचा दी। इन मंडल ने मनोमन नियम क्रिया— किसी भी प्रकार से बहुमति के रूपमयु का पान करना। किसी प्रकार हिरनी भी मानी मालनीया को पसाना और अपने दिन में बसाना। दुष्टों ने कई करीबने ब्रह्मदास पर सार नानाम रहे। 'हारा बुझा' दुगना खेले इन अनुमार मति मंडल ने भय-कर आक्षि १ दाव ब्रह्ममाना तथ किया।

दूसरे दिन जब मानी माननिया यक्ष पूजन को आइ तब ६ दुष्ट मंदिर के अंतर द्वार के पीछे छिप गये। ज्योंही मानी यक्ष चरारों में नमा ल्यों ही उन दुष्टों ने मजबूत रस्सी ने मानी को बसकर बाध दिया। एव स्पान वग पवित्रता को भूत कर ६ मित्रों ने बहुमति पर अत्याचार किया। वान कारनामा में कोढ़ कभी न रखी।

अपनी नजरो के मामने ही अपनी पत्नी पर गुजरे अत्याचार को देखकर अजुन का रोम रोम सुलग उठा। वधन में होने के कारण असहाय दगा में बेबस बन कर देवने के अनावा कोइ चारा भी तो नहीं था।

अजुन के मन में आनंद जन रहा था। उसकी आलो से चिनगारिया बरस रही थी। अगर अजुन को चलती तो आलो की चिनगारियों से उनदुष्टों को भस्म कर देना। पर क्या करे? कुदरत ने उसे

वह शक्ति नहीं दी थी। अजुन को यह देखकर भी बड़ा गुस्सा आया कि—मने जिसकी जिदगी भर एक मन से सेवा की वह भी उनके सामने होनेवाले अत्याचार को रोक न सका। अजुन गुस्से से भ्रान्ता कर यक्ष पर वरम पड़ा—

१. अरे यक्ष राज आप निरे लकड़े के टूट्टे हो। हमने तो हमारे पिताजीआदि ने सुना था कि आप प्रत्यक्ष प्रभावी हो, और हम भी इसी धड़ा से आपकी सेवा करते थे। हम मानते थे कि—आपकी भक्ति हमारा रक्षा कवच है। पर सारा बेतार। गलत। भूट। कितनी गजब की बात—आपके सामने ही आपके सेवक की पत्नी पर अत्याचार हो रहे हैं। अरे! उसकी लाज ६ दुष्ट लूटते हैं। आपके भक्त-भक्तानी की दुर्दशा हो रही है। अजी आपने तो वह कृष्णजी भ्रष्ट, कि जिन्होंने याद करन वाली द्रौपदी का जब दुर्योधन की बीरव बना में बस्त्र हरण हो रहा था वहा उसकी लाज धचायी थी। दूर रहकर भी भक्तों की पीर हरी थी। पर धत्! आपके सामने इतना काण्ड मचा पर आप कुछ नहीं कर सके। आपका प्रभाव ब्रह्म भर गया है। अरेरे मने आज दिन तक आपकी सेवामें बेतार समय गवाया। वाम धधे को छोड़ कर सब खोया। वन। इसमें कुछ नहीं धरा। निरा पड़्यत्र है।

यक्ष अपने भक्त की आनवाणी सुनकर गुस्से में आया और अजुन के शरीर में प्रवेश किया, अब रस्सी के बंधन तोड़ दिये। गुस्से से निमिलता कर यक्ष ने ललित मंडल के ६ मित्र और बहुमति को अपने सोह मुदगर से वहीं का वहीं खत्म कर दिया। गुस्से में आये उस यक्ष ने उस दिन से एक सिलमिला बनाया है—वह ६ पुरुष व १ स्त्री को नित्य खत्म करता है। सात का घान करके वह उस दिन कुछ नहीं करता। इतना कह-कर उस सज्जन ने साम ली।

— मृत्यु वःभय में घिरे राजगृही वासी यह तथ नहीं कर पाये कि क्या किया जाय? कसे इस आपत्त कोट्टानी जाय? सारी बातें व उपाय,

बातचीत, चर्चा विचारण व सलाह मशविरा तक सीमित रहते थे। उसे क्रियान्वय रूप कोई नहीं दे सके। वह चूहे बिल्ली वाला किस्सा चरितार्थ हुआ। बिल्ली से डरे चूहों की सभा मिली। सभा में चूहों ने तय किया कि बिल्ली चुपके से बिना आवाज आती है, और अपने समाज को खा जाती है। अतः बिल्ली के गले में घंटी बांधी जाय ताकि उसके आगमन का पता चल जाय और अपन इधर-उधर होकर बच जाय। प्रस्ताव सर्वानुमति से पास हो गया। पर बात यहां आकर रुकी—कि 'घंटी बांधने जाय कौन ? सब एक एक का मुंह ताकने लगे, पर किसी चूहे ने बिल्ली के गले में घंटी बांधने का साहस नहीं दिखाया। सब यहां वहां चले गये। राजगृही की यह ही बात थी। दिन बीतते जा रहे थे। लोग चौकन्ने थे—जब तक सात हत्याएं होने के समाचार न मिले तब तक कोई बाहर नहीं जाते। अब तो लोगों की आवन जावन नहीं जैसा हो गया। अब तो सात की संख्या भी यक्ष को मुश्किल होने लगी। कभी २ तो दिन खाली भी चला जाता। राजगृही के द्वार बंद हो गये थे।

सभी आकुल हो गये थे। पर करे क्या ? किसी के बस की बात नहीं थी। इतने में अजीब चमत्कार हुआ। सभी की नजरे भी उस चमत्कार पर टिकी। लोग समझने लगे अब आफत का अंत नजीक आया है।

अस्त, व्यस्त, व संतप्त संसार की सारी आफतों के बादल बिखेरने के लिए नव अनिल से विश्वोद्धारक श्रमण भगवान महोवीर स्वामी परमात्मा १४ हजार साधु, ३६ हजार साध्वीओं, व कोटान्कोटि देवताओं से संयुक्त धरती तल को पावन करते हुए राजगृही नगर के बाह्य उपवन से गुणशील चैत्य में समवसरे थे। देवताओं ने समवसरण की रचना की। (तीर्थंकर देव जिस धर्म सभा में देशना देते हैं उस धर्म सभा हेतु रची गई रचना को समवसरण कहते हैं) बारह पर्षदाओं प्रभुवाणी सुनने हेतु इकट्ठी हुयी। राजगृही निवासीओं को भी प्रभु वंदन व प्रभु वाणी श्रवण की तीव्र

उत्कंठा जगी। किन्तु अर्जुन माली का मौत अभियान सभी के सामने जोरों पर था। पर भला कोई सभी कायर थोड़े होते हैं ? कोई न कोई तो प्रभु भक्त व मरदानगी के वरदान जैसे निकलते ही हैं।

राजगृही नगरी के श्रावक श्रेष्ठ सुदर्शन ने अपने आराध्य देव तीर्थंकर भगवान श्री महावीर स्वामी का आगमन सुना, और उसकी आत्मा मत्त मयूर ज्यो नाच उठी। सुदर्शन ने मन में निश्चय किया—परम तारक परमेश्वर के दर्शन वंदन करना, एवं इनकी वाणी अवश्य सुननी। इसके लिये कोई भी आफत सहन करनी पड़े, या जीवन का मूल्य चुकाना पड़े तो भी कोई हर्ज नहीं। अपने मनोमंदिर के नाविक महावीर देव को वंदना करने की पूर्ण तैयारी भी करली। सारी तैयारी कर सुदर्शन ने माता पिता से प्रभु चरणों में जाने हेतु आज्ञा मांगी। अपने नयन सितारे की बात सुनकर माता पिता सिंहे उठे। माता पिता का मन किसी भी प्रकार से तैयार न था। उनके मन में तो ओह ! अर्जुनमाली ! अरे ! यक्ष ! मौत का नंगा नाच ! अब तक कोई समाचार नहीं कि सात घात का कार्य पूरा हो गया है।

कैसे भेजा जाय ? जान बूझ कर मौत के मुंह में फेंका जाय ! नहीं। कतई नहीं। यह कभी नहीं बन सकता। ऐसी आज्ञा हरगिज नहीं देंगे।

माता पिता ने अपने लाल दुलारे से कह दिया—वत्स ! यहां से ही जीवनप्राण जिनेश्वर को भाव वंदना कर लो। अब तक सात घात के समाचार नहीं मिले। इस स्थिति में तुम्हारा नगर बाहर जाना खतरे से खाली नहीं है और न ही हम ऐसी आज्ञा दे सकते हैं या तुम्हें भेज सकते हैं।

पर मानस सरोवर को पाकर मोती चरने वाला राजहंस मानसरोवर को छोड़ कर कैसे जायगा ? वह तो हर कोशिश वर मानसरोवर पर रहेगा व मोती चरेगा।

यदि पंखी भी अपने इच्छित को छोड़ नहीं सकता तो—जिसके हृदय की वीणा का तार तार मात्र वीर वीर का झकार कर रहा है ऐसा सुदर्शन अपने अंतर को आलोकित करने वाले केवल ज्ञान

दिवाकर को कैसे छोड़ सकेगा ? और कैसे ही उनमें दूर रह पायेगा ?

माता पिता व मुद्गलन के बीच काफी बात चीत हुयी। आखिर मानापिता को पुन की दृढ़ श्रद्धा के सामने हार माननी पडी। मुद्गलन की दृढ़ धर्म श्रद्धा की विजय हुयी। माना पिता को प्रभुचरणों में जाने की आना देनी पडी। मुद्गलन ने स्नान किया। शुभ्र, शुद्ध व बहुमूल्य वस्त्रालंकार धारण किये। मन में श्रद्धा व तन में उत्साह भर मुद्गलन श्री वधमान विष्णु के समवसरण की ओर अग्रसर बना। नगरद्वार पर मुद्गलन आया तो नगरद्वार बंद था। द्वारपाल ने मुद्गलन को राज उद्घोषणा याद करवाई। पर मुद्गलन की अडिग श्रद्धा, व हठता को देखकर द्वारपाल ने श्री मुद्गलन को नगरद्वार बाहर जाने दिया। श्रद्धा भरे कदम बटाता हुआ मुद्गलन नगर बाहर के गुणधीन चर्य को ओर जा रहा था। वनसान धामनपति मुगामुरवदित श्री वधमान जिनेश्वर समवसरे थे। जहां मुक्ति की त्रामुगिया बज रही थी।

अस्य के लक्ष्य वाना यक्ष मानव गंध की प्रतीक्षा में था। बहुत दिनों में अस्य की कमी ने यक्ष को क्रोध में चक्कुर कर दिया था। मानव गंध आने ही यक्षराज गुप्ते के मारे हाथ में मुद्गलन उछालने उछालते गंध की दिशा में बीड। मुद्गलन ने देखा यक्षराज मेरे पास आ रहे हैं।

नाम, उद्देश, शोभ व दीनता को मन से निकालकर निर्भय बन कर मुद्गलन खड़ा रहा। अपने पदों तले की भूमिका प्रमाजन कर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर तीन बार आवृत्त कर भगवान का समवसरण जिम दिशा में था उस ओर अजली जोड़कर मुद्गलन बोला—मोक्ष में गये हूँ अरिहंतो को व मोक्ष की इच्छावाने श्रमण भगवान श्री महावीर स्वामी परमात्मा को मेरा नमस्कार हो। मैंने पहले भगवान महावीर देव के पास (१) स्थूल प्राणायाम, (२) स्थूल मृपावाद (३) स्थूल अदत्तादान (४) स्वदाग सनोप (५) स्थूल परिग्रह परिमाण वन (अशन, अस्त्य,

व चोगी का त्याग, स्वपलनी में मतोप व इच्छिन परिग्रह का त्याग) धारण किया था।

उसी परमात्मा की साक्षी से मैं उक्त पंचव्रती का आजीवन पालन, क्रोधादि कपाय व मिथ्या दर्शन का त्याग, खानपान का त्याग (अन्न, पान, खादिय, व म्वादिम आदि चारों आहार) आदि का पंचवक्त्राण जीवन भर के लिए इस छुटके साथ नेना हूँ कि यदा कदाचित् मैं इस उपनग में मुक्त हो जाऊ तो इस पंचवक्त्राण को पाऊंगा। यदि उपनग भुवन नहीं बना तो यह पंचवक्त्राण जीवन भर के लिए निश्चिन है।

मुद्गलन इस प्रकार सागा रिक अनशन का अभिग्रह धारण कर काउम्भग में स्थिर हो गया। यक्ष मुद्गलन उछालते २ मुद्गलन के पास आया। पर। मोह। यह क्या हुआ ? यक्ष चक्का चौंध होकर दूर हो क्यों भटक गया। जैसे सूर्य के सामने अपनी आँखें टिक नहीं सकती ठीक वैसे ही दृढ़ श्रद्धेय श्रावक मुद्गलन के तेज को यक्ष बर्दाश्त न कर सका। यक्ष ने मुद्गलन का तेज सहन नहीं हुआ। यक्ष मुद्गलन को परेशान व खतम करने आया था, मगर श्रावक धर्म तेज के सामने स्वयं परेशान हुआ व अपनी सामर्थ्य खतम कर बैठा। यक्ष उलझन में पड़ा व सोचने लगा। यह कसी अजीब शक्ति है। अनेक भक्ष्य आये व भर गये पर यह तो कोई बमान तेज है। यक्ष स्वयं परदा गया। दायी बायी फेरीमे बाटने में कोई कमी नहीं रखी। पर मुद्गलन का वाच भी वाक्य कर न सका। चक्कर बाटकर यक्ष मुद्गलन के सामने टिकटिकी लगाकर देखने लगा। बहुत समय तक देखने २ बेवम सा खड़ा रहा। आखिर धर्म प्रभाव के सौम्य पर ओजस्वी तेज से डरकर अजुन मानी के शरीर को छोड़कर अपने आपको बचाने हेतु जी मुठ्ठी में लेकर यक्ष भाग गया। व साथ २ अपना लोह मुद्गलन भी उठा ले गया।

शरीर बिना समला हुआ होने के कारण यक्ष का पलायन होने ही अजुन मानी घडाक से घरती पर ढल पड़ा। अचेत सा बना।

उपसर्ग दूर होते ही सुदर्शन ने काउस्सग व पञ्चवखाण पाया। एकाध घंटे में भूच्छा दूर होते ही माली स्वस्थ होकर खड़ा हुआ। अर्जुन सुदर्शन को अपने पास में देखकर पूछने लगा—महानुभाव आप कौन हैं ? कहाँ पधार रहे हो ?

सुदर्शन ने कहा—हे देवानुप्रिय मैं जिन कश्चित नव तत्व को जाननेवाला व माननेवाला जिनोपासक वीर सेवक सुदर्शन हूँ। श्री गुणशील चैत्य में चौबिस में तीर्थपति भगवान श्री महावीर स्वामी समवसरे हैं, मैं वहाँ प्रभु वन्दना व प्रभुवाणी श्रवण के लिए जा रहा हूँ।

अर्जुन ने कहा—देवानुप्रिय मशय चलिये मैं भी त्रिशलानन्दन ज्ञा पुत्र भगवान श्री महावीर देव के पास आपके साथ २ चलूँ।

दोनों ही समवसरण में प्रभुचरण में गये। चारह पर्षदा में अपने उचित स्थान पर बैठे व विधिवत् विभुवन्दना की।

सिद्धार्थ सुत, काश्यपगोत्री वीर भगवान ने चारह पर्षदा के सामने भवजल तारक उपदेश सुनाया। सुदर्शन उपदेश सुनकर घर गया विश्व वत्सल, विश्ववन्द्य, वीर विभु की वाणी अर्जुन की आत्मा को भा गई। आत्मा को जगा गई।

अर्जुन ने प्रभुदेव को विनति की—हे तरणताण देव ! मैं निर्गन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ। मुझे निर्गन्थ प्रवचन सुहाया है, मेरे मन को भाया है, मैंने उसे दिल देवल में ठसाया, बसाया है, भावना है कि आपके चरण शरणों में आऊँ। सर्व त्याग के पथ पर जाऊँ जीवन ज्योति जगाऊँ। एवं अनादि से आत्म राज्य के अक्रान्ता अष्ट कर्मों को भगाऊँ ! सिद्ध स्थल में आपका साथी बन पाऊँ। भगवान ने फरमाया—अहासुहं देवाणुप्पिया ! यथा-सुखं देवानुप्रिय !

अर्जुन माली इगाम कोण में गया। अपने हाथों से पंचमुष्टि लोच किया। जीवन तारक प्रभु को अर्जुन ने कहा—हे भगवन् ! विषय कपाय से जलते हुये संसार दावानल में जल रहा हूँ। कृपालु भवाटमी में भोग का खप्पर लेकर भटकते इस भिखारी को प्रवज्या प्रदान करिये व भव से उद्ध-

रिये। निष्कारण कस्याकर जगद्वन्द्य जिनपति ने अर्जुन माली को दीक्षा प्रदान की। संयमी बनाया। अर्जुनमाली अणगार बने। शसन के शणगार बने। पावन बने। अणगार अर्जुन माली चरित्र में चौकले, ब्रह्मचर्य पालने में कठोर व उग्र तपस्वी बने। स्वाध्याय में तल्लीन चनें।

दीक्षा दिन से अर्जुन माली अणगार ने जीवन भर तक बेले के पारने वेला (दो उपवास) करने का दृढ़ नियम किया।

अर्जुनमाली अणगार-प्रथम पौरसी में स्वाध्याय, दूसरी पौरसी में अर्थ चिंतन कर प्रभु आज्ञा पाकर तिसरी पौरसी में निर्दोष भिक्षा लेने हेतु जयणा (उपयोग) पूर्वक जाते। राजगृही के छोटे, मोटे व मध्यम घरों में फिरते। इस अणगार को देख कर कोई कहता यह वह दुष्ट आत्मा है कि जिसने मेरे पिताजी को मरत के घाट उतारा था। कोई और कहता—यह वह ही कर्म चंडाल है कि जिसके मेरी जीवन संगीनी का खून बूसा। वहाँ तीसरा बोलता अरे ! यह तो महानीच है कि जिसने राम लक्ष्मण से हमारे गधु युगल को खंडित किया। कोई गुस्से के मारे अणगार पर गालियों की वर्षा करते तो कोई लठ्ठी लेकर मुनिवर को मारते थे। कोई पत्थर फेंकते। पर ये अणगार ऐसे अपूर्व सहनशील थे किन्तु किसी पर रोष, न किसी पर द्वेष, न मन में किसी के प्रति अभाव, न दीनता, न खिन्नता, न शोक, न दुख और न ही क्षोभ को अपने चित्त में प्रवेश करने देते। सदैव प्रशान्त, प्रसन्न व समभाव में मस्त रहते। इस अणगार को जीने पर न प्यार था न मृत्यु पर द्वेष था। अनासक्त भाव से गंगा निर्मल नीर जैसा पवित्र जीवन जीते थे। आहार मिले तो भी हर्ष नहीं। और न मिले तो दुःख नहीं। कभी उत्तेजना, न अधीरता। न कायरपना। मात्र समाधि की मस्ती में मस्त। अणगार की आत्मा में आनन्द लहरे हमेशा लहेराती थी। कोई स्थिति उन्हें विचलित नहीं करती न कोई चिंता, न कोई फिकर। दुःख ने तो मुनिवर से किनारा ही कर लिया था।

प्रभु आज्ञा की पाकर, मूर्छा छोड़कर, माय देह को विराया देने के लिये रसा, सुखा, दुखा जो भी आहार मिले उसे निराग भाव से लेते थे। जमे साप विल में प्रवेश करते समय नीचे ऊपर की पृथ्वी को छूने के बिना ही ज्यो विल में घुसता है, वैसे मुनिवर स्वाद को जिना लिये ही आहार शरीर को देते थे। शरीर को किनाया देते थे।

इस प्रकार की अनुकरणीय, अनुमोदनीय, प्रशसनीय व धर्मवादाएँ घोर तपश्चर्या व निमल चारित्र्य का ६ मास तक परिपालन किया। जीवन की सध्या के समय पन्द्रह दिन का अनशन (पन्द्रह दिन के उपवास सह काया की माया का त्याग) कर शरीर को सुलाया, शरीर की ममता के गणन तोड़ व आत्म को परिपुष्ट व शुद्ध बनाया।

जिस ध्येय की सिद्धि के लिये, जिस लक्ष्य बिंदु तक पहुँचने के लिए, एव जिस शाश्वत सिद्धि को

को सर करने के लिये समय लिया था, उस सिद्धि पद को पाये। अजर, अमर, अनल, अक्षय पद के लक्ष्य बिंदु पर पहुँचे। शाश्वत आनंद के क्षिप्य सर जिये। सादि अनंत सुख में मस्त बने। न रहा जन्म, जरा सा मरण। न रही प्राधि, व्याधि व उपाधि। फोटी कोटी प्रणाम हो तरे चरणों में। ध्येय तेरी साधना। जय हो महात्मा अर्जुन माली अणुगार की। धन्य धन्य अणुगार ॥

वीर स० २४६७, वि० स० २०२८ श्रावण शुक्ल

५ श्री नैमिजिन जन्म कल्याण दिन।

श्री नैमिलावण्य चरणों पामव

मुनि श्री मनोहर विजय

जैन ध्वे व उपधय, लागन तोड़ो

अजमेर (राज०)

मंदिरों के उपयोग के पालकी व अन्य चादी के सामान
के निर्माता

प्रो० रामेश्वर प्रसाद चांदी वाला

(जनरल टेकनिको)

एक गार अग्रथ्य आर्डर देवें।

एल, एम की होटल के पीछे, ताराचंद नायब का रास्ता,
जीहरी बाजार, जयपुर।

देव पूजा में काम आने वाले वर्क

एव

मंदिर जी के कलस, भामण्डल आदि के लिये

याद रखिये

सिकन्दर खॉ वर्क साज

वर्क साजों का मोहल्ला, मोती कटला, जयपुर।

भ्रमणा :--

ले० मुनिप्रवर विशालविजयजी म० सा० चोपाटी (बम्बई) (विराट)

भ्रम एक वारीक पडदा है, जो रंगीन और बहतरीन होते हुए भी कुछ नहीं होता ।

भ्रम को सच्चा समझने पर अपने को बहुत बड़ा फरेब घेर लेता है और उसे पहचानना ताकत के बाहर की बात बन जाती है । भ्रम आखिरकार टूटता जरूर है, किन्तु जितना जल्दी टूटे उतना ही अपने हक में अच्छा है । कभी तो बड़ी देर बादके और कभी कभी तो अपने टूटने पर भी भ्रम नहीं टूटता नही मीटता ।

भ्रम को पैदा करने वाला मन है । तरह तरह के फायदे और जायके बता जता कर मन जीव को भ्रमण में डाल देता है । यहां तक कि जिस राह से आज तक कोई भी सफल न हुआ उसी राह से सफल होने का जीव को विश्वास हो जाता है ।

ईला पुत्र बहुत समझदार होते हुए भी आज भ्रमणा के दलदल में फस गया था—धस गया था ।

‘अरे ईला पुत्र ! कहां चले ? भई, बड़े खोये-खोये नजर आ रहे हो ।’

‘हां यार बड़ा भारी सौदा किया है आज ।

‘सो क्या ?

‘अरे एक अप्सरा के लिए सब कुछ छोड़ आया हूं मैं ।’

‘अजी साफ साफ बताओ ! कौन अप्सरा और क्या छोड़ आये ?

‘‘प्रोह, वह एक नर्तकी है । उसके तन-वदन में अजीब लचक है, अंग प्रत्यंग में विजली सी तड़प है । रूप का सागर वह अपने में समेटे है । वह नवयुवती क्या है, संसार की सारी सुन्दरता

की स्वामिनी है । उसका मुग्ध कौमार्य आंखों को विवश करता है, मन को जकड़ लेता है । दोस्त ? क्या बताऊं उसकी बात ? जिस दिन मैं उसे पा लूंगा वह दिन मेरे लिए अपार आनंद का होगा । मैं परम सुखी हो जाऊंगा ।’

और.....पता है तुम्हे ?

‘‘किस बात का ?’

‘यही कि मैं इस नर्तकी के लिए सब कुछ छोड़ आया हूं ।’

बड़े बहके बहके नजर आते हो, कुछ साफ-साफ बताओ तो पता चले ।

‘सारा पता चल जाएगा थोड़े ही दिनों में । एक तरफ माँ-बाप, इज्जत पैसा, समाज आदि सब कुछ था और दूसरी तरफ यह रूप सुन्दरी । मैंने सब कुछ ठुकरा कर दिल का सौदा किया । समझे ?

उत्तर सुनने के पहले ईलापुत्र चल दिया और सारी बात सुन्दरी के बाप नर्तक को बतादी, नर्तक ने कहां, जवान तुम बड़े जिदंदिल और बहादुर हो । चतुर और समझदार हो । कोई शक नहीं कि तुम जैसा जमाई मिलना सरल या सीधी बात नहीं है । लेकिन पता है न, कि हम नर्तक को ही अपनी बेटी दे सकते हैं ?’

हां, हां, मैं खूब जानता हूं और नर्तक बनने को तैयार भी हूं ।’

‘हम तुम्हारे उत्साह को समझ सकते हैं किन्तु नर्तक बनना आसान काम नहीं है ।’

‘अजी, आसान और मुश्किल जैसी कोई चीज

हैं ही नहीं। जिसे जो करना आता हो उसके लिए वह आसान, और न आता हो सो मुश्किल।'

'वात तो बड़े पते की कही तुमने। पर तुम्हें हमारे सारे करिश्मे और करतब मौखने होंगे जो खतरे से भरे पडे हैं। अगर तुम इसमें सफल न हुए या कही हाथ-पैर तोड़ दें तो हमारी बिटिया तुममें शादी नहीं करेगी, यह पक्की बात है।'

'अजी, आपतो भारी बातें छोटिये और यह बताइए कि मुझे क्या-क्या करना है ?'

'अच्छा चली बताते हैं।'

और ?

और थोड़े ही महीनों में इला पुत्र अच्छा नतक बन गया।

लगन और समझदारी से काम करने वाले के लिए ससार में कुछ कठिन या असम्भव नहीं है।

जन्मजात नतक भी जो करतब नहीं कर पाते थे, उन्हें इलापुत्र बड़ी मौज से करने लगा। नतक कुल में वह कलावाज और सयाना सिद्ध हुआ।

इलापुत्र ने एक बार मौका देख कर नतकी के पिता को कहा, अब मैं काबिल हो चुका हूँ। कब करेंगे मेरी शादी ?

'कौसी कलामर्मज राजा को अपने करीश्मे बताकर खुश करो, तब, सिद्ध होगी तुम्हारी कुशलता। बर्ना घर में सो नर क्या नारी भी बड़ी चतुर मानी जाती है।'

'आप कहें वहाँ मैं अपना कौशल बताऊँ।'

और एक बड़े शहर के राजबाड़ा चौक में नतकवा कार्यक्रम निश्चित हुआ। ऊँचे ऊँचे बास गाड़े गये, रस्से बाँधे गए। सारे शहर में नतकवा की ही चर्चा चल पड़ी। मैदान में मैला लग गया, ममय पर अपनी अनुशी वेपभूषा ने सज्ज नतक मण्डल आया। दगाँव न तानिया बजाकर रुखो जताई।

राजा व राज परिवार भी सोने के मिहासन पर आ बैठे। तमाशा शुरू हुआ। अप्सरा जैसी मनोहर नर्तकी डीन बजाने लगी। उसके ताल में नतक इलापुत्र दो वाद्य के बीच बचे रस्से पर चढ़

कर अपने कर्तव्य और करिश्मे बताने लगा। बिना आघार के वह, रस्से पर धिरकने लगा। पैर में लकड़ी के खड़ाऊ पहन कर वह ऐसे हैरत भरे खेल करने लगा कि देखने वालों की सास थम जाती। मानो वह नतक गिरा, वो पड़ा, खड़ास, इसके सौ साल पूरे हो गये।

मगर नतक नो बड़ा माहिर और काकिल निकला। वह अपनी अनोखी अदा से लोगो के दिल जीत चुका था। बाह, वाह की पुकार और तालियों की आवाज से मैदान भर जाता था।

सुगठित अंग और गौरवपूर्ण वाली नययुवती नर्तकी पैर में धु धरु वाद्य धिरकती और तालबद्ध ढोल बजाती थीं। तमाशा खत्म होने ही नतक बड़े डमग से नीचे उतर आया। एक विजती की अदा से चारो तरफ देखा, सब खुश थे पर यह क्या ? राजा ही खुश न थे।

राजा को सुप्रसन्न करना आवश्यक था। बीजली की तरह तेजी से नर्तक बास पर फिर चढ़ गया बास की नोक पर चढ़कर दिल को दहलाने वाले खेल वापस शुरू किये। रस्से पर खतरे से भरपूर करतब बताए। देखने वालो की धड़कने बढ़ गयी-सास थम गयी-नजरें बंध गईं। बाह के पुकारो से आकाश भर गया।

परन्तु न रीझा राजा।

तीन तीन बार खेल करने पर भी राजा पर कोई असर दीखाई नहीं देता था। वह होम्मत हार ही रहा था कि नतकी को मजर पडते ही वापस उत्साहित होऊँडा राजा अवश्य राजी होगा। इस विदवास के साथ वह चौथी बार जीन्दगी और मौत के बीच झुनने उस रस्से पर जा चढ़ा। फिर लोगो ने पारावार आनन्द प्रकट किया। नतक को विचार आया कि लोग इतने खुश हो रहे हैं तो राजा क्यों नहीं हाता ? राजा के खुश होने पर ही प्रजा की खुशो का कुछ अर्थ है। अथवा सब कुछ व्यर्थ है। कितना समझदार राजा है, क्यों नहीं खुश होता ? अरे, अरे, वह तो मेरी और देखता तक नहीं है। जिसे इतने जोखिमभरे खेल बताने इतनी दूर से आया है, उसकी तो नजरे कही ओर है। अरे यह तो मेरी होनेवाली पत्नी

को रूपरंभा अप्सरा जैसी नर्तकी को कैसी टिक-टिकी लगाए निरख रहा है। छम छमाते पैर ढोल पर पड़ते मांसल हाथ और.....और कांपती हुई छाती.....अरे....अरे.... यह राजा मुझ पर खुश होगा ? और धन देगा ? हां समझा, बार बार तमाशा बताने के लिए विवश कर राज मुझे यहां से गीराकर मारना चाहता है।

मैं राजा का धन चाहता हूं और राजा मेरी मृत्यु अब क्या करू ? क्या यह राजा प्रसन्न होगा। परिस्थिति को ताडने वाला इलापुत्र निराश हो दिशाओं में देखने लगा। एक घर में नजर गई और ठहर गयी।

एक अतिरूपवती रमणी हाथ में लड्डू का थाल लिए खड़ी है सामने युवा और स्वरूपवान एक मुनि खड़े थे। भावविभोर रमणी मुनिराज को लड्डू लेने का आग्रह कर रही थी और मुनिराज मचा कर रहे थे।

इस दृष्यका इला पुत्र पर जादु का सा असर हुआ। वह सोचने लगा इनका कैसा रूप-कैसी जवानी, कैसा भाव और एकात !!! इतना होते हुए भी ये कितने तृप्त और सतुष्ट हैं। और मैं ? मैं भूखे भेड़िये की तरह रात दिन विषयों में जलता

उबलता रहता हूं। मां-बाप, सगे स्नेही किसीका न मानकर मैं नर्तक बना और नाचना कूदना सीखा। यहां राजा को खुश करने आया और राजा मुझे मारना चाहता है। जिसे मैं चाहता हूं उसे राजा भी चाहता है। धिक्कार है मुझे और मेरी कमअक्ली को। धन्य है ये मुनिराज, धन्य है ये धर्मिष्ठ सन्नारी.....इस तरह आत्मध्यान में स्थिर होते ही नर्तक के दुष्टकर्मों का बड़ी तेजी से नाश होने लगा। थोड़ी देर में उन्हें केवलज्ञान हो गया। देवताओं ने दुंदुभी गडगड़ाइ जयजयकार करते वे आ पहुंचे। इला पुत्र केवली को मुनिवेश अर्पण किया और सुवर्ण के कमल पर उन्हें बैठाया उन्होंने धर्मदेशना देते हुए फरमाया कि सारा फरेव वैसुभी का है। इसका नाम भ्रम है। भ्रम मीट्टी में सोंना और कांच में हीरा दिखाता है। गैर में अपने और अपने गैर बताता है। भ्रमण में से बाहिर निकलो और अपने आपको जानों। आनन्द का खालीपन को भरने के लिए आदिमी बाहिर की चीजे इकट्ठी करता है। इससे मन चाहे जितना खुश हो, पर अपनी आत्मा का दुःख तो जरासा भी कम नहीं होगा प्रत्युत बढ़ेगा। अतः सद्ज्ञान की प्राप्ति के लिए प्रयत्न करीये।

फोन : ७५४७८

AMOLAK

तिजोरियों एवं कमरे की सजावट सामग्री के लिये

प्रतिष्ठा चिन्ह

अमोलक आइरन एन्ड स्टील मैन्यू० कम्पनी

मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर।

कर्म विपाक और केवल ज्ञान

(ले० साध्वीजी निर्मला श्री जी एम ए मा रत्न, भाषारत्न)

प्राग काल का समय था । सृष्ट देव अपनी विरक्तों में विश्व को प्रकाशित कर रहे थे । उस समय चम्पापुरी के राजा अमर सेन अपनी धर्म विधायिका से निवृत्त होकर विद्याम मण्डल में विराज रहे थे ।

उसी वक्त यकायक नगर में जय जय कार की ध्वनि सुनने में आई । आकाश में देव और विद्याधरो के विमान दिखाई देने लगे । पुष्प वृष्टि होने लगी । इसे देख भुनकर राजा ने पूछा "अरे यह क्या हो रहा है ? जल्दी पता लगाकर बतलाओ । प्रतिहारी ने तलाश कर राजा से निवेदन किया "हे स्वामी ! मोमा नाम की एक प्रवर्तिनी साध्वीजी को आज भूत, भविष्य और वर्तमान के पदार्थों का ज्ञान धारण करने वाला केवल पान प्रकट हुआ है, इसी कारण सारे शहर में नगर निवासी, देव और विद्याधर आनन्द में आकर मधुर वाणी से उनकी स्तुति कर रहे हैं । यह सुन कर राजा हर्षित होता हुआ भगवती साध्वी जी का वदन करने के लिए रवाना हुआ ।

निर्मल स्फटिक रत्न के समान वांछित युक्त, उत्तम शिल्पियों द्वारा देव विमान सहस्र निमित्त, सुन्दर उपाश्रय में राजा आ पहुँचा वहाँ भव समुद्र से पार हुए, लक्ष्मी के जैसे शोभा सम्पन्न, गुण रूपी रत्नों से विभूषित, उज्ज्वल, सौम्य मूर्ति मुख्य गण स्वामिनि साध्वीजी महाराज को देखा ।

राजा न भगवती साध्वी जी को सोने चादी के पुष्पो से बधाया, धूप किया और दोना हाथ जोड़कर व मस्तक नम्रा कर साध्वी जी के चरण कमल में वदन किया और सामने ही जमीन पर बैठ गया । इसके बाद केवल ज्ञानी भगवती सोमा से राजा अमरसेन व अन्य जन समूह को दानादि चार प्रकार से धर्म का उपदेश देना प्रारम्भ किया ।

उसी वक्त बन्धुदेव और सागर नाम के दो सार्ववाह पुत्र स्वयं की पत्नियों के साथ वहाँ आ पहुँचे । भगवती साध्वी जी को वदन कर सागर ने राजा की ओर देख कर कहा "हे महाराज ! साध्वी जी महाराज के उपदेश में विघ्न पड़ गया इसका दिल में खेद मत करना, अति श्रद्धा और अममवित वस्तु मेरे देखने में आई है और उसका तत्व जाने बिना मेरे मन में शांति होना संभव नहीं है अतः आप इजाजत देंगे तो उस वस्तु के सम्बन्ध में भगवती से पूछूँ ।" राजा ने पूछा "अब ? ऐसा क्या आश्चर्य बन गया है ?" सागर ने कहा देव ! आप सुनो

"आज से बहुत वर्षों पूर्व मेरी पत्नी का वह मृत्यु हो गया था । आज मैं मोजन करने के बाद जब चित्र शाला में गया तो वहाँ चित्रित मयूर की ओर मैं श्वास लेते देखा । अपनी गर्दन को नीची झुका कर तथा पक्षी को पकड़ कर व उन्हें फैलाकर वह नीचे उतरा और लान वस्त्र वानो छावनी में हार रख कर वह वापस अपनी जगह चला गया और चित्र रूप

वन गया। मैं तो यह सब देखकर अचम्भे में ही रह गया। इतने में जय ध्वनि की आवाज मेरे कान में पड़ी। देव और विद्याधरों के विमान आकाश में दृष्टिगोचर हुये, पुष्प वृष्टि हुई और लोगों से मैंने सुना कि भगवती साध्वीजी को केवल ज्ञान प्राप्त हुआ है इससे भक्ति और कौतुक से भरे हुए हृदय से मैं यहां आया हूँ।”

यह वृत्तांत सुन कर राजा विस्मित हो गया और साध्वी जी से पूछा “हे भगवती ! यह असंभावित आश्चर्य क्यों हुआ ?” राजा का प्रश्न सुन कर भगवती सोमा बोली “हे राजन् ! कर्म सत्ता के आगे कोई चीज असम्भव व आश्चर्य की नहीं है। जो अशुभ कर्म का उदय होवे जो जन आग हो जावे, चन्द्रमा अन्धकार वाला बन जावे, न्याय अन्याय हो जावे, अर्थ अनर्थ हो जावे, और मित्र शत्रु हो जावे। और जो शुभ कार्य का उदय होवे तो उससे विपरीत संयोग बन जावे। जहर अमृत हो जावे, दुर्जन सज्जन हो जावे और अपयश भी यश बन जावे।

राजा ने भगवती आर्या से पूछा ‘यह किसके कर्मों की परिणति है ?’ साध्वी जी बोले ; भद्रे ! यह मेरे ही कर्मों का परिणाम है” राजा ने पूछा “यह कैसे, और कौनसे कर्म का यह निमित्त बना है” साध्वी जी बोले “इसके जानने के लिए मेरा वृत्तांत सुनना जरूरी है”

इस भरत क्षेत्र में “शख वर्धन” नाम का नगर था, शंखपाल वहां का राजा था। उनके धन-नामका सार्थवाह था उनके ‘धन्या’ नामकी पत्नी थी, धनपति और धनावह नामके दो पुत्र थे उन गृहस्थ की “गुण श्री” नामकी मैं पुत्री थी। मेरे विवाह के तुरन्त बाद ही मेरे पति की अकाल मृत्यु हो गई। इस कारण इस संसार पर मुझे विराग हो गया। मैंने विचार किया कि स्वजन का समागम ही वियोग के पारंगाम वाला होता है, तो अब संसार का मोह नहीं करना चाहिये। इसके बाद विविध प्रकार के तप की आराधना में तल्लीन बन गई। एक वक्त ‘चंद्र कांता’ नामकी प्रवर्तनी परिवार सहित वहां पधारी, सखियों ने उनके संयम की मेरे पास प्रशंसा की। उन साध्वीजी को वंदन करने मैं जिन मन्दिर की ओर गई। सरस्वती देवी सदृश्य धर्म का उपदेश करते साध्वी जी मेरे देखने में आये, उनको देखकर मुझे आश्चर्य हुआ कि अहो उनका रूप व उनकी सौम्यता कितनी अद्भुत है ? जिन मन्दिर में जाकर घण्ट बजाकर, दीपक प्रकटा कर व प्रभू जी की पूजा कर मैं साध्वी जी के पास आई। मैंने उनको वंदन किया, उन्होंने धर्म लाभ दिया। साध्वी जी ने मुझ से पूछा “कौन हो ? कहां से आई हो ?” मैंने कहा भगवती ! ‘यही से’ इतने में मेरे सखी ने कहा “हे भगवती ! ये धन सार्थवाह की पुत्री गुण श्री है, कर्म परिणाम की विचित्रता से विवाह होते ही पति को मृत्यु हो गई। सखियों ने मेरा सारा वृत्तांत साध्वी जी को बतलाया। तब साध्वी जी ने कहा “वत्स ! तू यहां आई यह बहुत अच्छा किया, यह संसार ऐसा ही दुःख रूप है। फिर उन्होंने मुझे गृहस्थ का धर्म समझाया। मैंने देश विरति रूप श्रावक धर्म अंगीकार किया। काफी समय बाद मेरे माता पिता मृत्यु को प्राप्त हुए तब मैंने दोनों भाइयों से दीक्षा लेने के लिए पूछा परन्तु उन्होंने इजाजत नहीं दी और कहा “इस संसार में रह कर अपनी इच्छा मुजब धर्म कर”। इसके बाद मैंने जिन मन्दिर बनवाया, प्रतिमायें भरवाई, प्रभू भक्ति में खूब खर्च करने लगी। इस सबसे दोनों भाभियां मेरे ऊपर द्वेष करने लगी। मैंने विचारा “भाइयों का स्नेह मेरे लिए कितना है ? इसकी परीक्षा कर। भाभियों के साथ मेरा क्या लेना देना है।”

एक रोज एक पहर रात्रि पूरी होने के बाद भाई धनपति ने शयन गृह में प्रवेश किया इसको जानकर हृदय में कष्ट रखकर धर्म के उपदेश के वहाने से मेरी भाजाइयों से कहा “सुंदरी, ज्यादा क्या कहें ? तेरे को साड़ी का (शीलका) रक्षण बराबर करना चाहिये”। सच्ची बात

है यह बोल कर उमने गयन गृह में प्रवेश किया इसमें पति ने सोचा कि यह निश्चय ही दुराचारिणी है नहीं तो मेरी बहन ऐसे क्यों बोलती । और उसने भाभी को घर से बाहर निकाल कर और चिन्ता करता करता सो गया । इधर भाभी ने विचारा कि “पति को पीड़ा पहुचाने वाला जीव किस काम का ? इसमें मर जाना अच्छा है” यह चिन्तन करते व रोते रोते भाभी ने सारी रात बैठ २ बिताई ।

प्रातः काल भाभी शयन गृह में बाहर निकली, मैंने उसने पूछा “भाभी तुम्हारा मुख कमल कैसे मुरझा गया है” तब उसने कहा “वा ! वहाँ मेरा क्या अपराध है । तुम्हारे भाई ने मुझ से घर से बाहर जाने को कहा है” उसके वचन सुनकर मुझे दया आई और तुरन्त मैंने मेरे भाई से कहा “भाई ! यह क्या किया, मेरी भाभी का क्या अपराध है ? भाई ने कहा बहन, तेरी भाभी दुःशीला हैं, ऐसी स्त्री सतति का नाश करती है, कुल को कलङ्कित करती है और जगत में निन्दा का पात्र बनाती है । मैंने कहा भाई “यह तुमने किम तरह जाना ? भाई बोला, गत रात्रि जब मैं घर आया तब तू उपदेश द्वारा उसे समझा रही थी । आश्चर्य के साथ मैं बोली “बाह भाई, बाह तुम्हारी भी क्या बुद्धि है मैं तो उसे भगवान की वाणी का उपदेश दे रही थी, मैं उसको कोई ठपका दिया नहीं, वह असती हैं यह मैंने कहा नहीं । मेरे यह वचन सुन कर भाई को पश्चात्ताप हुआ । वह झरमा गया, फिर तो वह स्वयं की स्त्री से लज्जित होकर क्षमा मागने लगा । फिर मैंने मेरे मन में सोचा कि मेरा भाई मेरे ऊपर विश्वास रखने वाला है । बाद में दूसरे भाई की भी इसी तरह खानी की । दूसरी भाभी को केवल इतना कहा “ज्यादा क्या कहूँ ! परन्तु हाथ बराबर देखना और सही रखना” दूसरे भाई का मेरे प्रति विश्वास भी मैंने परख लिया ।

इस तरह कपट करने से मैंने तीव्र कर्म का बघन किया । कितने ही समय बाद भाई और भाभियो के साथ दीक्षा ली । जीवन पयन्त पालन कर सब देव लोक में गये । मेरे दोनों भाइयों का पहले ज्यवन हुआ और वे चम्पा नगरी में पुण्यदत्त की सम्पदा भार्या की कुक्षि से पुत्र रूप उत्पन्न हुए । बभ्रुदेव और सागर उनके नाम पड़े । मैं देव लोक से च्यवकर गजपुर में शाल सेठ की शुभ काता भार्या से पुत्री रूप उत्पन्न हुई । मेरा नाम सर्वाङ्ग मुन्दरी पड़ा, मेरी दोनों भाभिया देव लोक से च्यवकर गौडलपुर नगर में नन्दन नामक सेठ की देवला नाम की भार्या की कुक्षि से पुत्री रूप उत्पन्न हुई । उन दोनों के नाम श्रीमती और कात्तिमति पड़ा । श्रावक कुल में जन्म लेने से मुझे जिन धर्म की प्राप्ति हुई । मैंने यौवन अवस्था को प्राप्त किया ।

एक वक्त मेरा पूव बभ्रु बभ्रु देव गजपुर से व्यापार करने को यहाँ आया, उद्यान से, मैं मन्त्रियों के साथ घर जाती थी तब मैं अपने पूव बभ्रु के दिगने में आ आई । वह मेरे पिता के पास आया और पूछा यह किसकी कन्या है ? मेरे पिता ने कहा ‘मेरी कन्या है’ । यह कहने पर उसने मेरी मागणी की । मेरे पिता ने कहा ‘तुम मेरे सार्धमिक नहीं हो इसलिए मैं तुम्हें कन्या नहीं दे सकता । बभ्रुदेव ने कहा ‘तो मुझे तुम्हारा सार्धमिक बनाओ’ । मेरे पिता ने जैन धर्म स्वीकार करने को कहा । कन्या के लोभ में वह साधु महाराज के पास गया और कष्ट से दान आदि धर्म करने लगा, पर अतः करण में भाव नहीं था । काफी समय बाद वह मेरे पिता के पास आया और कहने लगा “मैं आपका उपकार मानता हूँ । तुम्हारी कृपा से मुझे जन धर्म प्राप्त हुआ है । देव-गुरु-धर्म का शुद्ध स्वरूप मेरे हृदय मन्दिर में बैठ गया है, मुझे तत्त्व का ज्ञान प्राप्त हो गया है । आपकी कन्या प्राप्त करना तो अब गौण वस्तु बन गया है । मैं मेरे देश में जाने जा रहा हूँ, आपकी आज्ञा लेने आया हूँ तुमने मुझे धर्म में स्थिर किया इसका उपकार मानता हूँ ।

इतना कहकर वह पिता के चरणों में नम गया। उसकी नम्रता से प्रसन्न होकर पिताजी बोले “बंधुदेव ! तुम हमेशा जैन धर्म के विषय में प्रमाद रहित रहना, धर्म, रत्न पुनः मिलना दुर्लभ है”। वचन सुन कर वह देश में चला गया। उसके बाद परिवार जनों की राय के उपरांत बंधुदेव के साथ मेरा विवाह हो गया। वह कई दिन श्वसुर गृह में रह कर वापस देश गया, बाद में मुझे ले जाने की इच्छा से वापस आया। रीति-रिवाज मुजब वास भवन में खूब सजावट की गई। धूप दीप किये गए। सुन्दर वास गृह में बन्धुदेव ने प्रवेश किया। इस अवसर पर कपट से बंधा हुआ पूर्व कर्म मेरे उदय में आया। कर्म परिणाम से वहां कोई क्षेत्रपाल आया। उसने हम दम्पति-युगल को देखा उसने कौतुक से बंधुदेव को ठगने और दोनों का समागम न होने देने का विचार किया। वह वास गृह के द्वार पर पुरुष वेष में आया और बोला “सर्वाङ्ग सुन्दरी कहां होगी”। यह पूछकर वह अदृश्य हो गया। यह वचन सुनकर बंधुदेव विचार में पड़ गया। उसके हृदय में कषाय पैदा हो गया वह सोचने लगा “मेरे पत्नी अवश्य ही चरित्र हीन है नहीं तो कोई पर पुरुष उसके नाम से क्यों पूछता है। और वह बोल कर चला भी गया ? वह वास भवन में आकर सो गया और छोटे विकल्प करने लगा। मैं काफी देर शय्या के किनारे बैठी रही पर वह जगा नहीं, भूमि में बैठ कर मैंने सारी रात गुजार दी। प्रातः वह उठकर वगैर बोले चला गया। मैं शोकातुर बाहर आयी और बैठक में गई। इतने में मेरी सखियां आई और आग्रह पूर्वक शोक का कारण पूछने लगी। इस पर मैंने रात्रि का सारा वृत्तांत कह सुनाया। सखियां सोचने लगी इसका कारण क्या हो सकता है। स्वामिनी निरपराध है, बन्धुदेव भी चतुर है, अतः इस प्रसंग में तो कर्म परिणती ही कारण है। इसके बाद मेरे पिता से पूछे वगैर ही बंधु देव चम्पापुरी चला गया। अपनी संतान के प्रति स्नेह से मेरे माता पिता बंधु देव पर कुपित हुए। उसके साथ व्यवहार वन्द कर दिया। धीरे धीरे मुझे इस संसार पर से वैराग्य आ गया। मैंने यह संसार छोड़कर दीक्षा लेने की भावना की। मेरे पुन्योदय से यशोमती नाम की एक प्रवर्तिनी इस नगर में पधारी। माता पिता की आज्ञा के बाद मैंने चरित्र ग्रहण कर लिया।

इधर बंधु देव ने कौशलपुर में नन्द की पुत्री श्री मति के साथ विवाह किया दूसरे भाई ने श्रीमति की वहीन कान्तिमति के साथ विवाह किया। उन दोनों दम्पतियों में खूब प्रेम हुआ। प्रसंग वस वे चम्पानगरी में आकर रहे। किसी समय विहार करती हुई मैं चम्पापुरी में आई और बंधुदत्त के घर में गोचरी गई। श्रीमती और कान्तिमति पूर्व भव के अभ्यास से मुझे देख कर प्रसन्न हुई और प्रीति पूर्वक मुझे आहार दिया। फिर मैंने उनको धर्म का उपदेश दिया। उसने उनके हृदय में स्थान पाया, और वे दोनों आविकाये बन गई। उन्होंने मुझे विनती की कि आप हमारे घर पधारा करे ताकि हमारा परिवार धर्मी बने।

हमारे प्रवर्तिनी जी की आज्ञा से मैं वहाँ जाने लगी। मेरे पूर्व कर्म के योग से वह व्यंतर यहां भी मुझे विघ्न करने को तैयार हुआ-उसके मन में विचार हुआ “उनका धन चुराने पर भी उनका साध्वी जी पर कितना प्रेम है इसकी परीक्षा करूँ”। किसी रोज मैं उनके यहां गई तो कान्तिमति को वास भवन में छावडी में रखे हुये हार को पिरोते देखा। मैं वहां गई, वह खडी हुई और विधि पूर्वक वन्दन किया, मैंने अपने साथ की साध्वी जी को उपदेश के लिये बैठा कर उपाश्रय जाने को तैयार हुई। तब कान्तिमति ने कहा “हैं आर्ये ! आज आपका पारणा है तो यह प्रासूक आहार ग्रहण करो। मैंने आज्ञा दी तो साध्वीजी आहार लेकर कान्तिमति के साथ निकली। उस काल में वह व्यंतर प्रयोग से चित्र में रहे हुये मयूरपक्षी ने हार लेकर, अपने पेट

मैं दाखिल कर स्वयं के स्थान पर बैसा का बैसा बन गया। तब मैंने विचार 'यह कैसा आश्चर्य मेरे बड़े साध्वी जी को मैं पुछूंगी। मैं वासमूह से बाहर निकली पर हृदय में शोक हो रहा था। उसी वक्त कान्तिमति वापस वास भवन में पहुँची और अपना हार खोजने लगी। नहीं मिलने पर अपने परिजनो से पूछा परिजनोने कहा "यहा साध्वीजी मित्राय दूसरा कोई भाया ही नही इसलिये उनसे पूछो"। कान्तिमति ने परिजनो से कहा "ऐसा क्या बोलने हा"। पत्थर और स्वर्ण को एक सदृश्य गिनने वाले साध्वी जी क्या चोरी करेगे ? वह बात लोभ में फँल गई। मैंने प्रवर्तनी जी को सारा वृत्त कह। उन्होंने कहा "हे वत्से ! कम के परिणाम विचित्र होते हैं। उनके सामने कोई बात भी असम्भवित नही है। इससे तप और सपम का अधिक प्रयत्न करना चाहिये। अब तक उसके घर मत जाओ और शासन की लघुता न होवे ऐसा प्रयत्न करो। जो शासन में हीनता आवे तो धर्म बुद्धि का हनन होना है इसमें मनुष्य के परीणाम बीगडते हैं-वाहमें जिनाना का भग होता है इससे सम्यक्त्व का नाश होना है और इससे लम्बे समय तक समार में भटकना पडता है। इसलिये शासन की लघुता हो ऐसा नही करना चाहिये"।

प्रवर्तनी जी के वचनों को सुन कर मैंने तप करना आरम्भ किया और उनके घर जाना बंद किया। उन दोनो श्रविकाओं को मेरे लिये किसी तरह की शका, नही आई पर परिवार के लोग मेरे पर शका करने लगे। जब मैं उनके घर नही गई तो दोनो श्रविकाओं ने सोचा "सकट आने की शका से शायद साध्वी जी यह! न आवे हों तो चलो अपने चले" यह मोचकर दोनो श्रविकायें मेरे पास आई इतने में क्षणक थोए में बदले हुये मुझे केवल ज्ञान होगया। मेरे मे कमों का अभाव होने से उस व्युत्तर ने मयूर पक्षी के पास से हार जहा का तहा रखवाया। हे महाराज ! मेरे कर्म का परिणाम इस प्रकार है'।

यह सारी हकीकत जानकर पर्यदा विस्मित हुई। ओह ! इतने से दुष्ट का इतना विनाश ! यह विचार कर राजा और वधुदेव नें कहा "भगवती, तुमने काफी दुःख सहन किया। यह सुनकर मैंने कहा "सौम्य ! चार गति में भ्रमण करने वाले प्राणीयो को सत्तार में ये कठोर दुःख भोगने पडते है, इनकी गिनती कौन कर सकता है। उनके भागे मेरा दुःख क्या है ? इसलिये हे भव्य प्राणीयो ! भोग का त्याग करो, निर्दोष सुख को देने वाले जिन भापित धम का सेवन करो"। केवल ज्ञानी साध्वी जी के उपदेश से सारी समा ने वैराग्य को प्राप्त किया। राजा और वधुदेव ने व्रत किये और नम्रता से बोले "भगवती, हमारी दीक्षालेने की इच्छा है" और इसके बाद राजा अमर सेन, वधुदेव और दूसरे प्रधानो ने दीक्षा मंगीवार थी।

इस प्रकार सोमा प्रवर्तनी के व्याख्यान से राजा अमर सेन, वधुदेव आदि ने महाव्रत मंगीकार कर जीवन को साधक बनाया।

साध्वी-वन्दन : सैद्धान्तिक दृष्टि से

(लेखक—मुनिनेमिचन्द्रजो)

जैन धर्म सदा गुण पूजक धर्म रहा है। वेष-पूजा, लिंगपूजा या क्रियापूजा जैन सिद्धान्त की दृष्टि से बाधक है। इस विषय में ठोस ऐतिहासिक और प्राग ऐतिहासिक प्रमाण मिलते हैं। जैन धर्म ने अपने माने हुए तीर्थ (संघ), वेष, तीर्थकर या लिंग आदि का आग्रह न रख कर इस बात को सैद्धान्तिक रूप में स्वीकार किया है कि मोक्ष प्राप्ति की साधना करने वाला चाहे जिस संघ, वेष, लिंग या देश का हो या पुरुष, गृहस्थ हो या साधु, किसी भी महापुरुष द्वारा प्रतिबोधित हो या स्वयं प्रतिबुद्ध हो, क्रमशः उच्चगुण स्थान पर पहुँच कर सिद्ध (मुक्त) हो सकता है! इस दृष्टि से एक पुरुष जैसे साधु बनकर उच्च साधना करके मोक्ष प्राप्त कर सकता है, वैसे एक स्त्री भी उच्च साधना करके मोक्ष प्राप्त कर सकती है। परन्तु ऐसी उच्च साधनारूढ़ पूर्व दीक्षित साध्वी गृहस्थ पुरुषों द्वारा अथवा पश्चात् दीक्षित साधुओं द्वारा वन्दनीय नहीं हो सकती, या वह व्याख्यान नहीं दे सकती, यह वह बात 'वदतो व्याघात' जैसी उपहासास्पद है।

एक ओर गुणों-ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य-के आधार पर वन्दनीयता मानना और दूसरी ओर से यों कहना कि स्त्री (साध्वी) चारित्र्य में चाहे जितनी आगे बढ़ी हुई हो पुरुषों द्वारा या बाद में दीक्षित साधुओं द्वारा वन्दनीय नहीं है, यह बात सिद्धान्त विरुद्ध नहीं तो क्या है?

पाँच महाव्रत साधुओं और साध्वियों दोनों में समान रूप से होते हैं और दोनों को पाँच महाव्रतों का पालन करना अनिवार्य होता है। शास्त्र में जहाँ कहीं भी किसी व्रत नियम या त्याग की बात

आई है, वहाँ भिक्षू वा भिक्षुणी वा समणा या समणीओं अलग इस प्रकार दोनों के लिए अलग-पद आते हैं। साधुओं में कोई छठा महाव्रत नहीं है, तथैव साध्वियों में पाँच महाव्रतों से कम महाव्रत नहीं है। दोनों के महाव्रत नियम या मौखिक धर्म क्रियाएँ (मू-गुण-उत्त-गुण) एक समान होते हुए भी सिर्फ स्त्रीलिंग या साध्वी वेष के कारण ही अल्पकाल दीक्षित साधुओं द्वारा दीर्घकाल दीक्षित साध्वी वन्दनीय नहीं है यह कहना भी सैद्धान्तिक अज्ञता का सूचक है।

समग्र जैन-आगमों में वन्दना का एक सिद्धान्त निश्चित किया हुआ है, वह है रत्नाधिक क्रम के आधार पर। रत्नों—सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य रत्नों-में जो अधिक हो, यानि जिसने महाव्रत (चारित्र्य) पहले अंगीकार किये हैं, साधु दीक्षा पहले ली है, उसे पहले नमस्कार या वन्दना और जिसने बाद में दीक्षा ली है, उसे बाद में। साधु साध्वियों में वन्दना नमस्कार के इस क्रमिक व्यवहार (कल्प) को कल्पसूत्र में 'किईकम्मे' (कृतिकर्म या कृतिक्रम) कहा गया है। यों तो 'नमो लोए सव्व-साहूणं' में समुच्चय में समस्त साधुओं और साध्वियों को नमस्कार सूचित किया गया है, मगर संघ व्यवस्था की दृष्टि से 'किईकम्मे' नामक कल्प द्वारा दीक्षा पर्याय के क्रम से वन्दना-नमस्कार निश्चित किया गया है। इस क्रमिक वन्दन के सिद्धान्त से दीक्षा-ज्येष्ठ साध्वी दीक्षा लघु साधु या साध्वी द्वारा वन्दनीय ठहरती है। सम्पूर्ण आगम साहित्य में कोई भी प्रमाण या सिद्धान्त इसके विरोध में नहीं

मिलता, बल्कि रत्नाधिक्रम से बन्दन (वृत्तिकम) नामक कल्प से इसे समथन मिलना है।

यह कहना भी यथाथ नहीं है कि साध्वी दीक्षा में चाहे जितनी बड़ी हो, उसे आज के दीक्षित साधु को भी उसे बन्दना-नमस्कार करना चाहिए, पुरिस-जेट्ठा (पुरुषज्येष्ठ) कल्प से यह सिद्ध होना है लेकिन 'पुरुषज्येष्ठ' पद से यह मिथ नहीं होता कि पुरुष (साधु) दीक्षा चाहे जितना छोटा हो, दीक्षित साध्वी को उसे बन्दना करनी ही चाहिये। क्योंकि पुरुषज्येष्ठता से बन्दना निश्चि नहीं होनी। बन्दना के लिए निरूप्यक कल्प तो 'किईकमे' है जिसका अर्थ पढ़ने दिया जा चुका है। 'पुरुषज्येष्ठ' पद में तो यह सिद्ध हो सकता है कि पुरुषों द्वारा इस धर्म की प्रवर्णना या प्रवर्तना प्रारम्भ में की गई है, इसलिए वह प्रमाण है। जमे 'अमणमघ' से साधु प्रथम नगर में है, साध्वी दूसरे नगर पर, श्रावक तीसरे नगर में, और श्राविका चौथे नगर में है। दर्जे के अनुसार तो यहाँ साधु पद और श्रावक पद दो ही हैं। एक साधु (प्रनगर) धर्म के पालक है, दूसरे श्रावक (आगार) धर्म के पालक हैं। इस दृष्टि से साधु भले ही अमणसप में प्रथम नगर पर हो, मगर बन्दना नमस्कार साधु साध्वियों में परस्पर रत्नाधिक्रम से ही हो, यह मिथान्त और व्यवहार की दृष्टि से तथा न्याय सगतता की दृष्टि से मिथ होता है। अगर 'पुरिसजेट्ठा' पद से दीक्षा पर्याय में ज्येष्ठ साध्वी को बन्दना का निषेध मिथ किया जाय तब तो 'किईकमे' पद व्यर्थ ठहरता है।

मेरी दृष्टि में 'पुरिसजेट्ठा' पद का अर्थ जैन के 'गुणित प्रमोदम्' के अनुसार आत्मा का ज्येष्ठत्व यथाथ जचता है। क्योंकि जैन सिद्धांत की दृष्टि है देश, वेप, निग या शरीर सभी की अपेक्षा से आत्मा की अपेक्षा ज्येष्ठता मानी गई है। यानी जिनकी आत्मा गुणी में, साधना में, ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य में अधिक विकसित है, आगे बढ़ी हुई है, उसी आत्मा को ज्येष्ठ मानना चाहिए, स्त्री शरीर या पुरुष शरीर की अपेक्षा से नहीं। अगर पुरुष (साधु) की चाहे वह पान-दहन चारित्र्य या साधना में भी हो, और स्त्री (साध्वी) चाहे वह ज्ञानादि

में या साधना में आगे बढ़ी हुई हो दीपकाल दीक्षित हो, मगर पुरुष शरीर होने से पुरुष ही ज्येष्ठ है, यह नियम पक्षपात-पूर्ण प्रतीत होता है, न्याय सगत नहीं। मगर आत्मा को ज्येष्ठ मानना मिथान्त सगत और उचित है। साम्प्र दशन एव योगदर्शन में आत्मा के लिए 'पुरुष' शब्द का प्रयोग किया गया है। 'य पुरुष स एवाहम्' 'जो पुरुष (आत्मा) है, वही मैं हूँ' यह उपनिषद्-वाक्य इसका समर्थन करता है।

जैन शास्त्रों में अनेक जगह भ महावीर के समवसरण में साधु साध्वियों के मिलने और एक जगह इकट्ठे होने का उल्लेख आता है। उदाहरण के तौर पर दशाश्रुत स्यन्ध में उल्लेख है, जिस समय भ महावीर के समवसरण में साध्विया और साधु इकट्ठे हुए थे और श्रेणिक राजा तथा चित्तलणा रानी का रूप देखकर वे नियाणा (निदान) करने के लिए तैयार हो गये थे। उस समय भ महावीर ने उन साधु-साध्वियों को आनोचना करवाकर प्रायश्चित्त देकर मुद्ध किये थे। परन्तु वहाँ या दूसरे किसी शास्त्र में साध्वियों द्वारा साधुओं की बन्दना करने का उल्लेख नहीं है। अगर पुरुष ज्येष्ठता वाता कल्प बन्दना सूचक होता तो वहाँ दीक्षा लघु साधुओं को दीक्षा में ज्येष्ठ साध्वियों द्वारा बन्दना करने का उल्लेख अवश्य होता।

वर्तमान काल में दीपकाल दीक्षित साध्वी द्वारा लघु या नव दीक्षित साधु को भी बन्दना करने की जो कुरीति (सिद्धान्त सगत न होते हुए भी) चल रही है उसके पीछे युग का एव पड़ोसी सम्प्रदायों का प्रभाव मालूम होता है।

जैसे पड़ोसी सम्प्रदायों में बुद्धा छूत्र और रज न्मना जानि वाद का प्रचलन है, उसका जन धर्मों लोगों पर भी प्रभाव पड़ा। जैसे सिद्धान्त विरुद्ध इस कुप्रथा को जैन समाज ने गले लगा लिया, इसी प्रकार दीक्षित साध्वी द्वारा श्रत्यकान दीक्षित साधु को बन्दना करने की कुप्रथा भी अपने नानी हो तो कोई सन्देह नहीं। उस युग में जब कि नारी जानि को दबाया जाना था, नीची समझी जाती थी, उसको धर्म शास्त्र सुनने और सयास लेने का

अधिकार नहीं था, इसी की छाया जैन समाज पर पड़ी हो और उसने इस सिद्धान्त विरुद्ध प्रथा को अपना ली हो तो कोई आश्चर्य नहीं। और उस प्रथा को व्यवहार में प्रचलित करने के लिए आचार्यों ने 'पुरिसजट्ठा' पद द्वारा प्रमाणित किया हो। और टीकाओं में इस सिद्धान्त विरुद्ध बात का उल्लेख किया हो। हर एक आचार्य और विचारक पर उस युग की छाया पड़ी है। युग की छाया से प्रभावित होकर ही नारी जाति को नीची बताने के लिए गोस्वामी तुलसी दास जी ने भी 'शूद्र गंवार, ढोल, पशु नारी। ये सब ताड़न के अधिकारी' कहा है। युग के अनुसार ही नारी जाति को पदों के वधन में डाला गया। उसी प्रकार किसी युग में किसी स्त्री को साध्वी दीक्षा न देने का विधान किया होगा, फिर उनके द्वारा व्याख्यान देने पर प्रतिबन्ध लगाया होगा। परन्तु जैसे ग्राज भारत में कई कुरुद्वियाँ और कुप्रथाएँ जमाने के अनुसार

विकास घातक, अन्याय कारक, अपमान जनक होने से बदल दी गई है, वैसे ही साध्वी के विकास को रोकने वाली तथा अन्याय-कारक व अपमान जनक व्याख्यान देने के प्रतिबन्ध की और मधु साधु को वन्दना करने की कुप्रथा को बदलनी चाहिए। ऐसा करने में सिद्धान्ततः कोई श्रद्धा नहीं, और न आज्ञा भंग की ही बात है। उपदेश माला आदि ग्रन्थों की बात अव्वल तो आगमवत् प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती और वह वाद के आचार्य की कृति से युग की छााप उसमें स्पष्ट परिलक्षित होती है।

अतः जैन समाज को शीघ्र ही इस ओर ध्यान देना चाहिए और जैन साधुओं को अपने पुरुषत्व का अहं तथा एकान्तवाद का कदाग्रह छोड़ कर दीर्घकाल-दीक्षित (दीक्षा ज्येष्ठ) साध्वी को वन्दना की इस सत्य और सिद्धान्त सम्मत बात को स्वीकार करना चाहिए।

राष्ट्रोत्थान

देशोत्थान

समाजोत्थान

हमारी परम पुनीत परम्परा है—

राजस्थान के प्रतिनिधि प्रकाशक एवं प्रसारक

बाफना प्रकाशन

चौड़ा रास्ता, जयपुर-३

की ओर से

जैन धर्म के महान मांगलिक पयुर्पण पर्व पर

हार्दिक शुभकामनायें

फोन : ६३००३

शान्तिलाल बाफना

ज्ञान-विज्ञान

—पारस वाफना

ज्ञान सबके लिए सभव है। ज्ञान की मनुष्य जीवन में व्यवहारिकता ही श्रेष्ठता है। मानव की श्रेष्ठता सपूर्ण समाज के लिए कल्याणकारी एवं हितकर है। प्रकृति में जीवन की सयत्ता को समझना और एक कुशल एवं स्वस्थ सयत्र-के रूप में विकसित होना ही मानव का ज्ञान और उसकी सायकता है। जीवन की त्रियाशील इस सयनता में सचालित और सुचालित होना और अय के प्रति उस ज्ञान के अनुरूप समकक्ष बनना, सहयोग और समन्वय प्राप्त करना तथा हार्दिक सहयोग और सयोग देना इस तरह विविध सयनों के साथ एक प्रगतिशील नए सामाजिक सयन को रूप देना और उसमें विकास को योग देना मानव की एक प्राकृतिक नतिकता है।

इससे परे, कोई भी किसी को ज्ञान, नैतिकता तथा शुद्ध व्यवहार नहीं मिला सकता।

समय बीतते २ व्यक्ति से घर, घ-से कुटुम्ब २ से समाज और समाज में राष्ट्र तथा राष्ट्र से ज्ञान धर्म सम्पूर्ण विश्व इस एक ज्ञान और नतिकता के आधार पर एक पूरे सुव्यवस्थित एवं सुयन्त्रित सयन के रूप में विकास करता है।

यही ज्ञान है—

यही विज्ञान है—

यही जीवन है—

और यही जीवन की पूर्णता है।

शरीर को वष्ट देकर जीने वाली तपस्या व्यथ है—

इस सन्दर्भ में महात्मा बुद्ध ने स्वयं तपस्या करके अनुभव किया और यह प्रमाणित करके संसार की आख खोल कर रख दी।

राजकुमार मिद्धाय को सभी प्रकार का सुख या राज्य में उनके लिए कोई भी तरह की कमी

न थी लेकिन जब उन्हें यह अनुभव हुआ कि मानव देह का एक दिन दुःखान्न होना निश्चित है वे रोग मृत्यु और वृद्धावस्था से मुक्ति पाने का मार्ग खोजने लगे।

एक दिन मिद्धाय ने एक सोम्य शान्त चित्त सयासी को देखा—वह अत्यन्त प्रसन्न मुद्रा में लीन था। सासारिक मोह वन्तों को त्याग चुका था। उसके मुख पर एक प्रकार का तेज था जिसने सिद्धार्थ को अपना भाग उदलने के लिए प्रभावित कर दिया।

सिद्धाय को सन्यासी का मुक्त जीवन पसंद आया। इस घटना ने सिद्धार्थ की विचार धारा में ठोस परिवर्तन कर दिया और वह उस सन्यासी की तरह स्वयं सयासी बनने का दृढ निश्चय कर बैठा। वह प्रायः एकान्त में ध्यान भग्न बैठे रहने का प्रयत्न करने लगा।

शुद्धोदन राजा को जब राजकुमार सिद्धार्थ की इन बदलती हुई प्रवृत्ति का अनुभव हुआ तो उसने विवाह रीति देखिये में राजकुमार को जलबने का प्रयास किया। राजकुमार की प्रवृत्ति को बदलने का राजा को यह उपयुक्त भाग ध्यान में आया। अतः राजकुमार को बड़ी धूम धाम से यशोधरा के साथ ब्याह के बधन में बाध दिया।

वे इस बधन में कुछ वर्ष बन्ने रहे। कालान्तर में उनके एक पुत्र हुआ जिस का नाम राहुल रखा गया।

राजा ने इस शुभ अवसर पर बड़े उत्सव का आयोजन किया, बहुत दान दिये, भोजन वस्त्रादि दान किये एवं बहुत सी दान दक्षिणा दी और राजा ने यह अनुभव किया कि सिद्धाय का मन संसार की ओर मुक्त गया है लेकिन सिद्धाय अभी भी मांसा-रिक् सुख दुःख एवं मृत्यु पीड़ा, वृद्धावस्था एवं

मृत्यु) से मुक्ति पाने का मार्ग ढूँढ़ रहा था। इसी बीच उनकी भेंट एक प्रतिभाशाली तपे हुए तपस्वी से हुई। साधु ने सिद्धार्थ को मोह-माया का उपदेश दिया जो इन पर पूर्णतया असर कर गया। सिद्धार्थ ने २६ वर्ष की अवस्था में सुख वैभव से सम्पन्न घर वार त्याग दिया और उस परम सुख की खोज में निकल पड़े जिसे प्राप्त करने के पश्चात् मनुष्य को किसी प्रकार की कोई भी कामना नहीं रहती।

अर्द्ध रात्रि में सिद्धार्थ उठे, राहुल को छाती से लगाकर एकबार पत्नी और पुत्र के मुख को देखा और गृह-त्याग कर सदैव के लिए चल दिये (महा-भिनिष्क्रमण) नाम से यह घटना आज प्रसिद्ध है।

सन्यासियों के वस्त्र धारण किये, केनो को मुँडवा दिया और सिद्ध-साधना के मार्ग पर चल पड़े, उनके सामने अब एक ही लक्ष्य था—ईश्वर की प्राप्ति।

सिद्धार्थ गुफा में रह कर तपस्या करने लगे। केवल एक बार नगर में भिक्षा के लिए जाते और शेष समय अपनी साधना में लगे रहते।

एक बार राजा ने सिद्धार्थ को वापिस महल में ले जाने के लिए बहुत प्रयास किये परन्तु असफल रहे।

सिद्धार्थ ने कहा :“राजन् ! मैं संसार के मोह को त्याग चुका हूँ। मैं एक उद्देश्य लेकर घर से निकला हूँ, जब तक वह पूर्ण नहीं हो जाता, मैं अपने मार्ग से विचलित नहीं हो सकता, चाहे मुझे भयंकर से भयंकर बाधाओं का सामना करना पड़े।”

सिद्धार्थ ने किसी योग्य गुरु की खोज की लेकिन उनकी यह जिज्ञासा भी पूरी नहीं हुई अन्त में वृद्धाकाचार्य के आश्रम पहुँचे वहाँ भी उनकी आकांक्षा शांत नहीं हुई, अन्त में वे वहाँ से भी चल पड़े और आश्रम के पाँच शिष्य उनके साथ हो लिए। अनेकानेक स्थानों का भ्रमण करते हुए अन्त में वे एक नदी के तटपर घोर तपस्या में लीन हो गये। यहाँ पर आपने छः वर्ष तक कठिन तपस्या की। ६ वर्ष तक भोजन पानी छोड़कर शरीर को बहुत कष्ट दिया उनकी देह अत्यन्त दुर्बल हो गई। यहाँ तक कि उनमें खड़े होने तक की शक्ति न रही।

अपनी फूल सी कोमल देह को इतना देकर भी उन्हें उस ज्ञान की प्राप्ति नहीं हुई। की खोज में वे निकले थे। तब सिद्धार्थ को अनुभव हुआ कि शरीर को कष्ट देकर की वाली तपस्या व्यर्थ है—इससे न तो आत्मा शान्ति मिलती है न ज्ञान ही प्राप्त होता है। उन्होंने खाना पीना आरम्भ कर दिया। उनके पाँच साथी उन्हें पथ भ्रष्ट समझ कर उ छोड़कर चले गये। सिद्धार्थ अब अकेले थे। वे पड़े और सनानी ग्राम के निकट एक बोधि वृक्ष नीचे अपना आसन लगा कर बैठ गये।

प्रातः काल जगत सेठ की पुत्री सुजाता खी लेकर सिद्धार्थ के पास आई जिसे इन्होंने सहर्ष ग्रहण की। उसी दिन से नित्य प्रति ग्राम से प्राप्त वे खाने लगे और इसी तरह यही पर आसन जमा। सिद्धार्थ को एक दिन उस महान ज्ञान प्राप्ति हुई जिसकी खोज में वह घर से निकले थे सिद्धार्थ को यही बुद्धि या ज्ञान की प्राप्ति हुई श्री यही पर से वे महात्मा गौतम बुद्ध कहलाये।

ज्ञान की महत्ता इसी में है कि सारे संसार इसे बांट दिया जाय ताकि संपूर्ण विश्व के मान समाज में ज्ञान की ज्योति जग-मगा जावे।

महात्मा बुद्ध ने अपना एक लक्ष्य बनाया श्री दृढ़ निश्चय किया किया कि जो ज्ञान इन्हें प्राप्त हुआ है उस ज्ञान को वो संपूर्ण विश्व में फैला दे। श्री उनका यह दृढ़ निश्चय परिलक्षित हुआ। संसार के कोने कोने में गौतम बुद्ध के भिक्षु भ्रमण करने लगे और और उनके ज्ञान की ज्योति को जगमगाते लगे। धीरे धीरे विश्व के कोने कोने में बुद्ध की यह ज्योति प्रकाशमान होने लगी जिसने करोड़ों अन्धेरे घरों में अरबों स्त्री पुरुषों के जीवन में इस ज्योति को जगमगा दिया।

गौतम बुद्ध की यह धारणा थी कि यह ज्ञान समस्त मानव जाति प्राप्त करे जिससे मनुष्य सच्चे मार्ग पर चल सके।

गौतम बुद्ध ने उपदेश दिया—“कठोर तप कर शरीर को कष्ट देना और विलास में लिप्य रहना दोनों व्यर्थ हैं। इन दोनों के बीच मध्यम मार्ग अपनाओ।”

१—पाप न करो

२—हिंसा न करो

३—झूठ न बोलो

४—हिमल, द्वेप को हृदय में स्थान न दो।

५—सब जीवों में प्रेम करो।

६—सत्य धर्म का पालन करो।

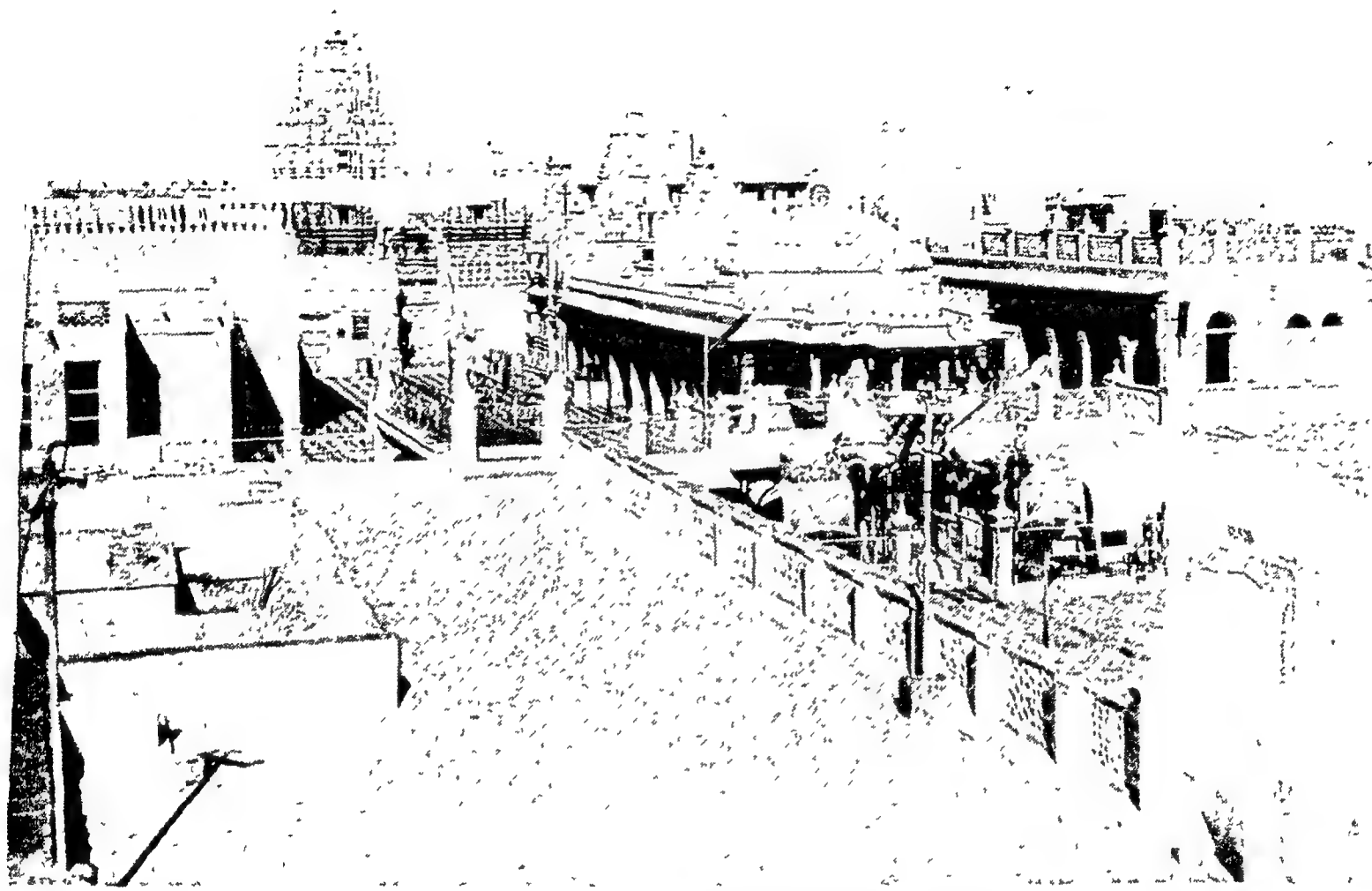
श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

पांचवीं निर्वाचित महासमिति

भाद्रपद शुक्ला १ सं० २०२६ मे अगले तीन वर्षों के लिए निर्वाचित महाममिति संघ की सब प्रवृत्तियों का संचालन करती रहेगी। प्रति तीसरे वर्ष संघ की ओर से महासमिति का निर्वाचन होता है, यह पांचवीं निर्वाचन महासमिति है।

पदाधिकारियों सहित सदस्यों की नामावली

१ श्री शाह कस्तूरमल जी	अध्यक्ष
२ „ हीराचन्द जी एम शाह (मण्डार)	उपाध्यक्ष
३ „ हीराचन्द जी वैद	संघ मंत्री
४ „ सरदारमल जी लुनावत	अण्डागम्यक्ष
५ „ जतनमल जी लुणावत	हिसाब निरीक्षक
६ „ पुष्पमल जी नोडा (जोधपुर)	अथ मंत्री
७ „ गिखरचन्द जी पालावत (अलवर)	मंदिर व्यवस्था मंत्री
८ „ रणजीतसिंह जी भण्डारी	उपाध्यक्ष मंत्री
९ „ धनरूपमल जी नागौरी (छोटी मादडी)	शिक्षण मंत्री
१० „ जवाहरलाल जी चोरडिया (आगरा)	व आर्थ शाखा मंत्री
११ „ केमरीसिंह जी पावेली	सदस्य
१२ „ रूपचन्द जी चोरडिया	„
१३ „ फनेहर्मिह जी करनावट (किशनगढ़)	„
१४ „ कपिल भाई के शाह	„
१५ „ जमवतमल जी मांड	„
१६ „ बिलमचन्द जी सिधी (जोधपुर)	„
१७ „ शान्तिनिलाल जी वाफना (पाली)	„
१८ „ हजारीचन्द जी मेहता (जोधपुर)	„
१९ „ बाबूलाल जी पट्टनी (पंजाब)	„
२० „ लक्ष्मीचन्द जी भसाली (पंजाब)	„
२१ „ रतनचन्द जी सिधी	„
२२ „ हरीचन्द जी मेहता (जोधपुर)	„
२३ „ कुन्दनलाल जी छाजेड	„
२४ „ गिन्वरचन्द जी कोचर	„
२५ „ उदयसिंह जी मेहता (सोजत)	„



राजस्थान का प्रमुख जैन श्वेताम्बर तीर्थ, नाकोड़ा

卐 मणिभद्र 卐

श्री वल्लभ जन्म शताब्दी

एवं

श्री कच्छ यात्रा प्रवास

विशेषांक

कार्तिक शुक्ला २ सं. २०२७



प्रकाशक :

श्री जैन श्वेताम्बर तपाग

टि० आत्मानन्द जैन समा भ

घो वालों का रास्ता,

जयपुर-३ (राजस्थान)



मणिभद्र

वल्लभ जन्म शताब्दी

एवं

कच्छ यात्रा प्रवास विशेषांक

← युग प्रवर श्री विजय वल्लभ सूरिश्वरजी

जन्म
कार्तिक शुक्ला २
वि. स० १९२७

स्वर्ग
आसोज वद ११
वि० स० २०११

शताब्दी
कार्तिक शुक्ला २
वि. स० २०२७

मैं क्या चाहता हूँ ।

होवे कि न होवे परन्तु मेरी आत्मा यही चाहती है कि साम्प्रदायिकता दूर हो कर जैन समाज, मात्र श्री महावीर स्वामी के झण्डे के नीचे एकत्रित होकर श्री महावीर की जय बोले, तथा जैन शासन की वृद्धि के लिए ऐसी एक "जैन विश्वविद्यालय" नामक संस्था स्थापित होवे । जिससे प्रत्येक जैन शिक्षित होकर, धर्म को बाधा न पहुंचे, इस प्रकार राज्याधिकार में जैनों की वृद्धि होवे ।

फलस्वरूप सभी जैन शिक्षित होवे और भूख से पीड़ित न रहे । शासन देवता मेरी इन सब भावनाओं को सफल करे, यही चाहता हूँ ।

—वल्लभ सूरि

क्षमायाचना

पर्वाधिराज के बाद इस शताब्दी के अवसर के लिए एक विशिष्ट प्रकाशन निकालने की भावना थी—प्रथम तो कच्छ की ओर यात्रा संघ ले जाने का निश्चय हो गया—दूसरा वापस आने पर स्वास्थ्य ने जवाब दे दिया—तीसरा देश भर में अनेक जगह से इस तरह की स्मारिकाएँ निकाली जा रही हैं, उनमें भी इस सम्बन्ध में मुझे भी कुछ लिखना पड़ा—और जिनके लेखों के लिए आशान्वित था—वे भी प्राप्त होना कठिन हो गये चौथे—दीवाली के अवसर पर यहां नगरपालिका चुनावों से प्रेसों का कार्य भी कुछ संभव से असंभव हो गया, इसलिए—यात्रा स्मारिका के साथ ही पूज्य गुरुदेव सम्बन्धित थोड़ा साहित्य दे कर ही संतोष कर लेना पड़ा— इसके लिए क्षमायाचना

—हीराचन्द वैद

जीवन झांकी

आज से पूरे १०० वर्ष पूर्व यानी कार्तिक शुक्ला २ पुष्यवार वि० सं० १६२७ को गुजरात प्रांत के बडोदा शहर में बीसा श्रीमाली श्रावक कुल भूपण सेठ श्री दीपचंदजी घर सती शिरोमणी सेठानी ह्छठाबाई ने अपनी कुक्षि से एक पुत्र रत्न को जन्म दिया। भाई दोज का दिवस वैसे ही भारतीय सस्कृति में अपना विशिष्ट स्थान रखता है, वहिन भाई का प्रेम इस रोज सदैव से भी ज्यादा उमड़ पड़ता है। उस पर भी इस आत्मा के जन्म से पूर्व तो इनकी माता ने इनके गर्भ में आने पर एक स्वप्न देखा था कि माता ने अपने इस पुत्र को तीर्थंकर के चरणों में समर्पित कर दिया। जन्म का समय भी और स्वप्न का योग भी आगे जाकर सही साबित हुये। वहिन-भाई का प्रेम ही नहीं आगे बढ़ कर वह तो प्राणीमात्र का प्रेमी बन गया और तीर्थंकर के धर्म को दिपाने वाला एक महानतम आचार्य।

इस बालक का नाम छगनलाल रखा गया—
पूत के पाव पालने में ही दिखने लगे। बाल्य काल में ही इनकी रचि वैरागी जीवन की ओर हा गई, आपके बड़े भ्राता श्रीमच्छंद भाई को यह सब पसंद न था। वे बराबर इनका विरोध करते रहे पर आपका निश्चय तो दृढ़ था। १७ वर्ष की अल्प आयु में वैशाख सुद १३ सं० १६४४ को राधनपुर में उस वक्त के महान् क्रांतिकारी सन्त श्रीमद् विजयानंद सूर्येश्वरजी (आत्मारामजी) महाराज के पास भगवती दीक्षा अर्पण कर ही ली और

तब से ही ये छगनलाल से वल्लभ विजय कहलाने लगे। आत्मारामजी म० के प्रशिष्य मुनि श्री हर्ष विजयजी के शिष्य घोषित किये गये।

बुद्धि तो तीक्ष्ण थी ही अपने गुरु के पास रह कर अल्प समय में ही शास्त्रों का अच्छा अध्ययन आपने कर लिया। आपके हस्ताक्षर भी मोती के सदृश थे। आत्मारामजी महाराज आप से इतने प्रसन्न थे कि पादचात्यविद्वान् डा० हार्नल के प्रश्नोत्तरों की प्रतिलिपि आप ही से कराते थे—आगे तो फिर जितने भी ग्रन्थ आचार्य देव ने लिखे उन सब की प्रेस कापिया तथा सारा पत्र व्यवहार आपके द्वारा ही कराया जाने लगा। गुरु की इतनी असीम कृपा हो फिर शिष्य का ज्ञान क्यों न हर प्रकार से बढ़ जावे। अभी आपकी बड़ी दीक्षा सम्पन्न भी नहीं हुई थी, फिर भी पालनपुर में सात नये साधुओं को अध्ययन आप कराते थे, यह आपकी योग्यता और प्रतिभा की बेजोड़ भिसाल थी।

२ वर्ष बाद वैशाख शुक्ला १० को राजस्थान के प्राचीन नगर पाली में आचार्य भगवत के हाथों बड़ी दीक्षा सम्पन्न हुई। आपका अध्ययन निरंतर चलता रहा, गुरु के प्रति विनय की तो पराकाष्ठा ही थी। यथायक सं० १६४७ चैत्र सुद १० को आपके गुरु श्री हर्ष विजयजी महाराज सा० दिल्ली में बालघर्म को प्राप्त हो गये। यह आपके जीवन पर बहुत बड़ा आघात था—आगे कोई रास्ता न था आखिर आप दिल्ली से पंजाब पूज्य आत्मारामजी महाराज सा० के पास चले गये। अब आपका

विहार आचार्य श्री के साथ २ होने लगा, इससे एक लाभ भी हुआ। आपका ओज, तेजस्विता और योग्यता प्रकट में आने लगी—आचार्य प्रवर के आप विशेष कृपापात्र बन गये। पंजाब में जैन धर्म अनेक गताब्दियों बाद नया २ सा पहुंचा था—आपने शास्त्रार्थ, वादविवाद, प्रवचनों, व्याख्यानो के माध्यम से जैन धर्म के अहिंसा, अनेकान्त और अपरिग्रह के सन्देश की ज्योति घर २ में जगा दी—जगह २ इनकी योग्यता की चर्चा होने लगी—इसके साथ ही आपने गुरुदेव के सानिध्य में अंजनशलाका, प्रतिष्ठा—आदि धार्मिक प्रसंगों के विधि विधान का भी गहन अध्ययन कर लिया।

वह युग मूर्ति पूजकों के लिए संकट का युग था—मूर्ति पूजा के प्रश्न पर सब तरफ से हमले होते थे यह आपको सहन कैसे होता—आपने तर्क सहित मृदुभाषा में "गप्प दीपिका समीर" नामक एक ही पुस्तक की रचना कर विरोधियों की जवान व्रन्द कर दी।

आपने पूज्य गुरुदेव द्वारा लिखे गये सारे साहित्य की प्रेस कापियां तैयार करने में, अमेरीका (शिकागो) कांफ्रेस में भेजे गये वैरीस्टर श्री वीरचंद राघवजी गांधी को सारे जैन धार्मिक विषयों की पूरी जानकारी देने में या यों कहो पूज्य गुरुदेव के सारे ही कार्यों में खूब सहयोग देकर महान योग्यता प्रदर्शित की। आपकी योग्यता से प्रभावित होकर पूज्य गुरुदेव ने आपको एक शिष्य प्रदान किया—एक गुजराती बन्धु डाह्या भाई को दीक्षित कर उनका नाम विवेक विजय रखा गया और वे ही आपके प्रथम शिष्य हुये।

इधर धीरे २ पूज्य आत्मारामजी म० का स्वास्थ्य गिरता जा रहा था। पंजाब के संघ बहुत चिन्तित थे कि पीछे से उन्हें कौन संभालेगा—उड़ती उड़ती यह बात आचार्य श्री के कान में भी पहुंची। उन्होंने पंजाब संघ के आगेवानों को एकत्रित किया और कहा कि चिन्ता न करो? मेरे पीछे वल्लभ

तुम्हारे को संभालेगा वह हर आक्रमण से तुम्हारी रक्षा करेगा तुम आत्म और वल्लभ में कोई फर्क न समझना? दूसरी बार वे प्रिय वल्लभ की तरफ मुखातिब हुए और कहा प्रिय वल्लभ। तुम मेरे पट्टधर हो, पंजाब तुम्हारे भरोसे है, एक बात विशेष ध्यान रखना कि श्रावकों को सत्य धर्मी और ज्ञानवान बनाने के लिए सरस्वती मन्दिरों की बहुत आवश्यकता है इनकी स्थापना में अपनी पूरी शक्ति लगाना। यह गुजरानवाला की बात थी (जो आज पाकिस्तान में है) विक्रम सं० १९५३ की जेठ सुद ८ को पूज्य आत्मारामजी महाराज सा० स्वर्ग सिधार गये।

चरित्र नायक के लिए इससे बड़ा वज्रघात क्या हो सकता था। गुरुदेव के वियोग का अपार दुःख तो था ही—जो गहन जिम्मेदारी वहन कर ली थी वह भी कम न थी।

इस अवसर पर सारा पंजाब एकत्रित होना ही था—अनुकूल अवसर देख कर गुरुदेव के अंतिम सदेश को (सरस्वती मन्दिरों की स्थापना) आपने जनता जनार्दन को खूब समझाया—फिर क्या था आत्मानन्द जैन समार्यें, विद्यालय, कालेज, पुस्तकालय, गुरुकुलों की स्थापना होने लगी। न केवल पंजाब में अपितु मारवाड़—गोडवाड़, मध्य-प्रदेश, गुजरात, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र जहां २ भी गुरुदेव का शिष्य परिवार पहुंच सका एक हवा फैल गई और सैकड़ों की संख्या में संस्थायें कायम हुई और आज तक अच्छे ढंग से चल रही है।

आपने भी अब एक ही लक्ष्य बना लिया—कैसी भी स्थिति हो, गर्मी हो सर्दी हो, चाहे चोर डाकुओं का डर हो—खूब लम्बे विहार करना, उपदेश देना—शिक्षा प्रचार हेतु संस्थायें खुलवाना, उनको मजबूत बनाना।

जनसाधारण पर तो आपकी समन्वयवादी विचारधारा को छाप पड़ ही चुकी थी—राजा-महाराजा, नवाब, जागीरदार भी अछूते न रह

सके, जिस जगह पूज्य गुरुवर्य पहुँच गये और वहाँ वे राजामहाराजा को मालूम पड़ा और एकदफा आपसी के पास आ गया—फिर तो वह पूरा भक्त हो बन गया ।

नामा, नादोद, बडौदा, लिम्बडी, पालीताना, उदयपुर—जैमलमेर व सेलाना के राजा । पालनपुर, मालेर कोटला, माणरोल, खम्मात, सचीन व राधनपुर के नवाब । बडौदा, भावनगर, लिम्बडा, रतलाम, सैलाना, वासवाडा, खम्मात, नादोद आदि के दिवान । छुडाला बिजोवा, बरकाना, बीजापुर, नागा, वेडा के ठाकुर जागीरदार एवं बीकानेर की परम बिदुषी महारानी आपके चारित्रबल और धर्म देशना से अत्यधिक प्रभावित थे और आपको अपना गुरु मानते थे ।

राष्ट्रीय नेता श्री प० मोतीलाल नेहरू ने तो आपके उपदेश से घृष्टपान ही छोड़ दिया था । प० महापत्नी मदन मोहनजी मालवीय को आपने अपने चारित्रबल और शिक्षा प्रेम से इतना प्रभावित किया कि हिंदू पुनिवर्सिटी बनारस में जैन ध्यान के अध्ययन के लिए एक अलग विभाग खोला गया और उसके प्राध्यापक श्री प्रज्ञाचक्षु प० श्री सुख लालजी जैन को नियुक्त किया गया । प० सुखलालजी सहस्र विद्वानों को तैयार करने में पूज्य गुरु भगवत का बहुत बड़ा हाथ था ।

इसके अलावा भी अपनी राष्ट्रीय एवं सम-व्य-वादी विचारधारा से आपने सरदार पटेल, मणिलाल कोठारी, श्री मंगलदास पक्वासा एवं मुरारजी भाई को अत्यधिक प्रभावित किया ।

हिंदू ही नहीं अनेक मुसलमान सरदार भी साथ ही जैनतर भी आप से प्रभावित हुये और कइयो ने जैन धर्म भी स्वीकार किया ।

“अहिंसा की दृष्टि से खादी का प्रयोग करना उत्तम है” मायता के अनुसार आपने स्वयं खादी ग्रहण की और अनेकों को खादी पहनने को प्रेरित किया ।

मूलतः आपकी मानुभाषा गुजराती थी, साथ ही संस्कृत, प्राकृत के आप प्रकांड विद्वान थे तो भी लोक भाषा के रूप में आपने अपने प्रवचन हिन्दी में प्रारम्भ किये—हिन्दी भाषा में ग्रंथ लिखना शुरू किया स्वयं ही नहीं पर औरों को भी आपने समय के एवं देश के रुख को देखते हिन्दी भाषा को भज्युत बनाने—हिन्दी में लिखने व हिन्दी में भाषण करने की प्रेरणा की । ध्यान रहे यह काल आज से करीब ५० वर्ष पहले का काल था—यदि हमारी साधु सत्सा ने इस भाषा सम्बन्धी तथ्य को समझ लिया होता तो आज हिन्दी भाषी प्रदेश में साधुओं का आवागमन इतना कम न होता व धर्म मानना की इतनी कमजोरी दिखाई न देती ।

अयोग्य दीक्षाओं के वे सदा विरोधी रहे—लुब्ध-छिप कर दीक्षा देना उनको खिचकर नहीं लगता था—वे कहते थे सरसको की अनुमति से दीक्षा दो व सघ की आज्ञा के बिना कतई दीक्षा न दो, करना यह अयोग्य दीक्षा मात्र बन कर रह जावेगी । आपने जितनी भी दीक्षाएँ दी सघ सरसको की अनुमती से एवं सघ की आज्ञा के प्राप्त करने के बाद ही दी ।

आप बहुत दूरदर्शी थे, आपने देश के भविष्य को समझ लिया था हरिजनो की समस्या सामने आने लगी थी—आपने उनमें भी धर्म का प्रचार किया, उनके लिए फंड एकत्रित कराये—उनको उबसाया नहीं पर बल्याण के लिए अनेक योजनाएँ बनाई—आप से हरिजन इनने प्रभावित हुए कि कइयों ने अच्छी तपस्या की । आत्मानन्द जैन गुरु कुल के मेहतर ने भी एक बार अट्ठाई की ।

जहाँ भी पूज्य गुरुदेव का पदार्पण हो गया वहाँ का कुसम्प दुम दवा कर भाग गया चाहे वह नया हो या २५-५० वर्ष पुराना ही क्यों न हो ? यह आपकी समन्वयवादी विचारधारा की जबरदस्त विजय थी—आप जहाँ भी गये पुराने झगड़े मिट गये पर ऐसी कोई मिसाल नहीं जहाँ आपने जाने से कोई नया विवाद खड़ा हुआ हो ।

आपने साधु-मुनिराजों में सौहार्द्र बढ़े—अनु-शासन बढ़े इसके लिए तो प्रयास किया ही, श्रावकों को ऊंचा उठाने में भी अपने कर्तव्य को निभाने में न चुके। मुनि सम्मेलन, पोरवाड सम्मेलन, विद्यार्थी सम्मेलन जैन श्वेताम्बर कांग्रेस आदि में आपश्री का प्रमुखतम योगदान रहा। एक कला आप में बहुत जबरदस्त थी, आदमी की योग्यता को पहिचानने की। निस्पृह कार्यकर्ता उनकी नजर में चढ़ जाता था। ऐसे ही एक कार्यकर्ताओं में जयपुर के मशहूर सेठ श्री गुलाबचन्दजी ढढा थे। वास्तव में जयपुर को आज जो अखिल भारतीय नाम प्राप्त हुआ है, उसमें श्री ढढाजी ही प्रमुख कडी है। ढढाजी की सौम्यता, संजीदगी, सादगी और सज्जनता से वे अत्यधिक प्रभावित हो गये थे—कई जगह के विवाद तो ढढाजी को ही उन्होंने सौंप दिये थे, और जहाँ ढढाजी पंच तरीके नियुक्त हुए कि झगड़ा खड़ा नहीं रह सकता था। लोग तो उन्हें वल्लभ विजयजी का श्रावक मुन्शी कहते थे।

इन सारी योग्यताओं, योग साधनाओं से यह आवश्यक था कि उन्हें नेतृत्व पद प्रदान किया जावे। कई संघों ने आचार्य पदवी के लिए विनती की पर वे विनम्र सेवक की तरह सदैव नहीं करते रहे। परन्तु अन्त में वयोवृद्ध प्रवर्तक मुनि श्री कांती विजयजी म० एवं वृद्ध मुनि श्री सम्पत विजयजी म० एवं शांतमूर्ति हंस विजयजी महाराज के विशेष दबाव एवं सारे भारत के संघों के आगेवानों की विनती पर जैन शासन का मौजूदा समय का सर्वोत्कृष्ट पद “आचार्य पद” से वि० सं० १९८१ मंगसर सुदी ५ को लाहोर में बड़े समारोह पूर्वक विभूषित होना ही पड़ा। तब से आप विजय वल्लभ सूरेश्वरजी कहलाये और श्रीमद् विजयानन्द सूरेश्वरजी के पट्टधर घोषित हुये। गच्छ के भेदों से वे सदैव दूर रहे। किसी भी गच्छ के महान् आचार्यों की जयन्तियों में जाने में उन्हें कभी संकोच नहीं हुआ।

आप आचार व्यवहार के पालन कराने में भी बहुत सख्त थे—चारित्र्य पालन में ढिलाई आपको कतई बरदाश्त न थी। बीकानेर में एक झगड़ा था प्रभुजी की सवारी सताईस मौहलों में निकाली नहीं जा सकती थी—वहाँ की महारानी आप से अत्यधिक प्रभावित हुई। धर्म का मर्म महारानी को समझाया गया—सवारी सब मौहलों से ठाठ से निकली। महारानी ने गुरुदेव के उपदेश से ५०० जीवों को अमयदान दिलवाया तथा बीकानेर महाराज ने इस यादगार में अपनी शिववाड़ी के बगीचे का नाम वल्लभ गार्डन रखा।

जहाँ पर नये पूजा करने वाले श्रावक बने वहाँ पर मन्दिर नये बनवाये व प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया।

पाकिस्तान के निर्माण के वक्त पूज्य गुरु भगवंत गुजरानवाला में बिराजते थे। उनको वहाँ से सुरक्षित निकालने के लिए बम्बई से हवाई जहाज की व्यवस्था की गई पर गुरुदेव की आत्मा अत्यधिक बलवान थी, उन्होंने पर्युषण के बीच जाने से साफ नाहीं कर दिया। मार्ग के अनेक झंझावतों व विपत्तियों के बावजूद वहाँ रहे। सब श्रावक व श्राविको, समस्त साधु साध्वियों को लेकर पंजाब केसरी के पद को सार्थक करते हुए किंचित मात्र भी क्षति उठाये वगैर हिन्दुस्थान की भूमि में प्रवेश किया। यह उनके चारित्र्यबल का जीता जागता प्रमाण ही था।

पूर्व भव के कर्म के उदय किसी को छोड़ते नहीं, वृद्धावस्था में आंखों को ज्योति चली गई। तो भी उनके कार्य की गति में कोई फर्क नहीं पड़ा—और देव योग से ७-८ वर्ष बाद नेत्रों में ज्योति फिर आ गई यह एक चमत्कार ही था। आप के दैनिक कार्यक्रम में इस अवस्था व इस स्थिति में भी कोई फर्क न पड़ा। प्रातः ४ बजे से जप तप, ध्यान का कार्यक्रम शुरू होता—व्याख्यान करके—पत्रों के उत्तर लिखाते—प्रतिक्रमाण संधारा आदि करते—

सरस्वती मन्दिरों की सूची

पूज्य आचार्य भगवत द्वारा अपने गुरुदेव के अंतिम शब्दों को हृदयस्थ कर लिया गया और अपने जीवन काल में निम्न सरस्वती मन्दिरों का निर्माण कराया, जिनमें से अधिकांश आज भी समाज की शिक्षण क्षेत्र में अभूतपूर्व सेवा कर रहे हैं।

पंजाब

- १ श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल—गुजरानवाला
- २ " " " विद्यालय "
- ३ " " " कयाशाला "
- ४ " " " बालमण्डल "
- ५ श्री बुद्धि विजय जैन पुस्तकालय "
- ६ श्री आत्मानन्द जैन महासभा "
- ७ श्री " " मिडिल स्कूल, होशियारपुर
- ८ " " " हाईस्कूल, लुधियाना
- ९ " " " " मालेरकोटला
- १० " " " कालेज "
- ११ " " " हाईस्कूल अम्बाला
- १२ " " " कन्या पाठशाला अम्बाला
- १३ " " " लाइब्रेरी "
- १४ " " " कालेज "
- १५ " " " समा "
- १६ " " " वाचनालय "
- १७ " विजयानन्द जैन " अडियाला गुरु
- १८ " आत्मानन्द जैन प्राइमरी स्कूल "
- १९ " " " लाइब्रेरी अमृतसर

यू० पी०

- २० श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मंडल आगरा

राजस्थान

श्री आत्मानन्द जैन विद्यालय, सादही

- २२ श्री आत्मानन्द जैन पाठशाला, गीजापुर
- २३ श्री आत्म वल्लभ जैन " खुडाला
- २४ श्री पार्श्वनाथ जैन विद्यालय, बरकाना
- २५ श्री पार्श्वनाथ जैन उम्मेद कालेज, फालना
- २६ श्री श्यामिका उद्योगशाला, धोकानेर
- २७ श्री जैन कालेज "
- २८ " प्रशांति जैन मिडिल स्कूल व्यावर

गुजरात

- २९ श्री आत्मानन्द जैन वनिता आश्रम, सूरत
- ३० श्री " " " गुरुकुल, झगडीया
- ३१ श्री महावीर जैन विद्यालय, बडोदा
- ३२ श्री " " " अहमदाबाद
- ३३ श्री आत्म वल्लभ जैन केलवणी फड, पालनपुर
- ३४ श्री आत्म वल्लभ जैन हाईस्कूल, धगवाडा
- ३५ श्री चिमनलाल नगीनदास विद्याविहार, अहमदाबाद
- ३६ श्री " " " कया गुरुकुल "
- ३७ श्री हेमन्द जैन ज्ञान मंदिर, पाटण
- ३८ श्री आत्मानन्द जैन लाइब्रेरी, जुनागढ
- ३९ " " " बेरावल
- ४० " " " कयापाठशाला "
- ४१ श्री आत्मानन्द जैन औपशाल्य, बेरावल
- ४२ श्री आत्मानन्द जैन समा, भावनगर

महाराष्ट्र

- ४३ श्री आत्मानन्द जैन लाइब्रेरी, पूनासिटी
- ४४ " महावीर जैन विद्यालय "
- ४५ " " " " बम्बई

इनके अलावा इनसे प्रेरणा पाकर अनेक जगह आत्म वल्लभ के नाम से अनेक संस्थाएँ कायम हुईं।

शत्रुंजय से भद्रेश्वर तक -

ले० हीराचन्द्र वैद, संयोजक

दो शब्द

राजस्थान की राजधानी जयपुर नगर में गत वर्षों में यादगारी चातुर्मास सम्पन्न हुए । सं० २०२३ से पूर्व जयपुर नगर से कोई भी संघ बाहर यात्रार्थ नहीं गया था । हां, यहां आने वाले बाहर के संघों का वर्ष में एक व अधिक बार भी भक्ति का लाभ स्थानीय संघ को मिलता था । सं० २०२३ का चातुर्मास यहां मेवाड़ केसरी, राजस्थान दिवाकर मुनि श्री विशाल विजयजी म० ठाणा २ का सम्पन्न हुआ । आपके जयपुर चातुर्मास की मुख्य प्रेरणा भी भीलवाड़ा से राणकपुर गए हुए वकील श्री राजमलजी बोरदीया के पैदल संघ में मिली पूज्य गुरु भगवत की प्रेरणा व उपदेश से चातुर्मास के बाद ही मंगसर बुदी १ को करीब ३०० भाई-बहिनों के साथ पांच संघ भक्तिकर्ताओं के सानिध्य में करीब १७०० मील का १७ दिन का यात्रा प्रवास निकला, यद्यपि यह पहला ही अनुभव था । पर जो आनन्द इस यात्रा का जमा एव पश्चिम के तीर्थों की यात्रा का जो सुखद प्रसंग बना उसने उसी वक्त पूर्व के तीर्थों की यात्रा की भी प्रेरणा दे दी ।

सौभाग्य से २०२४ का चातुर्मास भी इन्हीं मुनिवर का यहां सम्पन्न हुआ—भावना तो थी ही, गुरुदेव ने प्रेरणा जो भरी तो मौसम एवं राजनीतिक आदि को अनेक विषम परिस्थितियों में पहले से भी अधिक ४०० भाई-बहिनों का संघ पूर्व के सारे तीर्थों (अजीमगंज तक) की यात्रा के लिए पोस बुदी १ सं० २०२४ को रवाना हुआ—इसका नेतृत्व भी पांच संघ भक्तिकर्ता कर रहे थे पर इनमें २

नये थे । इस यात्रा प्रवास ने व्यवस्थापकों यात्रियों व संघ भक्तिकर्ताओं के हौसले और भी बढ़ा दिये । अनेक विपरीत परिस्थितियां स्थल पर पहुंचने के एक दो रोज पूर्व स्वतः ही समाप्त हो गई । करीब ३ हजार मील की यात्रा कर यह संघ भी २७ दिन के यात्रा प्रवास के बाद सकुशल वापस आ गया ।

सं० २०२५ में प्रमुख प्रवचनकार मुनि श्री भद्रगुप्त विजयजी महाराज ठाणा ४ का चातुर्मास सम्पन्न हुआ—सब यह सोच रहे थे, दूर २ की यात्रा तो कर आये पर राजस्थान के तीर्थों की यात्रा तो अभी की ही नहीं । पूज्य गुरुवर्य की प्रेरणा होना था फिर नये पुराने मिल कर पांच संघ भक्तिकर्ता तैयार हो गये । आसोज वद १ सं० २०२५ को वसों में पहले से भी कुछ अधिक यात्रियों के साथ जैसलमेर, नाकोड़ा, कापरड़ा, बीकानेर, जोधपुर, मेड़ता आदि तीर्थों का संघ यात्रा को निकला और करीब ११ रोज के यात्रा प्रवास में करीब १४०० मील की यात्रा कर यह संघ भी सकुशल अधिष्ठायाकजी की कृपा से वापस आ गया ।

सं० २०२६ का चातुर्मास पन्यास प्रवर, तपोमूर्ति ज्ञाननिष्ठ श्री भानु विजयजी महाराज स. का १० ठाणों सहित था । तीन २ यात्राओं का रंग लग चुका था । पर्युपण के बाद ही चारों ओर से “अब की बार किधर की और” आवाज गूंज उठी । संघ लेकर जाना महापुण्य के प्रसंग से जीवन में आता है पर सब यात्रियों की भक्ति और वह भी इस तरह कि उनकी भावनायें धर्म में और भी परिपक्व हो—सुव्यवस्था—समय पर भोजन की व्यवस्था आराम का प्रवन्ध और उस सबके पीछे जयपुर में

छोड़े हुए अपने घर वार, दुकानदारी परिवारीजन आदि का विचार । पर जिनेश्वर भगवत की कृपा अधिष्ठायकजी की महरबानी—गुरुवर्यों का आशीर्वाचन—यात्रियों का सौहाद्र सब मिल कर मंगल के प्रतीक बन जाते हैं ।

इस वर्ष एक अनोखा प्रसंग यहाँ अनायास ही उपस्थित हो गया—भगवान महावीर की (कायोत्सर्ग सम्प्रतिकालीन) ६३ इंची की मव्य प्रतिमा साथ ही स० १२२६ की ११ अय विद्याल प्रतिमायें व अम्बिकाजी की ऐतिहासिक प्रतिमा जयपुर सघ को उपलब्ध हुई । उसके लिए जयपुर के सबसे प्राचीन वि० स० १७८४ के सुमतिनाथ जिनप्रसाद में ऊपर सीसरी मजिल पर मव्य बैससर बनाने की योजना बनी । इसका प्रतिष्ठा महोत्सव भी मगसर वद ४ स० २०२६ का था । अतः इस मव्य प्रसंगा के कारण इस वर्ष यात्रा का कार्यक्रम स्वयंभूत रहा गया ।

समय जाते देर नहीं लगती—मक्कि लोग तो सोच ही रहे थे कि पयुं पण पूर्ण हो और कोई यात्रा प्रवास का कार्यक्रम बने । इस वर्ष स० २०२७ में यहाँ पयामप्रवर विनय विजयजी म० एव १७वें वर्षी तप के आराधक तपस्वी मुनि गुण विजयजी आदि ५ मुनिराजों का चातुर्मास हुआ—यात्रियों की भावना देख कर उन्होंने भी प्रेरणा की । फिर क्या था ? आसोज वद १ स० २०२७ को अच्छ की ओर यात्रा करने का निश्चय ही गया और इस बार तो लोगों का यात्रार्थ उत्साह देख कर भक्तिकर्ता भी ५ के वजाय सात बन गये । दूसरी ओर इस वर्ष बारिदा इन क्षेत्रों में बहुत अधिक हुई हैं, अतः माग टूट गये हैं, रास्ते रुक गये हैं आदि के संदेश उधर से आने लगे । बड़ी दुविधा जनक स्थिति बनी । यह रास्ता भी लम्बा था—ममय भी कम था—प्रोग्राम आगे बढ़ाने में ओलीजी की आराधना मार्ग में होनी—और भी कई परेसानिया थी—पर ५०० माई-बहिनो की सुरक्षा

का दायित्व लेकर चलना भी कम जोखिम भरा कार्य नहीं था । दूसरे ये रास्ते और मुकाम कोई जानते भी नहीं थे । भादवा सुद १२ को तो इतने प्रति-कूल समाचार मिले कि यह सघ निर्धारित समय पर नहीं आकर १० रोज बाद आयेगा यह निर्णय हो गया । निर्णय तो हो गया, पर अधिष्ठायक को यह मजूर बहा था, रात भर ऊहापोह चलती रही, सुबह १० बजे पूज्य गुरु भगवत के पास दो माई आये, उन्होंने काफी स्फूर्ति दी और कहा कि शुभ कार्य में कसौटिया तो आती है । पर बहादुर उनसे डरते नहीं, शुभ भावना से उनका सामना करके सफलता प्राप्त करते हैं । इस अमृत भरी वाणी ने चमत्कार किया, सब एकत्रित हुये—समाचार भी कुछ अनुकूल मिलने लगे । आखिर यह हड़ निश्चय कर लिया कि पूर्व निर्धारित समय पर ही सघ प्रस्थान करेगा । अब जानें में केवल २ रोज बाकी थे । सुद १४ को टिकिट वितरित कर दिये गये—सारी व्यवस्था सब यात्रियों को समझा दी गई । इस यात्रा प्रवास में ७ बड़ी बसें, १ छोटी बस व तीन मोटरें थी । इस तरह ११ वाहनों के साथ १६ तारीख यानी आसोज वद १ को सायकाल भगवत के दर्शन कर, अधिष्ठायक को स्मरण कर एव गुरु भगवत का आशीर्वाचन व वासलेय लेकर जुलूम के रूप में सब ही यात्री माई-बहिन रामलीला ग्राउंड पर पहुँचे जहाँ सब गाडिया पहले से ही यात्रियों के सब सामान से लदी हुई खड़ी थी । इस रोज इन बसों के प्रस्थान के लिये कुछ अधिक राजकीय नियमों की बाधा उपस्थित हुई थी पर माई बहियाँ लालजी जैन के 'सोज' से, राज० के यातायात मंत्री श्री रामप्रसादजी लहड़ा, राज० के स्वायत्त शासन मंत्री श्री भीलामाई एव यातायात के अधिकारी श्री शिवरामजी जैन के प्रभाव पूर्ण सहयोग के कारण यह बाधा दूर हो गई और स्वायत्त शासन मंत्री श्री भीलामाई तो रामलीला ग्राउंड भी आये और काफी देर ठहर कर यात्रियों को शुभ कामनायें भी प्रेषित की । इसमें हमारे लोकप्रिय जनसेवी

यात्रियों के लिए यात्रियों के दिल में जगह बनना स्वभाविक ही था। यह संघ करीब २ हजार मील की यात्रा कर निर्धारित समय से २ रोज बाद जयपुर पहुंच सका।

इन चारों यात्रा संघों के भक्तिकर्ता निम्न सज्जन थे

१. श्री वृद्धसिंहजी हीराचन्द वैद—चारों संघ में भक्तिकर्ता

२. श्री जतनमलजी, पतनमलजी,

सरदारमलजी लुनावत। ”

३. श्री बाबूलालजी तरसेमकुमारजी पंजाबी—
तीन संघों में भक्तिकर्ता

४. श्री कपिलमाई केशवलालजी शाह ”

५. श्री शिखरचन्दजी ज्ञानचंदजी पालावत ”

६. श्री असातनन्दजी लक्ष्मीचंदजी मंसाली ”

७. श्री प्रेमचंदजी नोरतमलजी ब्रह्म—

इस संघ के भक्तिकर्ता

इसके अलावा स्व० श्री इन्द्रमलजी देसरजजी गत शिखरजी के संघ में भक्तिकर्ता थे।

इन चारों ही संघों के संयोजक का भार मुझ पर डाला गया। मैं बड़े संकोच में था पर जैसे २ संघ भक्तिकर्ताओं और यात्री बन्धुओं का महान सहयोग मिलता रहा मेरा साहस बढ़ता गया। और वास्तव में उसी कारण इन चारों संघों में

सारे भारत में ३०० से ५०० यात्रियों को साथ लेकर करीब ८ हजार मील का साथ ही ७१ दिन का यात्रा प्रवास सफलता पूर्वक सम्पन्न कर हम सकुशल जयपुर आ गये।

इन चारों ही यात्रा प्रवासों में श्री जतनमलजी लुनावत के नेतृत्व में सारे ही लुनावत परिवार का जो भोजन व्यवस्था में अपूर्व सहयोग प्राप्त हुआ वह तो कोई भी यात्री कभी भूल ही नहीं सकता।

वैसे सब ही भक्तिकर्ताओं का अटूट सहयोग रहा—तीर्थों के प्रबन्धकों का, विराजित मुनिवरों, व्यवस्थापकों व यात्रियों का सहयोग मिला उस पर भी मानव स्वभाववश कभी कभी भूल अविनय हुई हो तो संयोजक के नाते सब ही सम्बन्धित महानुभावों से मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

इस पुस्तक के प्रकाशन के मुख्य दो कारण ध्यान में रहे हैं। एक तो यह कि हम राजस्थान व उत्तर भारत वालों को इन क्षेत्रों की यात्रा के लिए प्रेरणादायी बने। दूसरे बाहर से भी कई पत्रों द्वारा इस यात्रा विवरण की मांगें आ रही हैं, उनको भी लाभ मिल सके। आशा है पूर्व की तीन यात्रा विवरणों के प्रकाशन की तरह यह भी प्रेरणादायी बनेगा।

इन संघों के यशस्वी प्रेरक—

मेवाड़ केसरी, राजस्थान दिवाकर

पू० विशाल विजयजी म० का बम्बई से संदेश

जयपुर वालों को यात्रा का आनन्द आ गया है—वे उसका स्वाद कैसे भूल सकते हैं। जयपुर वाले भाग्यशाली हैं जो उनको तीर्थ यात्रा का महान अवसर इतना जल्दी मिल रहा है। सबको हमारा हार्दिक धर्मलाभ।

हमारा चौथा यात्रा प्रवास

राजस्थान से कच्छ की ओर

बहुत अल्प समय में चौथे यात्रा प्रवास की तैयारी हुई, पर तीन वार के अनुभव से इसमें विशेष दिक्कत नहीं हुई। निश्चित कार्यक्रमानुसार कुल ११ वाहनों में करीब ४७५ माई—बहिनो का यह सभ जयपुर के रामलीला ग्राउंड से १६ सितंबर को रात्रि को अपने प्रथम मुकाम वामनवाड़जी के लिये रवाना हुआ। करीब २ घण्टे तक यात्रियों के साथ उनके परिवार के लोगों का खासा मेल-लगा रहा—राजस्थान के स्वायत्त शासन मंत्री श्री भीष्मामाई भी काफी देर वहां मौजूद रहे—यात्रियों के उत्साह और सभ की व्यवस्था में वे काफी प्रभावित हुये।

जयपुर से अजमेर, ब्यावर एव सिरौही होत हुये दिनांक १७ को प्रातः वामनवाड़जी तीर्थ पर पहुँचे। हमारी पूर्व सूचना पर वहां सारी व्यवस्था की हुई थी। यहा सब यात्रियों ने पूजा सेवा की नास्ता व भोजन किया। यहा पर आचार्य विजय जिनेन्द्र मुरौद्वर जी म० सा० विराजमान थे, सभ के समुख प्रवचन करते हुये आपने तीर्थ यात्रा के महत्व पर प्रकाश डाला। यहा की पेढी को सिरौही कार्यालय से भी सूचना मिल गई थी—पेढी के कार्यकर्त्ताओं का सहयोग अच्छा रहा। यहा से रवाना होकर पिन्दवाड़ा गये। वहा मन्दिरजी के दर्शन किये व विराजित मुनिराबों को वंदन किया। यहा सभ के आगवान श्री लालचन्द व श्री हजारी मलजी आदि ने रात को यहा ठहरने का बहुत आग्रह किया पर समयानुसार वे यह समझ नहीं पा। यहा से रवाना होकर रात को ६ बजे देल्वाड़ा

पहुँचे। पेढी के मैनेजर श्री बसन्तीलालजी श्रीमाल (जो पहले पालीवाना पेढी पर मैनेजर थे) का सौजन्य पूरा व्यवहार अनुमोदनीय था।

दिनांक १८ को श्री देल्वाड़ा तीर्थ में उत्साह पूर्वक पूजा सेवा का काम लिया गया—नास्ता भोजन भी यही हुआ। सायंकाम माऊट आवू जाकर नवकी झील व अन्य दर्शनीय स्थलों को सब यात्रियों ने देखा। यहा अचलगढ़ से श्री पोकरणाजी व मेहसाना से श्री चिनुमाई आदि अग्रिम व्यवस्था के लिए आये थे। रात्रि को श्री मंदिरजी में भक्ति का विशेष आयोजन रमा गया—रात्रि विश्राम यहीं हुआ।

दिनांक १९ को प्रातः अचलगढ़ के लिए बसें रवाना हुईं। वहा पर पेढी की ओर से वहा के मैनेजर श्री भगवतलालजी पोकरणा ने सभ का स्वागत किया और बाजे गाजे से प्रवेश कराया। पूजा सेवा के लिए सुन्दर व्यवस्था थी। चाय नाश्ते की यहीं व्यवस्था की गई। यहा से वापस देल्वाड़ा आये—और भोजन यही किया गया। दोपहर में यहा से रवाना होकर रात्रि को मेहसाना पहुँचे—माग में राजस्थान और गुजरात की सीमा चोकिया थी—यहा पर अकारण काफी समय लगा दिया गया। स्वतंत्र भारत में प्रातीयता के नाम पर यात्रियों को इतना कष्ट हो सकता है इसकी कल्पना भी नहीं की जा सकती थी। यहा दोनों स्थानों पर ६-७ घण्टे रुकना पड़ा, इससे मेहसाना प्रातः ४ बजे पहुँच सके। मेहसाना के सभ व आगवान सारी रात सभ की अगवानी के लिए

इन्तजार करते रहे—मार्ग की देरी से उन सबको अत्यधिक कष्ट हुआ ।

मेहसाना में कर्मचन्द की वाड़ी में संघ के लिए व्यवस्था की गई थी । स्थान बहुत ही विस्तृत, सुन्दर व शहर के बीच था । संघ के आगेवानों की भक्ति मे सारे ही यात्री अत्यधिक प्रभावित हुये । दिनांक २० को नाश्ता, भोजन व सायं का नाश्ता मेहसाना संघ की ओर से दिया गया था । प्रातः सारा यात्री संघ बाजे-गाजे से जुलूस के रूप में रवाना हुआ व शहर के मन्दिरों के दर्शन करता हुआ—उपाश्रय पहुंचा—मार्ग में भक्ति-भजनों का खूब शानदार रंग जमा ।

यहां पूज्य भद्रगुप्त विजयजी महाराज सा० का चातुर्मास था । पूज्य गुरुदेव का चातुर्मास जयपुर हो ही चुका था—आप श्री के धाराप्रवाह व्याख्यान से सब ही अत्यधिक प्रभावित थे । पुराना स्नेह जागृत होना स्वभाविक ही था । संयोजक व संघ मंत्री ने जयपुर में आगामी चातुर्मास के लिए जोरदार विनती की—पूज्य महाराज सा. ने विनती को ध्यान में रखने की भावना जाहिर की । मध्याह्न में फिर व्याख्यान का आयोजन था । तीर्थ-यात्रा के कर्तव्य पर पूज्य महाराज सा० ने सुन्दर प्रकाश डाला—हाल ही में गुजरात के सूरत-भरूच आदि स्थानों पर आई बाढ़ों के सम्बन्ध में महाराज सा. ने सहायता करने में ध्यान आकर्षित किया । व्याख्यान में ही इस कार्य हेतु एक अच्छी राशि एकत्रित की गई । रात्रि को यहाँ के प्रमुख श्रेयश्कर मण्डल में संघ भक्तिकर्ताओं का स्वागत किया गया व बड़े मन्दिरजी में रात्रि को भजनों का प्रोग्राम रखा गया जहां सारा शहर उमड़ पड़ा । रात्रि विश्राम यहीं कर दिनांक २१ को प्रातः तारंगा के लिए रवाना हुए ।

तारंगा स्टेशन स्थित धर्मशाला में चाय नाश्ते का प्रबन्ध किया गया—वहां से सब यात्रीगण पहाड़ पर स्थित तारंगा तीर्थ के लिए रवाना हुए ।

महाराज कुमारपाल द्वारा बनाये गये इस भव्य मन्दिर में अजितनाथ भगवान के दर्शन करते ही पहाड़ पर चढ़ने की यात्रियों की सारी थकान मिट गई, यहां पूजा सेवा का अपूर्व आनन्द प्राप्त किया । वहां से वापस स्टेशन स्थित धर्मशाला आए जहां भोजन तैयार था—यहां सब ने भोजन किया—और वालम तीर्थ के लिए रवाना हुए । रात्रि करीब ६ बजे वालम पहुंचे । संघ के आगेवानों ने सारी व्यवस्था कर रखी थी । भगवान नेमीनाथ की अति प्राचीन प्रतिमा के दर्शन कर सब यात्री अत्यधिक प्रभावित हुये । रात्रि को यहीं ठहरने का अत्यधिक आग्रह किया गया—भक्ति प्रशंसनीय थी । यहां से रवाना होकर वापस मेहसाना होते हुये पानसर तीर्थ काफी रात बाद पहुंच सके । वहां विश्राम किया ।

दिनांक २२ को पानसर में अति भव्य एवं आकर्षक जिन मन्दिर में पूजा सेवा का लाभ प्राप्त किया—यहां पर बहुत बड़ी धर्मशाला व भोजन शाला है । यहां भोजनशाला द्वारा ही भोजन तैयार कराया गया । भोजन करने के बाद यहां से सेरीसा तीर्थ के लिये रवाना हुये । बारिश के कारण रास्ता खराब हो गया था—फिर भी वहां दर्शनों का लाभ लिया गया । वहां से वापस मेहसाना होते हुये आगे बढ़ना था । मेहसाना नगर के निकट पुडरीक नगर में एक भव्य मन्दिर मय धर्मशाला के बन रहा है यह पूज्य आचार्य देव कैलाश सागरजी म० सा० के उपदेश से करीब २०-२२ लाख की लागत से बन रहा है—उस निर्माण कार्य को देखने का मेहसाना संघ का अति आग्रह था । अतः यहां रुक कर सब कार्य देखा—यहां भी मेहसाना संघ की ओर से ठण्डे दूध की व्यवस्था की गई थी । यहां से चाणस्मा जाना था—मार्ग में धनोज गांव आता है वहां आगेवान मेहसाना में आ चुके थे—उनके अत्यधिक आग्रह होने से धनोज का कार्यक्रम भी रख लिया था—पुडरीक नगर में ही धनोज और चाणस्मा के, काफी भाई आ गये थे । धनोज में

करीब ५०० भाई बहिन ३ घण्टे तक सघ भगवानी लिये खड़े थे। मार्ग में अनेक दशनीय स्थल आ जाने से देरी होना स्वभाविक था—घनोज के मध्य मन्दिर के दशन कर व वहा पर भगवान की की गई अङ्गरचना से सब यात्री खुश हो गये। वहा के मघ की ओर से दुध की व्यवस्था की गई थी। चाणुस्मा दिन मे ही पहुचना जरूरी था। इससे यहा अधिक नहीं ठहर सके और चाणुस्मा के लिये रवाना हो गये। चाणुस्मा के भाई माग में बराबर स्कूटर व जीप गाडियो में हमारे लिये घूमते रहे—उनकी भक्ति देख कर हृदय गदगद हो गया। दिन बहुत कम बाकी रहने से यहा के सघ की ओर से साधर्मि भक्ति का जो कार्यक्रम रखा गया था पहले उसे कार्यावित किया गया। यहा भी हजारों की सख्या मे भाई बहिन सामंये के लिये एकत्रित थे। जीमने के बाद बाजार मे से शानदार जलूस निकाला गया, यहा के सघ की ओर से सघ भक्तिकर्ताओं का बहुत मान किया गया—श्री मटेवा पादर्वनाथ के मन्दिरजी मे सारा सघ आया, दर्शन कर अति हर्षित हुआ। मन्दिरजी के समीप ही उपाश्रय मे आचार्य विजय दस सूर्येश्वरजी म० सा० विराजते थे। जयपुर मे विराजित जयवद्ध न पादर्वनाथ भगवान की अजनशलाका आपश्री के हाथों ही सम्पन्न हुई थी। आपश्री का सारगमित प्रवचन हुआ—तीर्थयात्रा के महत्व पर खूब प्रभावपूर्ण ढंग से आपने प्रकाश डाला। यहा फिर स्थानीय सघ की ओर से स्वागत सरकार किया गया। रात्रि को यहा ठहरने का अत्यधिक आग्रह हुआ पर भाफी चाही गई। यहा से रवाना होकर कम्बोई तीर्थ पहुंचे। माग कुछ अच्छा नहीं था—पर छोटे से गाव मे मनमोहन पादर्वनाथ का यह तीथ और उसमे काच और चिनाम का सुंदर आकर्षक काय अनोखा था। यहा दर्शन कर रात्रि विश्राम हेतु शखेश्वरजी के लिए रवाना हुए। रात को शखेश्वर में विश्राम किया।

दिनाक २३ को सुबह श्री शखेश्वर महा तीर्थ में पूजा सेवा का अपूव लाभ प्राप्त किया। यहा

पूजा भी पढाई गई व भगवान की आगी भी सघ की ओर से कराई गई। भोजन भी यही हुआ—थोड़ी देर बाद बारिश का रग अच्छा जमा। शखेश्वर मे काफी बड़ी २ धर्मशालायें हैं। भोजन-शाला भी नई बनी है, आयम्बल शाला भी है। सायकाल पेटी की ओर से सघ भक्तिकर्ताओं का स्वागत किया गया। रात्रि को मन्दिरजी मे भक्ति का शानदार प्रोग्राम जमा—रात्रि विश्राम यही हुआ। दिनाक २४ को प्रात जल्दी ही यहा से रवाना होकर राधनपुर पहुंचे। राधनपुर पुरानी नबाबी शहर है। यहा २४ मन्दिर हैं, जुलूस के रूप में सब यात्रियो ने दर्शन किये और यहा से साधलपुर के लिए रवाना हो गये। आज का खाना प्रात जल्दी ही शखेश्वर मे तैयार करा लिया गया था। अत साधलपुर से तीन मध्य मन्दिरों के दर्शन कर वहीं खाने की व्यवस्था की गई—राधनपुर से फोन से यहा सूचना दे दी गई थी—इससे पानी आदि की समुचित व्यवस्था यहा हो गई थी—यहा की पेढी का अच्छा सहयोग रहा। यहा से करीब दिन के ३ वजे रवाना हुए—आदिसर के रत मे होकर लाकडिया, भचाऊ होते हुए गाफीधाम पहुंचे—कच्छ में प्रवेश हो चुका था। इस वर्य यहा इतनी जोर-दार बारिश हुई—जितनी पिछले ७-८ वर्षों में कभी नहीं हुई। इससे सब तरफ पानी सरा हुआ था, एव कई जगह सडकों भी खराब हो गई थी—देर अधिक होने से गाफीधाम लीटते वक्त ठहरने का प्रोग्राम बना कर आगे बढा गया व रात्रि को मन्देश्वर पहुंचे। जंगल के बीच विजली की जगमगाती रोशनी देख कर सब आश्चर्यचकित हो गए—स्वप्न में कल्पना भी नहीं की जा सके ऐसी जगह सब पहुंच चुके थे। मन्देश्वर सब के दिल में बस गया, कितना विशाल प्राणल—मध्य मन्दिर—बड़ी २ धर्मशालायें, भोजनशाला क्या ये मानो राजसी व्यवस्था थी—रात्रि को विश्राम किया गया।

दिनाक २५ को मन्देश्वर के देवविमान तुल्य जिनालय मे सब यात्रियो ने पूजा भक्ति का अपूर्व

लाभ लिया। मह भव्य जिनालय भगवान महावीर के काल का है—वहां भगवान महावीर के भवों के चित्र संजोये हैं, वे दर्शनीय हैं। दिन भर यात्री-गण इन चित्रों को देखते रहे व विवरण पढ़ते रहे। मंदिर के बाहर भोजनशाला के बाजू में बहुत सुन्दर दादाबाड़ी हाल ही में बनी है—दोपहर में यहां पूजा भी पढ़ाई गई। भोजन की व्यवस्था भी सुन्दर रही। यहां से समुद्रतट समीप ही है। धर्मशाला की छतों से समुद्रतट दिखाई देता है। यह क्षेत्र हम सब के लिये बिल्कुल नया था। अतः कच्छ में घूमने के लिये यहां से पूरी जानकारी ली गई तथा भोजनशाला से शाह उमरसी भाई को भी मार्ग-दर्शन हेतु साथ लिया गया। रात्रि को यहां का इतिहास सब यात्रिगणों को बतलाया गया व भक्ति का प्रोग्राम भी आकर्षक रहा। रात्रि विश्राम यही किया गया।

दिनांक २६ को प्रातः यहां से रवाना हो कर मुन्द्रा गये यहां बड़े विशाल शिखर वृद्ध ३ देरासर है। वहां दर्शन कर एवं नाश्ता कर माण्डवी के लिए रवाना हुए—माण्डवी से करीब २ मील पूर्व श्री मेघजी सोजपाल जैन आश्रम है। इसके प्रागण में बहुत सुन्दर मंदिर भी बना हुआ है। इस आश्रम में करीब २०० निराश्रित भाई-बहिन रहते हैं—अधिकांश इनमें वृद्ध व बीमार हैं। इस आश्रम को देख कर सब ही यात्री द्रवीभूत हो गये—यहां की व्यवस्था से सब ही प्रभावित हुए—सम्भवतः अपने ढंग का यह एक ही आश्रम है। आश्रमवासियों के लिए अलग २ रूम हैं—गौशाला है जहां से शुद्ध दूध मिलता है—पूरी डाक्टरों की व्यवस्था है। धार्मिक आराधन भी यहां खूब होता है—कुछ आश्रमवासियों ने १५ से ४० तक उपवास, भी हाल ही में किये थे। २५१) की ४ तो स्थाई मितीया, लिखाई गई। करीब १ हजार रुपया यात्रियों द्वारा इस आश्रम की सहायतार्थ दिये गये—व इतनी ही राशि आश्रमवासियों को भी भेंट की

गई। यहां लोगों को सेवा भक्ति की काफी प्रेरणा मिली—यहां से रवाना हो कर माण्डवी गये—वहां चार मंदिर हैं—वहां दर्शन किये व कच्छ की छोटी पंचतीर्थों के लिए रवाना हुए। करीब १५ मील जाने पर सड़क के खराब होने से वापस लौटना पड़ा—सब ही यात्रियों के दिल में पंचतीर्थों की यात्रा नहीं होने से काफी क्षोभ था पर अत्यधिक मजबूरी से ही यह कार्यक्रम स्थगित करना पड़ा। वापस माण्डवी आकर दादाबाड़ी ठहरे, यह बड़ा रमणीक स्थान है—मंदिर व दादाबाड़ी साथ २ है यहीं भोजन किया और भोजन कर बची हुई काफी भोजन सामग्री यहां की गरीब वस्ती में वितरित कर दी। यहां से रवाना हो कर कच्छ की राजधानी भुज के लिए रवाना हुए—नगर के बाहर दादाबाड़ी व साथ ही धर्मशाला है। वहां पर ठहरे और रात्रि विश्राम किया—

दिनांक २७ को सुबह दादाबाड़ी स्थित मंदिर में पूजा सेवा की तथा शहर के मंदिरों के दर्शन करने गये—धर्मशाला में महाराज साहब भी विराजते थे। वहां वन्दन कर वापस दादाबाड़ी आये—खाना खाया और अंजार होते हुए गांधी धाम के लिए रवाना हो गये। पहले सीधे कडला गये और पोर्ट देखा—वापस गांधीधाम आए। वहां पार्श्वनाथ भगवान के मंदिर में दर्शन किए—गांधीधाम को देख कर जामनगर के लिए रवाना हुये। मार्ग में मालिया रोड पर बारिश के कारण सड़क बहुत खराब हो चुकी थी—ड्राइवरों ने बड़ी होशियारी से पानी भरे क्षेत्रों में से गाड़ियां निकाली—पर आगे टूटी सड़क पर एक ट्रक फसा हुआ था—और रात को उसका निकलना मुश्किल था—अतः मजबूर हो कर रात को सड़क पर ही रुकना पड़ा। सुबह तक ट्रक के दोनों वाजु १०० से भी अधिक ट्रक—बसें व तेल के टेन्कर इकट्ठे हो चुके थे। बड़ी मुश्किल से ट्रक को निकाला और एक वाजु के ट्रक निकले जब हम को रास्ता मिल

सका इससे जामनगर पहुँचने का कार्यक्रम सब अस्त-व्यस्त सा हो गया—मोरवी, राजकोट होते हुये दिनांक २८ को मध्याह्न जामनगर पहुँचे—वहाँ सघ की ओर से वाड़ी में ठहरने की व्यवस्था की गई थी। वहाँ पहुँच कर भोजन बनाया तथा इसी बीच सब यात्रीगण यहाँ विराजित आचार्य भगवत विजय रामचंद्र सूरिद्वरजी म० सा० के दर्शनों के लिए पहुँच गये व मध्याह्न के व्याख्यान के श्रवण का लाम लिया। व्याख्यान के बाद समीप ही के मंदिरजी में पूजा का मध्य आयोजन था वहाँ भी भक्ति का आनंद लिया गया—वहाँ से वापस आकर सब ने खाना खाया व फिर शहर के मंदिरों एवं दिग्विजय प्लाट के मंदिर के दर्शनों के लिए सब लोग निकल गये—जामनगर आधा शत्रुजय कहलाता है—नगर के बीचो बीच गगन चुम्बी शिखरों से युक्त मंदिर वास्तव में इस नगर की शोभा को चार चाद लगा रहे हैं। रात्रि की भक्ति का प्रोग्राम पाठशाला में अच्छा जमा।

दिनांक २९ को सारा सघ भजन मण्डली सहित मंदिरों के दर्शन करता हुआ—पूज्य आचार्य भगवत के व्याख्यान में पहुँचा। पूज्य गुरुदेव ने हमारी विनती पर हिन्दी में प्रवचन किया। तीथ यात्रा से जीवन में क्या परिवर्तन होना चाहिये तीथ-यात्रा का हमारा लक्ष्य क्या है आदि विषयों पर पूज्य आचार्य देव ने बहुत प्रभावपूर्ण ढंग में प्रकाश डाला।

जयपुर के सघ मंत्री एवं इस सघ के संयोजक ने पूज्य गुरु भगवत की सारे सघ की ओर से जयपुर पधारने की जोरदार विनती की—पूज्य आचार्य भगवत २००८ वि० में जयपुर पधार चुके थे। पूज्य गुरुदेव ने दिल में अत्यधिक भावना होते हुये भी शारीरिक अस्वस्थता से इतनी दूर आने में असमर्थता प्रकट की—फिर भी जैसी क्षेत्र स्पृशना कह कर अपनी पूरी भावना जाहिर की। व्याख्यान श्रवण के बाद सब लोग वाड़ी वापस

आये और भोजन किया तथा अग्न्य दर्शनीय स्थान देखने के लिए रवाना हो गये। यहाँ का शमसान देखने लायक है—सब घर्मों के उपदेश के सुंदर चित्र सजोये गये हैं। सप्ताह चक्र का वृत्त चित्र यह भी देखने योग्य है। मध्याह्न बाद जामनगर से रवाना हुए—आज काफी लम्बा मार्ग तै करना था—सुबह तक मिलडीया पहुँचना था—जो करीब ३०० मील दूर था। राजकोट ही कर सुरेन्द्रनगर पहुँचे—यहाँ के मुनिसूत्रत भगवान के बड़े मंदिर के सब यात्रियों ने दर्शन किये, मध्यम विशाल मंदिर है। यहाँ पर पन्यास भुक्ति विजयजी महाराज सा० चातुर्मासार्थ विराजते थे—उनके दर्शन किये। यहाँ से बीरम गांव का रास्ता धारिस की वजह से सब टूट फूट गया था—आवागमन भी बहुत सीमित हो गया था—बड़ी गाड़ियों को तो जाने की इजाजत ही नहीं दी जाती थी—फिर भी अधिकारियों से मिल कर बड़ी मुश्किल से अपनी जिम्मेदारी पर इजाजत प्राप्त कर ली गई व काफी बड़ी जोखम उठा कर गाड़ियों को आगे बढ़ाया गया—रात को इस जिम्मेदारी को उठाने में एक समस्या प्रमुख थी कि गुजरात राज्य को किसी भी हालत में तीस तारीख तक छोड़ देना था—अथवा टैंक्स की बहुत बड़ी राशि सर पडती थी। रात भर चल कर सुबह होने से कुछ पूर्व मीलडीयाजी पहुँचे—डोसा से श्री कन्हैयालाल भाई व साचोर से भी दो भाई यहाँ आये थे। मीलडीयाजी में बहुत बड़ी घमशाला है—भोजन-शाला है। नया मंदिर बहुत सुंदर बना है। पर प्रतिष्ठा सम्पन्न नहीं हो रही है—वह होनी ही चाहिए—३० तारीख को यहाँ पूजा सेवा कर भोजन किया गया तथा यहाँ से रवाना हो कर नये डोसा गये—मंदिरजी के दर्शन किये व वहाँ विराजित मुनि श्री दुर्लभ सागरजी म० सा० का प्रवचन सुना—उनके साथ के एक १२ वर्ष के बालमुनि जिनको दीक्षा लिये हुये ७-८ माह ही

हुये थे, बड़ा प्रभावशाली प्रवचन हुये, सुन्दर व स्पष्ट भाषा के इन बालमुनि के प्रवचन का सब यात्रियों पर बड़ा असर हुआ। यहां के संघ की ओर से सब यात्रियों के लिये शर्वत का इन्तजाम किया गया था। यहां से रवाना हो कर नये डीसा आये वहां पर श्री कन्हैयालाल भाई—(जिनकी जयपुर में गद्दी है) ने संघ की खूब भक्ति की। मंदिरों के दर्शन किये एवं यहां विराजित ६६ वर्ष की आयु के आचार्य विजय भद्रसूरी महाराज—आचार्य विजय ओंकार सूरी महाराज एवं आचार्य सुबोध सागर सूरीश्वरजी महाराज के दर्शन किये व प्रवचन सुने—यहां भी शर्वत की व्यवस्था संघ द्वारा की गई थी। यहां से सांचोर के लिए रवाना हो गये—गुजरात की सीमा पार कर राजस्थान में प्रवेश किया। सांचोर संघ के कार्यकर्ता सड़क पर झुंड के झुंड एकत्रित थे। सांचोर में तीन जगह ठहरने की बहुत सुन्दर व्यवस्था की गई थी। गांव वालों की भक्ति की सीमा नहीं थी, रात को विश्राम किया।

दिनांक १ अक्टूबर को महावीर स्वामीजी के प्राचीन मंदिर में पूजा सेवा कर सब आयम्बिल खाते में नाश्ते के लिए गये—यहां के संघ ने नाश्ता व भोजन अपनी ओर से देने का निश्चित किया था, नाश्ता कर सब लोग जुलूस के साथ रवाना हुए, गांव के बाजारों में जो स्वागत सत्कार हुआ वह तो अब तक की सारी सीमाओं को लांघ चुका था—सारा संघ गुलाल के रंग से रंग दिया गया जगह-जगह मालायें और स्वागत—बराबर २ घंटे जुलूस चल कर गांव के बाहर पहुंचा जहां महान् तपस्वी मुनि श्री जिनप्रभ विजयजी म० सा० भी पधार चुके थे—इन महाराज श्री का सं० २०१६ में जयपुर में यादगारी चातुर्मास सम्पन्न हुआ था। यहां के वकील व अग्रेसरी कार्यकर्ता श्री लक्ष्मीचंदजी द्वारा भाव भीना स्वागत किया गया—वाद में जयपुर पधारने व चातुर्मास करने के लिए जोरदार विनती की गई। महाराज सा० ने तप व त्याग

ही जीवन का मुख्य ध्येय बतला कर सचोट उपदेश दिया। उपस्थित सब ही भाई-बहिनों ने यात्रा के यादगार स्वरूप व्रत नियम ग्रहण किया—संघ ने रात को यहां ठहरने व शाम का भोजन भी यहीं करने का अत्यधिक आग्रह किया। सुबह का भोजन संघ की ओर से बड़ी भक्ति पूर्वक दिया गया—सांचोर की अटूट भक्ति और प्रेम से सब ही गद्गद हो गये। यहां कुछ सामाजिक विवाद पड़ा हुआ है, उसका ज्ञात होने पर यहां के संघ वालों को एकता के लिए अत्यधिक प्रेरित किया गया। यहां से नाकोड़ा के लिये प्रस्थान करना था—पर मार्ग में नाकोड़ा का सीधा रास्ता कच्चा होने से बाड़मेर हो कर नाकोड़ा जाने का तै किया गया। बाड़मेर में काफी ऊंचाई पर स्थित मंदिरों के दर्शन किये—यहां का बाजार बहुत बड़ा है—लोगों ने यहां काफी खातीरदारी की यहां से रवाना हो कर रात्रि को नाकोड़ा पहुंचे—व वही विश्राम किया।

दिनांक २ को सुबह पूजा सेवा की, तीर्थ की भक्ति की, नाकोड़ा मैरुवजी की भी पूजा सेवा की। फिर भोजन किया। यहां पर आचार्य विजय हिमाचल सूरीश्वरजी म० सा० विराजमान थे। इससे पहले के तीसरे संघ में भी आप यहां विराजते थे व पहले संघ में आप के उदयपुर में दर्शनों का लाभ मिला था। आप काफी अस्वस्थ है। पर हमारे विशेष आग्रह के कारण ही आपने इस संघ का मालमहोत्सव अपनी निश्चा में सम्पन्न करने की स्वीकृति दी। नाकोड़ा तीर्थ के विशाल चौक में आचार्य श्री की निश्चा में मालमहोत्सव प्रारम्भ हुआ। पहले पूज्य आचार्य भगवंत ने सुन्दर प्रवचन किया बाद में संघपतियों की माला की बोलियां हुई—यात्रीगणों ने काफी उत्साह दिखाया—तीर्थ को भी अच्छी आय हुई। बाद में सयोजक ने सारे यात्रा प्रवास का सिंहावलोकन किया—मार्ग में हुई असुविधाओं के लिए यात्रियों से क्षमायाचना की, सब यात्रियों के सहयोगी वर्ताव के कारण ही अन

जाने प्रदेश की यह यात्रा इतनी सफलता से सम्पन्न हुई यह जाहिर किया। बाद में सभ में पधारें सब यात्रियों को सभ पूजा का कार्यक्रम रखा गया। बाल वृद्ध सब ही यात्रिगणों को तिलक कर एक-एक रुपया सभ भक्तिकर्ताओं की ओर से भेंट किया गया। काफी हर्षोल्लास से यह कार्यक्रम सम्पन्न हुआ। श्री जैन नवयुवक मण्डल द्वारा भी स्वागत किया गया, रात्रि को यहीं विश्राम किया गया।

दिनांक ३ को प्रातः जल्दी ही भोजन बनवाया गया व साथ लिया गया। तथा यहाँ से रवाना हो कर बालोतरा पहुँचे—यहाँ मन्दिरजी के दर्शन किये व नास्ता किया, यहाँ से जोधपुर होते हुए करीब ११ बजे कापरवा पहुँचे, यहाँ पूजा सेवा का लाभ प्राप्त किया—तथा नई धर्मशाला में सब यात्रियों को भोजन कराया गया—यह राजस्थान का सबसे ऊँचे शिखर वाला तीर्थ है। भोजन के उपरांत यहाँ सारे सभ का फोटोग्राफ भी लिया गया। यहाँ से रवाना हो कर व्यावर होते हुए, दिनांक ४ को सुबह बहुत ठंडके जयपुर पहुँचे।

इस सुख यात्रा प्रवास के निर्विघ्न समापन से सब ही यात्री आनन्दित थे। उस टाईम पर भी काफी लोग जयपुर के जौहरी बाजार में एकत्रित हो गये थे।

इस यात्रा प्रवास में फोटोग्राफर की साथ में व्यवस्था थी, फुस्ट एट की व्यवस्था थी। लाउड-स्पीकर की व्यवस्था थी, साथ ही जयपुर के प्रसिद्ध श्री जैन नवयुवक मण्डल की भजन मण्डली भी साथ थी। इसके अध्यक्ष तो स्वयं एक सभ भक्तिकर्ता थे, जगह २ इस मण्डली की ओर से संगीत द्वारा भक्ति का जो जमघट जमा, उनको वहाँ के लोग भी कभी भूलेंगे नहीं। भोजन वगैरह की सुन्दर व्यवस्था व वैतनिक कार्यकर्ताओं के सहयोग से भी यह यात्रा सब को सुखद बन सकी।

सब ही तीर्थ स्थलों पर बोलियों द्वारा—सभ भक्तिकर्ताओं द्वारा भेंट की गई रक्मों द्वारा एवं यात्रियों द्वारा जमा कराई गई रक्मों द्वारा देवद्वय व साधारण की राशि में अभिवृद्धि की गई—

विलुप्त नये क्षेत्र होने पर भी यह यात्रा सब के लिए यादगारी बन गई, साथ ही प्रेरणादायी भी बन गई। सबका अत्यधिक आग्रह होने से इन तीर्थों का सक्षिप्त इतिहास मय यात्रा विवरण के हिन्दी भाषा में प्रकाशित कर रहे हैं। इस आगा के नाम कि अधिक से अधिक भाई-बहनों की इन क्षेत्रों की यात्रा की भावना बने।



आचार्यदेव श्री प्रिय हिमाचल खरिस्वरजी नाकोडा

“सातो सभ भक्तिकर्ताओं का प्रोग्राम सराहनीय रहा। ऐसा ही प्रति वर्ष शुभ लाभ प्राप्त करते रहे। आप सर्व धर्म ध्यान व्रत नियम धर्म क्रिया में खुब जागे बड़े यही शुभेच्छा।”

वामनवाडजी

मूलनायक—श्री महावीर स्वामी

सिरोही रोड स्टेशन से ५ मील दूर यह तीर्थ स्थित है—यहां भगवान महावीर के जीवन काल की प्रतिमा हैं—मन्दिरजी का जिर्णोद्धार कार्य चालू है—बावन जिनालय है एवं मन्दिरजी के बाहर प्रांगण में दोनों ओर भगवान महावीर के भव के सुन्दर दर्शनीय चित्र है। यह मन्दिर पहाड़ी की तलहटी में है—हाल ही में ऊपर पहाड़ी पर सम्मेलित शिखर तीर्थ की रचना हो रही है। कार्य बहुत सुन्दर हो रहा है।

यहां पर बहुत बड़ी धर्मशाला है व भोजन शाला भी है यहां का प्रबन्ध श्री कल्याणजी परमानन्दजी की पेढी सिरोही के पास है।

महान् योगीराज विजय शान्ति सूर्येश्वरजी (आबू वाले) यहां विराजे थे। उस वक्त यह तीर्थ अच्छी प्रसिद्धि में आया।

आबू तीर्थ

मूलनायक—श्री ऋषभ देव भगवान

दुनियां के बताये गये आठ आश्चर्यों में से एक यह आबू का देलवाड़ा जैन मन्दिर है—आबू रोड से करीब १८ मील पहाड़ पर ऊपर जाना पड़ता है—सड़क टैढ़ी-मेढ़ी है पर पक्की डामर रोड है। देलवाड़ा मन्दिर मारुन्ट आबू से भी करीब १-१॥ मील दूर है।

बाहर से देखने पर देलवाड़ा के मन्दिर साधारण से दिखाई देते हैं, पर मन्दिर में प्रवेश करते ही तो निर्माताओं के प्रति श्रद्धा से नतमस्तक हो जाना पड़ता है। विमल शाह—वस्तुपाल, तेजपाल की यह कलाकृतियां युग २ तक उनके जीवित स्मारक बने रहेंगे—राज्य के ऊंचे पदों पर आसिन हो कर इतनी जिम्मेवारियां निभा कर इस तरह की कलाकृतियों के वे निर्माता बने यह दैविक कार्य ही कहा जावेगा।

विमल वसही—अणहिलपुर के राजा भीमदेव प्रथम के सेनापति विमल मंत्री ने सं० १०८८ में १५ करोड़ ५३ लाख लगा कर १४० फुट लम्बा ६० फुट चौड़ा बावन जिनालय बनवाया—और उसमें ५१ अगूल की आदिश्वर भगवान की प्रतिमा चार आचार्यों द्वारा प्रतिष्ठा कराई। मन्दिरजी के काम आने वाली जमीन की कीमत ४ करोड़ ५३ लाख ६० हजार सोना मोहर जमीन पर बिछा कर ब्राह्मणों से खरीदी।

सं० १२०७ में इन्हीं के वंशज पृथ्वीपाल ने (कुमारपाल राजा के मंत्री) जिर्णोद्धार करा कर हस्तीशाला का निर्माण कराया। सं० १३३८ में अलाउद्दीन खिलजी ने तोड़-फोड़ की उसका जिर्णोद्धार १३७८ में हुआ।

इस मन्दिर की कोतरनी अच्छे २ शिल्पियों को दांतों तले उगली डालने को मजबूर करती है।

यहां का जिर्णोद्धार सेठ आनन्दजी कल्याणजी की पेढी ने कुछ वर्षों पूर्व लाखों रुपया लगा कर सम्पन्न कराया है। मौजूदा मूलनायकजी पीछे से विराजमान किये हुए हैं—प्रारम्भ के मूलनायकजी कोने के देरी में विराजित है। यह शत्रुंजयावतार कहा जाता है।

लुण वसही मन्दिर—देलवाड़ा का यह दूसरा मन्दिर मन्त्रीश्वर वस्तुपाल के भाई तेजपाल के पुत्र लुणसिंह के नाम पर सं० १२८७ में बनाया गया इसमें भी १२ करोड़ ५३ लाख मुद्रा खर्च हुई। मूलनायक श्री नेमीनाथ भगवान की प्रतिमा कसौटी के पाषाण की हैं। रंग मंडप के विल्कुल बाहर देवराणी-जेठाणी के गोखले हैं जिनके निर्माण में १८ लाख मुद्रा खर्च हुई थी, इसे गिरनारावतार भी कहते हैं।

पीतलहर मन्दिर—सुलतान मोहम्मद बेगड़ा के मंत्री सेठ भीमाशाह थे। सं० १४८६ में १०८ मण पीतल की श्री आदिश्वर भगवान की ८ फीट ऊंची ५॥ फीट चौड़ी परिकर सहित की मूर्ति

मन्दिर में इन्होंने पतराई। इस मन्दिर के बाहर दाहिने हाथ पर मणिमद्री की देरी है।

चोमुखजी का मन्दिर—इसे कारीगरो का मन्दिर भी कहते हैं। ऐसी कथा प्रचलित है कि स० १५१५ में मजदूर कारीगरो ने यह तीन मजीला मन्दिर बनवाया—यहाँ तीनो मजील में चोमुखजी है।

महावीर स्वामी का मन्दिर—विमल वसही के बाहर ही पेढी की ओर से आते वक्त यह महावीर स्वामी का छोटा सा मन्दिर है।

इन मन्दिरों की व्यवस्था श्री कल्याणजी परमानन्दजी पेढी सिरोही से करती है। पास ही तीन धमशालायें हैं जो काफी बड़ी हैं। श्रीमन् ऋषि ने यहाँ जगह मिलना बड़ा मुश्किल होता है।

अचलगढ

मूलायक—श्री भृगुभदेव भगवान

देल्हाडा से ५ मील दूर पहाड़ी स्थान पर किले पर यह तीर्थ स्थित है। वि० स० १५०६ में मेवाड के राणाकुम्भाजी द्वारा यह बनवाया गया था।

नीचे तलहटी में शान्तिनाथ भगवान का मन्दिर है, पहाड पर चढ़ने के लिए सिढीया बनी हुई है। ढोलीया भी मिल जाती है। सिढीया चढ़ने पर पहले ऋषिनाथ भगवान का देरासर आता है पीछे धमशाला आती है। यहाँ की व्यवस्था रोहीडा सच के पास है। इस पेढी का नाम अचलसी अमरसी की पेढी पड़ता है। उसके ऊपर चढ़ कर बड़ा मन्दिर आता है।

चोमुखजी की विशाल स्वर्ण मिश्रीत धातु प्रतिमाएँ जिनका प्रत्येक का वजन १२० मन है स० १५६६ में माडवगढ सच के सहस्राज्ञाह ने कुम्भारीया से यहाँ लाकर पघराई थी। धातु की ऐसी विशाल १४ प्रतिमाएँ हैं जिनका वजन १४४४ मन बतलाया जाता है।

जलवायु सुन्दर है, रहने की व्यवस्था ठीक है भोजन शाला भी है। इन वर्षों में इस तीर्थ की व्यवस्था में काफी सुधार हुआ है।

मेहसाना

मूलायक—श्री मनोरजन पार्श्वनाथ

यहाँ १२ जिन मन्दिर हैं। बाजार के बीच सबसे बड़ा मन्दिर श्री मनोरजन पार्श्वनाथ का है इसी मन्दिर में श्री सुमतिनाथ भगवान मूलायक तरीके विराजमान हैं। दो मजीला यह विस्तृत दक्षिणीय मन्दिर है।

दो उपाध्याय, दो जैन धमशाला, भोजनशाला व बधमान तप आर्याम्बल शाला की व्यवस्था है।

यहाँ एक जैन विद्यार्थी भवन भी है, यहाँ भी एक मन्दिर है।

यहाँ श्री भद्र यशोविजय जैन संस्कृत पाठशाला है जो धार्मिक शिक्षण देने वाली भारत भर में अजोड संस्था है।

मेहसाना नगर के बाहर नेशनल हाईवे पर पुढरीक नगर की नई बस्ती में भव्य मन्दिर का निर्माण काय चालू है, इसमें समग्र भारत में सबसे बड़ी श्री सीमन्धर स्वामी भगवान की भव्य प्रतिमा विराजमान की जावेगी।

यहाँ जैन श्वेताम्बर ४०० घरों की बस्ती है।

तारंगा तीर्थ

मूलायक—श्री अजितनाथ भगवान

तारंगा हिल स्टेशन के लिए मेहसाना से रेल गाड़ी जाती है। स्टेशन पर धमशाला है—थोड़ी दूर पर तलहटी है वहाँ से पहाड पर चढ़ना पड़ता है—रास्ता कुछ टेढ़ा है—ऊपर तक सड़क बनाने का प्रयास चालू है। आशा है इसी वर्ष में वह बना दी जावेगी।

तारंगा का भव्य मन्दिर १२१६ वि० से १२३० के बीच गुजरात नरेश महाराज कुमारपाल द्वारा

वनवाया गया था। सम्वत् १२८५ के शिला लेख में तारंगा तीर्थ का विवरण आता है। उत्तर गुजरात की उत्कृष्ट कलाकृति का द्योतक यह मन्दिर है।

विशाल चौक के बीच १४२ फीट ऊँचा—१५० फीट लम्बा और १०० फीट चौड़ा—१६ खम्भों पर आधारित यह देरासर है। इन १६ खम्भों को ऊपर जाकर मिला दिया गया है। विशेषता यह है कि उस वक्त से यह विशाल शिखर डूंगरपुर के जंगल में मिलने वाली “किंकर” लकड़ी के छोटे-छोटे टुकड़ों पर स्थित है—आठ सौ वर्ष बाद भी ये लकड़ी के टुकड़े ज्यों के त्यों देखे जा सकते हैं। तीर्थपति अजितनाथ भगवान का विशाल भव्य विम्ब मन को मोह लेता है। ईडर के गोविन्द सिध्दी को अम्बिका देवी ने स्वप्न में बताया और वि० सं० १४७९ में सोम सुन्दर सूरी महाराज के हाथों प्रतिष्ठा हो कर यह तीर्थ फिर प्रकट में आया।

हाल ही में सेठ आनन्दजी कल्याणजी की पेढी ने लाखों रुपया खर्च कर इस तीर्थ का जिर्णोद्धार कराया है। यहां नन्दीश्वर द्वीप का मन्दिर दर्शनीय है। पहाड़ पर ही भोजनशाला धर्मशाला आदि भी हैं।

वालम तीर्थ

मूलनायक—श्री नेमीनाथ भगवान

मेहसाना से तारंगा के मार्ग में बीस नगर के करीब यह तीर्थ स्थल—गांव के बीच है—भगवान नेमीनाथ की प्रतिमा लाखों वर्ष पुरानी बतलाई जाती है मन्दिर अति भव्य है। वाजु में ही धर्मशाला, भोजनशाला आयम्बिलशाला व पेढी है। मन्दिर का जिर्णोद्धार कुछ वर्ष पूर्व ही हुआ है। मन्दिर दैदिप्यमान हो रहा है। संघ की भक्ति अनोखी है।

पानसर तीर्थ

मूलनायक—महावीर स्वामी

मेहसाना से अहमदाबाद सड़क पर थोड़ा भीतर जाकर यह तीर्थ आता है। बहुत बड़े कम्पाउन्ड में बनी धर्मशाला में देव विमान तुल्य भगवान महावीर का भव्य मन्दिर बना हुआ है। ये प्रतिमा खुदाई कार्य करते वक्त भूगर्भ से निकली थी। वि० सं० १९७४ में प्रतिष्ठा हुई है। मन्दिरजी के पीछे भव्य जल मन्दिर बना हुआ है—अहमदाबाद से प्रति रविवार को सैकड़ों की संख्या में भाई वहिन आते हैं। धर्मशाला भोजनशाला व पेढी है व्यवस्था बहुत सुन्दर है स्थान रमणीय है—पास ही गांव है जहां भी एक देरासर है।

शेरीसा तीर्थ

मूलनायक—श्री पार्श्वनाथ प्रभु

१३वीं शताब्दि में यह स्थान सोनपुर के नाम से प्रसिद्ध था इसकी शेरीया (गलीया) बहुत ही सकड़ी थी इसी से इसका नाम धीरे २ शेरीसा पड़ा। सं० १३८९ में आचार्य देवन्द्रसूरी महाराज के हाथों इस तीर्थ की स्थापना हुई यहां सम्प्रति कालिन अनेक बड़ी २ प्रतिमायें हैं—अहमदाबाद के पास होने से यहां भी हमेशा वहां से यात्री आते रहते हैं, भोजनशाला व धर्मशाला है।

चाणस्मा तीर्थ

मूलनायक—श्री भटेश्वर पार्श्वनाथ

मेहसाना से शंखेश्वर जाते वक्त मार्ग में चाणस्मा नगर आता है। यहां बाजार के बीच भटेश्वर पार्श्वनाथ भगवान का गगन चुम्बी जिनालय है। प्रतिमाजी रेत की बनी हुई है अति प्राचीन है। पाली जिले के भाटुआर गांव से आने की वजह से यह भटेश्वर पार्श्वनाथ कहलाने लगे। इस जिन प्रसाद का निर्माण वि० सं० १३३५ में हुआ है। कुछ वर्षों पूर्व महीनों तक रात्रि के वक्त

विना वस्त्रियों के शिखरों के पास जगमगाती रोशनी देखी गई थी—यहां चमत्कार होता रहता है। यहां घमंताला, उपाध्य, आयम्बिल गाता आदि है। सब बहुत भविक है।

कम्बोई तीर्थ

मूलनायक—श्री मनमोहन पादर्वनाथ

मेहमाना—से मन्वेद्वर जाने वक्त भाग में चाणस्मा आता है, वहां से थोड़ी ही दूर पर यह तीर्थ है—राम्ता कच्चा है पर वसे आदि जा सकनी है।

इस तीर्थ की अनेक प्रतिमाओं पर शिला लेख १५०४ व १५०५ वि० का है। सम्राट अकबर प्रतिबोधक जगद्गुरु हीर विजय सूर्येश्वरजी म० के घट्टालकार श्री विजय सेनसूर्येश्वरजी म० के हाथों वि० सं० १६५६ में अजनलाका सम्पन्न हुई है।

अन्तिम जिणोंद्वार व प्रतिष्ठा म० २००३ में श्री दगन विजयजी म० त्रिपुटी के हाथों सम्पन्न हुई। मंदिर छोटे गांव में है पर काच व चित्राम का जैसा मुदर कार्य है, वैसा आस पास के मदिरों में कहीं नहीं है। मूलनायक भगवत की प्रतिमा बड़ी मनोहर है। स्थान दर्शनीय है। मंदिरजी के बाजू में घमंताला भी है। गांव के लोगों में भक्ति खूब है।

शंखेश्वर तीर्थ

मूलनायक—श्री शंखेश्वर पादर्वनाथ भगवान

गत बीबीसी में तीर्थकर दामोदर स्वामी के काल में अपाटी थावक द्वारा अपने परम उपकारी यागामी बीबीसी के तेइमवें तीर्थकर पादर्वनाथ का विवरण जानकर इस प्रतिमा का निर्माण कराया—काल के प्रभाव से देवलोच व पाताललोच आदि में पुजित होती हुई यह प्रतिमा महाभारत काल में प्रकट में आई। श्री नेमीनाथ प्रभु के वतलाने पर जरासन्ध की विद्या पर निबन्ध पाने के लिये कृष्ण

महाराज ने यहां देवी की आराधना की और भगवान के प्रकट होने से जोर से श्मश्रु ध्वनि की इसी से इस गांव का नाम श्मश्रु और तीर्थ का नाम संखेश्वर पादर्वनाथ तीर्थ पड़ा। यहां का पद्याल केजर कृष्ण महाराज ने सैन्य पर छिड़का—जरासन्ध की विद्या को समाप्त किया—तीर्थ को जागृत किया और विजय प्राप्त की।

इसके बाद क्रमशः उतार चढ़ाव आते रहे प्रतिमाजी की भोयरे में रख दिया गया—फिर उदय रत्न महाराज के वक्त यह प्रतिमा ऊपर आई और यह गांव जिनाल्प युन मंदिर बना—यह महान चमत्कारी तीर्थ गिना जाता है। यहां यात्री लोग अट्ठम का तप करते हैं। यहां पोसवद १० काती सुद १५ व चैत्र सुद १५ की मेला भरता है। यहां यात्रियों को निशुल्क भत्ता दिया जाता है। बहुत बड़ी-बड़ी दो धर्मशालायें हैं। नई भोजनशाला भी बहुत बड़ी है। आयम्बिलशाला भी है। उपाध्य भी है।

यहां केवल ७ जैन घर हैं। यहां के तीर्थ की व्यवस्था अहमदाबाद से होती है।

जलवायु बड़ी अच्छी है। मेहमाना, बीरमगांव, अहमदाबाद, पाटन, पालीताना सब नगरों से सर्वोत्तम चालु है।

श्री भद्रेश्वर (वसई) तीर्थ

मूलनायक—श्री महावीर स्वामी

गुजरात राज्य के कच्छ विभाग में नुश्रा तालुका की सरहद पर श्री भद्रेश्वर गांव है। इसी स्थान पर ऐतिहासिक, परम प्रभावक, सुप्रसिद्ध और अत्यधिक प्राचीन श्री बसही जैन तीर्थ स्थित हैं।

इस तीर्थ का इतिहास अति प्राचीन है। विरम के पांच सदी पूर्व यानी चरम तीर्थकर भगवान महावीर निर्वाण के तेरह वष बाद भद्रावती नगरी के तत्कालीन महाराज श्री सिद्धसेन की

सहानुभूति से यहां के श्रावक देवचन्द्र ने इस तीर्थ का शिलारोपण किया। और इसके ३२ वर्ष बाद परम पूज्य कपिल केवली मुनि ने भगवान पार्श्वनाथ की प्रतिमाजी को यहां प्रतिष्ठित किया। इस प्रतिष्ठा महोत्सव के समय ही भद्रावती नगरी के महान दम्पति विजय सेठ और विजया सेठाणी का आजन्म ब्रह्मचर्य व्रत प्रसिद्धि में आया और इसी पुण्य प्रसंग पर इस दम्पति ने भगवती जैन दीक्षा अंगीकार की।

काल के प्रभाव से वि० सं० १३१३-१४ और १५ में जो महान दुष्काल भारत के अनेक भागों में पड़ा उसमें अन्न, वस्त्र से जनता की अटूट सेवा करने वाले एवं “महान दानवीर” का खिताब प्राप्त करने वाले दुष्काल भंजक सेठ जगदुशा भी इसी भद्रावती नगरी के निवासी थे। उन्होंने इस तीर्थ का जिर्णोद्धार कराया और जिन मन्दिर की देव विमान तुल्य सुन्दर व भव्य रचना कराई और भद्रावती नगरी के चारों ओर पक्का परकोटा बंधाया।

भारतीय जैन तीर्थों में श्री सिद्ध गिरि महा तीर्थ वगैरह शाश्वत तीर्थों के अलावा कच्छ के इस वसही जैन तीर्थ जितना प्राचीन कोई तीर्थ नहीं है।

लगभग २५०० वर्ष पुराने गगन चुम्बी भव्य जिन मन्दिरों को देख कर यही कल्पना होती है कि मानो कोई देव विमान ही वसुन्धरा पर रख दिया गया है। मूल में तो जिसने भद्रेश्वर के इस तीर्थ के दर्शन नहीं किये—उसकी तीर्थ यात्रा अधूरी ही रही है।

कल्पना से परे इस तीर्थ का दृश्य है। ऊपर छत पर से समुद्र दृष्टिगोचर होता है—मौजूदा स्थिति में जंगल के बीच यह तीर्थ है—बनाने वाले तो धन्यवाद के पात्र हैं ही पर जैसी सुन्दर अनुमोदनीय व्यवस्था है वह देख कर श्रद्धा से सर झुक जाता है।

इस तीर्थ का इतिहास, बड़ा उतार चढ़ाव का है। २५०० वर्ष के मध्य कई उद्धार हुये। पर इनमें परम शासन प्रभावक सम्राट सम्प्रतिराजा, महान दानवीर और दुष्काल भंजक सेठ जगदुशा और परम तपस्वी मेवाड़ के महाराणा द्वारा “तपा” का विरुद्ध प्राप्त करने वाले श्री जगतचन्दसूरी म० आदि के द्वारा अब तक ६ बड़े उद्धार सम्पन्न हुये हैं।

अंग्रेजों के राज्य में पोलिटीकल एजेन्टों ने भी इस तीर्थ के उद्धार में खूब उदारता बरती है। सं० १६२१ से सं० १६५० तक अन्तिम नवां जीर्णोद्धार हुआ—जिसमें माण्डवी के यति खंत विजयजी, भुजपुर के यति श्री सुमति सागरजी, महाराव श्री देशलजी बाबा और माण्डवी निवासी श्री सेठ मोणसी शान्तिदास पिताम्बर की विधवा पत्नी श्रीमती मीठी वहन का अडलख योगदान रहा।

वैसे यह प्रदेश भूकम्प का क्षेत्र है। अनेक बार हुए भूकम्पों में सारी भद्रावती नगरी और बंदरगाह नष्ट भष्ट हो गये, पर शासन देव की कृपा से यह तीर्थ स्थान आज तक जैसे का तैसे विद्यमान है।

भद्रावती नगरी के विनाश के बाद इस स्थान पर भद्रेश्वर गांव बसा है। अभी भी भद्रावती नगरी के खडहर कई जगह मौजूद है।

यह तीर्थ २॥ लाख वर्ग फीट के विशाल प्रांगण में स्थित है। बावन जिनालय से सुशोभित यह तीर्थ बहुत ही सुन्दर है। जिनालय के प्रवेश द्वार से मूलनायक भगवान की पूरी प्रतिमा के दर्शन होते हैं। तीर्थ का पवित्र वातावरण यात्री को भक्ति भाव व आध्यात्मिक विचारणा के लिए प्रेरित करता है।

अभी मूलनायक पद पर अदभुत एवं नयन मनोहर महावीर स्वामी भगवान का जिन विम्ब विराजित है।

इनके पीछे भमती में पचीसवें जिनालय में कपिल केवली द्वारा प्रतिष्ठित श्री पारसनाथ भगवान

की परम पावनी एव ससार तारीणी मङ्गल मूर्ति विराजमान है। पार्श्वनाथ की इस प्रतिमा पर फण नहीं है अतः यह केवली अवस्था की प्रतिमा है।

यहाँ फागण सुद ३—४—५ को मेला भरता है—यहाँ बहुत बड़ी भोजनशाला है इसमें हरेक यात्री को दो वक्त बिना मूल्य भोजन परोसा जाता है। धर्मशालायें बड़ी विशाल हैं १० हजार आदमी भी आ जावें तो ठहरने की असुविधा नहीं है।

व्यवस्था बहुत ही सुंदर है—चार्यकर्ताओं का व्यवहार प्रेरणादायी है।

वैसे यह स्थान भारत के सुदूर पश्चिम में है पर गांधी धाम से सर्वोत्तम चालू है। बम्बई से मुज तक बिमान सर्वोत्तम है वहाँ से भी सर्वोत्तम चालू है। इसके अलावा गुजरात के अनेक स्थानों से वैसे यहाँ आती है।

गांधीधाम से करीब ३० मील दूर है। इस तरफ के यहाँ मङ्गलकारी—पवित्र एव दर्शनीय तीर्थों की यात्रा कर मानव जीवन का अमूल्य लाभ लेने की हमारी विशेष आग्रह भरी विनती है।

यहाँ के ट्रस्ट का नाम श्री वर्धमानजी कल्याण जो ट्रस्ट है। पता भद्रेश्वर (कच्छ)

कच्छ की पंचतीर्थ

‘सुपरी—कोठारा—जखौ—नलीया—तेरा

सुपरी—माण्डवी बंदरगाह से २६ मील पर स्थित है। शिखरवद्ध भव्य देरासर है। मूलनायक घृत कल्लोल पार्श्वनाथ कहलाते हैं—ऐसी किंवदन्ती है कि मंदिरजी की प्रतिष्ठा के समय इतना घृत इकट्ठा हुआ कि खूब खुले हाथ उपयोग करने पर भी कोई बची नहीं हुई। इसलिए प्रतिष्ठा के वक्त से ही मूलनायक भगवान को घृत कल्लोल पार्श्वनाथ कहा जाने लगा। यहाँ २०० जैन घरों की बस्ती है—बहुत बड़ी चार धर्मशालायें व ६ उपाश्रय हैं।

कोठारा—बाजार के बीच १२ शिखरों से युक्त ७४ फीट ऊँचा अलौकिक देरासर है—मूलनायक

श्री शांतिनाथ भगवान हैं। यहाँ स्फटिक की प्रतिमा व सोने के सिद्धचक्रजी भी हैं। इस मंदिर के निर्माण कार्य में केशवजी नायक का अपूर्व योगदान है। इन्हीं केशवजी नायक की दूक श्री शत्रुजय तीर्थ पर भी है। यहाँ ७५ जैन घर हैं। धर्मशाला है।

जखौ—एक ही विशाल कम्पाउण्ड में शत्रुजय सहस्र ६ मंदिर अलग २ बने हुए हैं। शिखरवद्ध मंदिरों की यह श्रेणि जैन इतिहास की अपूर्व यात्री है। मुख्य मंदिर का नाम रत्न दूक है, मूलनायक श्री महावीर भगवान हैं इसमें स्फटिक व सोने की मूर्तियाँ भी हैं। यहाँ २०० जैन घरों की बस्ती है धर्मशाला, पाठशाला, उपाश्रय आदि दर्शनीय हैं।

नलीया—गाव के बीच १६ शिखरों वाला विशाल व अनुपम जैन मंदिर है—मूलनायक श्री चंद्राग्रभु भगवान हैं। यह सेठ नरसीनाथा का बनाया हुआ है। जिनके बारे में शत्रुजय जाने वाले यात्री भली भाँति जानते हैं। २५० जैन घर हैं। उपाश्रय, धर्मशाला आदि भी हैं।

तेरा—यहाँ दो जिनालय हैं एक काच के काम का व नौ शिखर वाला जीरावाला पार्श्वनाथ भगवान का है। दूसरा सामने ही सामलिया पार्श्वनाथ का है। यहाँ १०० जैन घर हैं, उपाश्रय, धर्मशाला भी हैं।

इस पंच तीर्थों को देख कर पुराने जमाने की समृद्धि आँखों के सामने नाचने लगती है—उन भक्ति आत्माओं ने अपने पैसे का कैसा सदुपयोग किया कि आज हजारों वर्ष बाद भी उनका नाम अमर है।

जामनगर

सीरापूर में समुद्रतट के किनारे स्थित यह नगर अपनी स्वच्छता व मय्यता के लिए सारे गुजरात में प्रसिद्ध है। नगर के बीचोबीच वावन जिनालयों

से युक्त अनेक मन्दिरों का समूह अनायास ही शत्रू-जय तीर्थ की याद दिला देता है। और वैसे इसे आधा शत्रूजय कहते भी है—चांदी बाजार के बीच पाठशाला व उपाश्रय के बाजु का शान्तिनाथ भगवान का भव्य मन्दिर स्थापत्य कला का सुन्दर नमूना है। इसके आगे पीछे के चारों गगन चुम्बी शिखरों से युक्त मन्दिरों के समूह को किसी ऊंचे स्थान से देखा जा सके तो इस आभा को देखने का मोह यात्रियों व दर्शकों का घण्टों भी न छूटे। इनके अलावा नेमीनाथ का चोरी वाला मन्दिर व गली में नेमीनाथ का भव्य मन्दिर व दूसरे अनेक मन्दिर दर्शनीय हैं। थोड़ी दूर पर नया बना दिग्विजय प्लाट का भव्य मन्दिर के निर्माण ने तो नगर की शोभा को चार चांद लगा दिये है। भैरु मार्ग के नाके पर यात्रियों के लिए जैन बाड़ी है।

भीलड़ियाजी

मूलनायक—श्री पार्श्वनाथ भगवान

राजस्थान से गुजरात में प्रवेश करते वक्त डीसा के आगे भीलड़ी स्टेशन है। यहां पर भीलड़िया पार्श्वनाथ का प्रसिद्ध तीर्थ है। पुराने काल में इसे भीमपल्ली कहते थे। तीर्थ काफी प्राचीन है—अभी यहां की व्यवस्था डीसा वालों के पास है—पुराने मन्दिर के जीर्ण-शीर्ण हो जाने के कारण प्रतिमाजी को एक कमरा बनवा कर उसमें विराजमान किया हुआ है। पुराने मन्दिर के स्थान पर करीब ४ लाख की लागत से नया भव्य मन्दिर भी काफी अर्से हुआ बन चुका है—पर किन्हीं कारणों से प्रतिष्ठा आदि कार्य सम्पन्न नहीं हो रहा है—यह शोभनीय नहीं है। प्रतिमाजी छोटी है पर अति मनोहर व प्राचीन है। धर्मशाला बहुत बड़ी है—भोजनशाला भी है—पानी बगैरह की खूब व्यवस्था है।

सांचोर (सत्यपुरी)

मूलनायक—श्री महावीर भगवान

यह नगर राजस्थान गुजरात की सीमा पर बाड़मेर से डीसा तरफ जाने पर आता है। वैसे गांव तो छोटा है पर तीर्थ बहुत प्राचीन है। गोतम गणधर द्वारा रचित जग चिन्तामणी चैत्य-वन्दन में आता है “जयउवीर सच्चउरि मंडण” इस ही से इसकी प्राचीनता सिद्ध है, यहां कुल पांच मन्दिर हैं पंच तीर्थी कहलाती है। मूल मन्दिर महावीर स्वामी भगवान का है। समय सुन्दर कवि का यही जन्म स्थान है। यहां जैन समाज के ५०० घर हैं—बहुत ही भविक लोग हैं—धर्मशाला उपाश्रय, आयुर्विज्ञानशाला बहुत सुन्दर बने हुए हैं।

श्री नाकोड़ा तीर्थ

मूलनायक—श्री पार्श्वनाथ भगवान

राजस्थान में वालोतरा के पश्चिम की ओर ७ मील पर यह तीर्थ स्थित है। राजस्थान के प्रमुख जैन तीर्थों में नाकोड़ा भी एक है। जंगल के बीच मगल रूप यह तीर्थ अपने अधिष्ठाया श्री नाकोड़ा भैरवजी के कारण भी काफी विख्यात है। मूल में यह मन्दिर ११वीं शताब्दी का है—बाद में इसका विकास वि० सं० १६६७ से १६८२ तक आचार्य देव विजय यशोदेव सूरेश्वरजी महाराज सा० की प्रेरणा से हुआ।

प्रारम्भ में पार्श्वनाथ प्रभु की यह प्रतिमा इस स्थान से करीब २४ मील दूर नाकोड़ा ग्राम में स्थित थी—वि० सं० १४४३ में मुसलिम बादशाह ने हमला किया तो श्रावकों ने यह प्रतिमा तलघर में रख दी। सं० १५०२ में विरमपुर के सेठ जिनदत्त को स्वप्न आया—उन्होंने वहां विराजित आचार्य देव श्री मद् कीर्तिरत्न सूरेश्वरजी म. सा. को स्वप्न सुनाया। आचार्य म० संघ लेकर नाकोड़ा ग्राम में गये और वहां से प्रतिमाजी को बड़े ठाठ वाट से विरमपुर नगर में लाये और यहां विराजमान

यात्रियों के लिये

आवश्यक निर्देशन व सूचनायें

१ इस यात्रा का प्रति टिकिट शुल्क १०१) २० है। इसमें मोटर खर्च, भोजन व जलपान खर्च शामिल है। ३ वर्ष से १० वर्ष तक के बच्चों का टिकिट शुल्क ५१) २० है।

२ मार्ग के कायक्रम की सूची सलग्न है। आवश्यकतानुसार परिवर्तन भी हो सकता है।

३ दैनिक कायक्रम की सूचना दी जाने के बाद भी जो यात्रा इसका पालन नहीं करेंगे और इससे उनको कोई असुविधा होगी तो जिम्मेवारी उनकी स्वयं की होगी।

४ यात्रा प्रवास में जोखिम और गहने कम से कम साथ रखना हितकर होगा।

५ यात्रा प्रवास में कम से कम और हल्का सामान ही लेने का प्रयत्न करें। आवास की व्यवस्था निर्देशन मुजब ही करनी होगी।

६ भोजन हेतु स्वयं के ही थाली, बटोरी, गिलास आदि साथ रखें। भोजन सामूहिक होगा। रात्रि भोजन वर्जित है।

७ पूजा व प्रतिग्रमण के सामान का थैला एवं भोजन के बरतनों का थैला अपने-अपने सामान से अलग रखें ताकि अनावश्यक दूम्मे सामान को न उतारना पड़े।

८ यात्रा प्रवास में थोली आदि धोलने, चिटठा आदि मरने पर उस रात्रि के मुगतान का दायित्व यात्री का स्वयं का होगा।

९ भोजन की व्यवस्था निम्न प्रकार होगी—
प्रातः—नवकारसी के बाद चाय नाश्ता। मध्याह्न भोजन। साय—हुल्का नाश्ता व फल आदि।

१० टिकिट की स्वीकृति के बाद पूरी रकम लेकर यात्री टिकिट दे दिया जायेगा। यत्नों में उन टिकिटों के लिए निश्चित स्थान उपलब्ध होगा। बांधे टिकिट वाले बच्चों को अलग से सीट नहीं मिलेगी।

यात्रा सघ के भविकों को सन्देश

जब हम चालुर्मास के लिये इधर आये तो हिन्दो भाषा के प्रति हमारी अनभिज्ञता से पशोपेश में पड़ गये थे। पर पर्वधिराज की आराधना में जो श्रद्धा और उदात्त भावना हमने देखी व जिस शान्ति से सूत्र आदि का श्रवण किया गया उससे दिल काफी उल्लासित हुआ। पर्वधिराज के बाद जयपुर नगर से लगातार में चौथे सघ की वह भी कच्छ की ओर, भावना सुनकर दिल में प्रसन्नता होना स्वाभाविक था—हमने भी प्रेरणा की मार प्रेरणा में मूर्त रूप लिया—सुव्यवस्थित ढंग से करीब ४५० भाई बहिनों का यह सघ सब यात्रा करता हुआ सकुशल वापस आ गया। हमारे दिल में जयपुर सघ का तीर्थ यात्रा एवं प्रभु भक्ति के प्रति निष्ठा के कारण काफी अच्छा स्थान बन गया है। ये यात्राये जीवन में परिवर्तन लावे एवं इन यात्राओं को जीवन में सुवास बनी रहे, कार्यकर्ताओं का उत्साह बढ़ता रहे, ऐसे मायोजन प्रति वर्ष सम्पन्न होते रहें हमारी तो यही शुभेच्छा है।

जयपुर
आसोज सुद १५

प० विनय विजय
गुण विजय

ऐसे थे मेरे वल्लभ !

—ईश्वरलाल जैन “न्यायतीर्थ”

दुबला-पतला शरीर, तप-त्याग और वैराग्य की साक्षात् मूर्ति, शान्त मुद्रा, मस्तक पर विशाल तेज, निर्मल चारित्र्य, उत्कृष्ट आचार और प्रगतिशील विचार, वाणी में माधुर्य, वचनों में सिद्धि, भावों में ओज, सागर की तरह गम्भीर और मन में ‘सर्वजन हिताय’ की प्रबल तरंगें।

वे एक युग-द्रष्टा थे, युग-निर्माता थे, समयदर्शी, समय धर्म के व्याख्याता और समाज की नाड़ी को परखने वाले महात्मा थे। उन्होंने जन-जन के मन में नवीन प्रेरणा दी, नवीन चेतना दी, नया जीवन फूँका, नवीन जागृति और स्फूर्ति उत्पन्न की। उनकी जागरूकता और कार्य दिशा ने समाज की प्रगाढ़ निद्रा को झकझोर दिया।

वे रुढ़िवादी लकीर के फकीर नहीं बल्कि पुराने विचारों और कार्यों को नया मोड़ देकर उचित और आवश्यक नवीन विचारों को भी साथ में अपनाने वाले सत्य के उपासक क्रांतिकारी जैनाचार्य थे, जो कहा करते थे ‘जो मेरा सो सच्चा’ नहीं, बल्कि “जो सच्चा सो मेरा”।

स्वकल्याण के साथ आत्म साधना का मुख्य लक्ष्य संजोये हुए एक जैन सन्त, देश, धर्म और समाज के उत्थान और उत्कर्ष की प्रवृत्तियों में किस प्रकार अनवरत जीवन का योग दे सकता है इस का एक उदाहरण गुरुदेव वल्लभ का जीवन है या यो कहिये कि वल्लभ के पावन जीवन में विविध प्रवृत्तियों के संगम का विचित्र दर्शन है।

उनका जीवन सम्प्रदाय व गच्छ के भेदभाव एवं दकियानुसी संकीर्ण विचारों और अज्ञान मूलक धारणाओं से ऊपर उठ कर समय की आवाज और आवश्यकतानुसार समस्त मानव समाज एवं प्राणीमात्र के कल्याण के लिए सर्वतोमुखी विकास की प्रवृत्तियों में प्रवृत्त रहा।

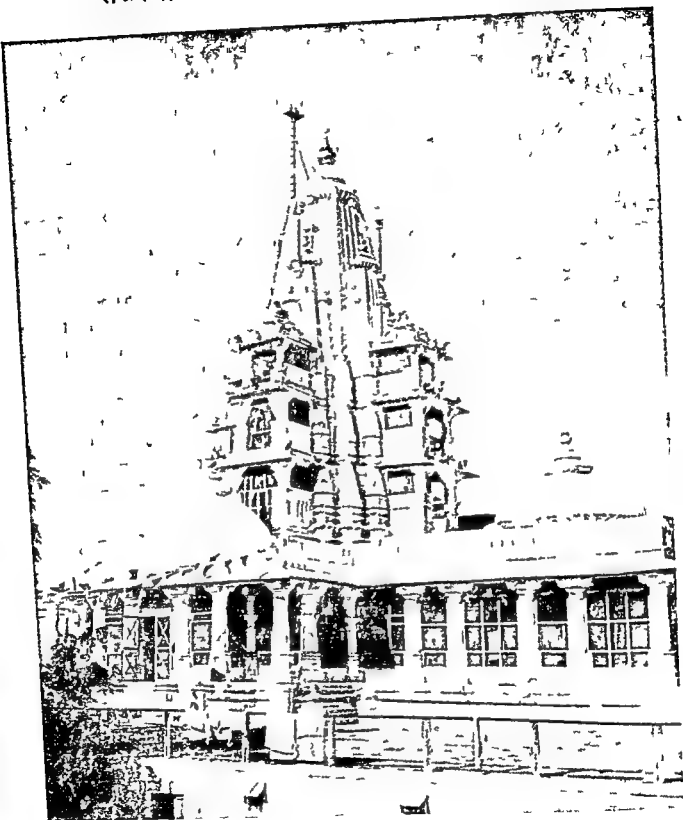
जैन धर्म के मुख्य सात क्षेत्रों में से जहाँ पर जिस कमी का अनुभव किया वहाँ उसी को पुष्ट करने का जीवन भर प्रयत्न किया। ज्ञान और क्रिया, आचार और विचार दोनों की ही उत्कट कठोर साधना के परिणाम स्वरूप जगह-जगह जिन मन्दिर और चारों ओर ज्ञान की बोलती “मीनारें, स्थान-स्थान पर सरस्वती मन्दिर—गुरुकुल, कालेज और विद्यालय उनकी यशोगाथाएँ गा रही हैं। अपने जीवन में विशाल कार्य कर जाने की एक साध थी, अपने नाम और प्रचार के लिए नहीं बल्कि गुरुदेव के नाम पर मिट जाने के लिए।

जिस समय जैन साधु-मुनिराजों के उपदेश प्रायः एक सीमित चारदीवारी उपाश्रय के अन्दर ही हुआ करते थे उस समय हमारे वल्लभ के प्रवचन संकुचित दायरे से निकल कर खुले-आम सार्वजनिक स्थानों पर “सवी जीव करूं शासन रस्सी” और मानव मात्र के कल्याण की भावना से ओत-प्रोत अमृत बरसा रहे थे। जन-जन को उन से प्रेरणा मिली, आत्मकल्याण का मार्ग मिला, उनके चरणों के संसर्ग से जीवन को सफलता मिली।

शत-शत वन्दन हो ऐसे गुरुदेव के चरणों में !



राजस्थान में सबसे ऊँचे शिखर वाला मन्दिर



श्री जगपरदा तीर्थ

हिन्दी भाषा में :-

सरल-सुबोध एवं धार्मिक साहित्य के लिए

श्री प्रिय कल्याण प्रकाशन

ठि० आत्मानन्द समा भवन

घी वाली का रास्ता, जयपुर-२ (राजस्थान)

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

वार्षिक कार्य-विवरण

(भादवा बदी ५५ सं० २०२८ तक)

महानुभाव !

आज का यह मागलिक अवसर हमारे लिये उत्साह और उमंग तो लेकर आता ही है साथ ही गत वर्ष में हुई आराधनाओं का लेखा-जोखा याद कराकर अगले वर्ष के लिये और भी अधिक दृढ़ता के साथ धार्मिक उद्यम करने की प्रेरणा देता है। शासन पति चरम तीर्थंकर भगवान् महावीर स्वामी के जन्म-महोत्सव का वर्णन आज हर जगह किया जाता है और उसी प्रकार यहाँ भी यह महोत्सव धूम-धाम से मनाया जाता है। आज का यह पर्व दिवस हमारे संघ का वार्षिकोत्सव दिवस होने से दूर-दूर रहने वाले भविकों को भी यहाँ पधारने की प्रेरणा देता है और इस तरह यह हमारे आपसी स्नेह-मिलन का सुन्दर प्रतीक बन जाता है। आज के इस महोत्सव में परिवार के छोटे बड़े सब ही सदस्य उपस्थिति होकर इस संस्था के प्रति अपनी लगन और श्रद्धा प्रस्तुत करते हैं।

इस संघ के अनन्त उपकारी श्री सुमतिनाथ भगवान्, श्री जयवर्द्धन पार्श्वनाथ भगवान्, श्री जयपुर मण्डल महावीर भगवान् के प्रति विनय पूर्वक कृतज्ञता जाहिर कर साथ ही इस संघ संस्थान के अधिष्ठायाक महान चमत्कारी श्री मणिभद्र जी महाराज को नमस्कार कर इस संस्थान के गत वर्ष के लेखा-जोखा व कार्य विवरण को श्री संघ के सम्मुख प्रस्तुत कर रहे हैं।

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ का अपना विधान है, जिसके तहत करीब १५ वर्ष से इस

संस्थान की सब ही प्रवृत्तियों का संचालन आप सब के द्वारा चुनी गई महासमिति करती है। मौजूदा पांचवीं महासमिति का यह दूसरा वर्ष है जिसका कार्य विवरण आपकी सेवा में पेश कर रही है—विधान के अनुसार चालू वर्ष में भी यही महासमिति कार्य करेगी और अगले वर्ष निर्वाचन के बाद आने वाली महासमिति को अपना गुस्तर भार सौंपकर यह अपना कार्यकाल पूर्ण करेगी। महासमितियों को अब तक अध्यक्ष के रूप में स्वर्गीय श्री गुलाब चंद जी सा. ढढ्ढा, स्व० श्री धनरूपमल जी भण्डारी मंजे हुये और अनुभवी नेता मिले हैं। अभी महासमिति को युवक साथी श्री शाह कस्तूरमल जी से नेतृत्व मिल रहा है। आपके कार्यकाल में गत वर्षों में इस संस्थान की जो प्रगति हुई है वह कार्य विवरण के माध्यम से तो प्रतिवर्ष आपके सामने रख ही दी जाती है वास्तव में तो सारी प्रगति चश्मदीद है। महासमिति के उपाध्यक्ष श्री हीराचंद जी एम. शाह की संस्था के प्रति बढ़ती हुई रुचि, उदात्त भावना एवं निर्णय लेने की सूझ-बूझ साथ ही महासमिति के सदस्यों का सौहार्द एवं सब की रचनात्मक एवं समन्वयवादी विचारधारा ही इस संस्था के निरंतर विकास का वास्तविक रहस्य है। इतना ही नहीं संघ के सब ही परिवारों का जो स्नेह इस संस्था के साथ है तथा जो सुभाष समय-समय पर इन सबसे प्राप्त होते रहते हैं उससे कार्यकर्ताओं को अत्यधिक प्रेरणा मिलती है और

इलाज कर उनको बिल्कुल स्वस्थ कर दिया जब ही विहार कराया गया।

इसी बीच पचास जी की स्वयं की अस्वस्थता ने भी काफी चिन्ता पैदा कर दी। पर सघ ने सीमाग्य से उचित निदान की व्यवस्था होने से जल्दी ही उठोने स्वास्थ्य लाभ प्राप्त कर लिया।

बम्बई नगर में दिसम्बर माह में अखिल भारतीय स्तर पर सदैव आचार्य विजय वल्लभ सरीस्वरजा म० की जन्म शताब्दी का मध्य आयोजन किया गया था। जयपुर सघ की ओर से भी इस आयोजन में भाग लेने के लिये एक बड़ा प्रतिनिधि मण्डल गया। प्रतिनिधि मण्डल की ओर से श्री हीराचन्द वैद ने भाव भीनी श्रद्धांजली प्रस्तुत की साथ ही इस अवसर पर इस आयोजन के माध्यम से कोई चिरस्थायी कार्य करने की चर्चा भी की जिनमें विशेषतः से शताब्दी वष के काल में १०० ताला पत्र सारे देश में स्व० आचार्य देव से सम्बन्धित प्रमुख स्थानों पर उनकी विशिष्ट विचारधारा की छुट्टा कर लगाने एवं धार्मिक अध्ययन देने हेतु अध्ययन तैयार कर उनके स्तर की ऊँचा बनाने आदि के कार्यों की योजना रखी। उपस्थित समुदाय ने शुभावा पर अपनी अनुमति टिप्पणियाँ की।

एक चातुर्मास पूरा हो जाने के बाद अगले वष के चातुर्मास हेतु विनती करने हेतु एक प्रतिनिधि मण्डल महा समिति के निम्नानुसार ग्रहणवादा साध्वी जी म० सा० श्री निमला श्री जी एम ए, साहित्य रत्न की सेवा में पहुँचा। गत वर्षों में साध्वी जी महाराज सा० का कोई चातुर्मास नहीं होने से बहिनो की उग्र भावना थी कि इस बार साध्वी जी म० सा० का चातुर्मास अवसर ही होना चाहिये। महा समिति की राय भी अनुकूल थी। साध्वी जी म० सा० ने जयपुर एक दम नया प्रदेश उनके लिये है यह वतलाकर भी उग्र भावना देखकर हम सम्बन्ध में जल्दी ही कुछ निश्चय कर

सूचित करने का फरमाया। कुछ दिनों बाद साध्वी जी म० सा० की चातुर्मास हेतु स्वीकृति प्राप्त हो गई—इसमें सघ में हार्दिक प्रसन्नता व्याप्त हो गई। राजस्थान में आप श्री का विहार ही कभी नहीं हुआ था तो चातुर्मास का तो प्रदत्त ही क्या था। राजस्थान में प्रथम चातुर्मास का सीमाग्य जयपुर की ही प्राप्त हुआ। माघ मास में साध्वी जी महाराज सा० ने शिष्या परिवार सहित जयपुर की ओर विहार प्रारम्भ किया। जयपुर सघ की आशा थी कि बसंत मास तक इधर पधार जाने पर छात्रार्थों के शिष्य का आयोजन जयपुर में ही होगा और इसमें जयपुर व घास पान की शिक्षित बहिनों को महाराज सा० की निष्ठा में धार्मिक अध्ययन का सुनहरा अवसर प्राप्त होगा। पर विधि को यह मजूर नहीं था—आप के करीब पधारते वक्त साथ के एक साध्वी जी म० सा० के साथ किसी शिक्षित आदिवासी के अज्ञानता के कारण एक दुपटना घट गई, जिससे शरीर में काफी चोट आई। सूचना मिलने पर जयपुर में दो व्यक्ति गये और सारी स्थिति देखी। ऐसी अवस्था में विहार करना शक्य नहीं था न उन महाराज सा० की वहाँ छोड़कर आये बड़ा जा सकता था। अतः इलाज और विग्राम हेतु काफी समय तक वहाँ ठहरना पड़ा, जिससे शिष्य आदि की जयपुर की योजनायें पूरी नहीं हो सकी। आप से जयपुर तक राग साध्वी जी म० सा० के लिये विहार में उचित व्यवस्था करने पर भी कष्ट होता स्वभाविक ही था। माघ में कई बाधाएँ भी उपस्थित हुईं। रास्ते में मधो के आगेवाना ने वही ठहर कर चातुर्मास करने की विनति या भी की, पर महाराज सा० ने यही फरमाया कि हमने जयपुर वालों को चातुर्मास की स्वीकृति दी है। अतः हर परिस्थिति में हम जयपुर ही जावेंगे और आपने अपना विहार चालू रखा और आपाद मास के प्रारम्भ में आप जयपुर के निकट पधार गये।

आपाद वदी ४ शनिवार की आपका शानदार

नगर प्रवेश (सम्मेलन) हुआ । हाथी, घोड़े, बैड व भजन मण्डली के साथ उपस्थित वहुत जन-समुदाय के साथ जुलूस इसी निमित्त बनाये गये अनेकों तोरण द्वारों से होता हुआ श्री आत्मानन्द सभा भवन पहुँचा—जहाँ महाराज श्री का ओजस्वी प्रवचन हुआ । मोदक आदि की प्रभावनायें भी हुई ।

इसी बीच यहाँ शेष काल में विहार करते हुये श्री विनोदचन्दजी महाराज ठाणा २—श्री जिन प्रभ विजयजी महाराज सा० की आज्ञानुवर्तिनी साध्वी जी चार एवं श्री जम्बु श्री जी महाराज (आज्ञानुवर्तिनी श्री निपुणप्रभ सुरिश्चरजी) ठाणा ४ यहां पधारे व कुछ काल तक विराजे ।

साध्वीजी महाराज सा० के पधारने के बाद से ही संघ में उत्साह और उमंग व्याप्त हो गई । आपके मधुर भाषी प्रवचन निरन्तर चल ही रहे हैं । व्याख्यान में श्राद्धविधि और विक्रम चरित्र आप फरमा रहे हैं । आपके प्रवचनों से प्रभावित होकर संघ में विविध प्रकार की तपस्याओं की झड़ी-सी लग गई है । मोक्ष तप में ८० भाई-बहिनों ने (सात एकासन एक उपवास) तथा सामुहिक आयम्बिल तप करीब २०० भाई-बहिनों ने एवं समवसरण तप में करीब ५० भाई-बहिनो ने भाग लिया । जयपुर में पहली बार तीन-तीन पचरगी तप एक साथ हुये और उसका प्रभावी वरघोडा निकला । इन तपस्याओं में एकासने व पारणो में भी भविकों ने लाभ लिया । सोलह क्षीर समुद्र का तप भी हुआ । इनके साथ ही लम्बी तपस्यायें भी आपकी प्रेरणा से प्रारम्भ हुई ।

श्री चम्पालालजी कोचर, वीकानेर निवासी की धर्म पत्नी श्रीमती गुलाब वाई ने, श्री बुद्धसिंह जी वैद की धर्मपत्नी श्रीमती भंवरबाई (संघ मंत्री हीराचन्द वैद के मातृश्री) ने तथा श्री इन्द्रचन्दजी चोरड़िया ने स्वयं ने मास क्षमण तप की आराधना की । इसके अलावा भी इस वर्ष जयपुर में ६ मास

क्षमण और हुये—अठ्ठाइयों और तेलों की तो गिनती ही क्या ? यह चातुर्मास काल तपस्या की दृष्टि से जयपुर में हमेशा याद किया जाने वाला रहेगा । इतनी तपस्याएँ एक साथ जयपुर में होने से आस-पास के क्षेत्रों में जयपुर का गौरव बहुत बढ़ गया है ।

इसके साथ ही पयुषण पर्व की तैयारियाँ प्रारम्भ हो गईं जिसमें आज आप हम सब भाग ले ही रहे हैं ।

महासमिति के कार्यों के सम्बन्ध में विभागीय दृष्टि से भी कुछ विचार कर लेना ठीक रहेगा ।

श्री मन्दिरजी में ऊपर बने महावीर स्वामी के देरासर में वेदी पूरी बन चुकी है । इस कार्य में श्रीमती प्रभावती बहन (कान्तीलालजी लल्लुभाई) बम्बई वालो का भारी सहयोग प्राप्त हुआ है । मन्दिरजी के चार स्तम्भों में मकराना लगने का कार्य बाकी है कुछ समय की कमी के कारण ही वह काम नहीं हो सका है पर आशा है दीवाली से पूर्व वह भी सम्पन्न हो जावेगा । भगवान महावीर के भवों के चित्र पट बनाने का कार्य भी यही महासमिति अपने काल में ही प्रारम्भ करा देगी ऐसी आशा है । इस कार्य में सहायक दाताओं की एवं प्रतिष्ठा में भगवानों को विराजमान करने का लाभ लेने वालों की नामावली आरस के पत्थर पर लिखवा कर लगावा दिये गये हैं । सम्प्रति कालीन भव्य कार्योत्सर्ग मुद्रा वाले महावीर स्वामी भगवान् की मनोहर आंगी वनवाकर भेंट करने का लाभ श्री पूनम बाबू एण्ड सन्स बम्बई ने लिया है । भगवान् की सवारी के लिये सोने-चादी की एक कलापूर्ण सुन्दर पालकी भी इसी वर्ष बनवाई गई है ।

जयपुर के इस सर्वाधिक प्राचीन देरासर में काँच, रंग व सोने के पुराने काम को पुरानी कला को कायम रखते हुये नव-निर्मित कराया जा रहा है और यह कार्य निरन्तर चालू है । मूल नायक

श्री सुमतीनाथजी की वेदी में खम्भो और बगली में सोने व रंग का काय श्री बुधमिहजी चंद की ओर से कराया जा रहा है।

इस काल में देरासर के जिणोंद्वारा हेतु ४०००) २० की राशि की स्वीकृति श्री गौडोजी देरासर बम्बई से प्राप्त हुई इस काय में वहाँ के श्री रसीक भाई जवेरी का अचूका सहयोग प्राप्त हुआ। १००१) २० की राशि की स्वीकृति श्री चोपाटी जैन श्वे० मन्दिर, बम्बई से पूज्य विशाल विजयजी महाराज सा० की प्रेरणा से प्राप्त हुई। ७५१) २० की राशि की स्वीकृति श्री मंगलचन्दजी छगनाजी चौधरी की ओर से प्राप्त हुई।

भगवान् महावीर के भवों के चित्रा के निर्माण में भी काफी बड़ी राशि खच होगी ही इसके लिये भी उदारमना भाइयों से सहयोग प्राप्त हो जावेगा इन चित्रों के निर्माण के बाद इस स्थान को घोभा तो बढेगी ही साथ ही इस स्थान को ऐतिहासिक महत्व भी प्राप्त हो जावेगा।

मन्दिर व्यवस्था मंत्री श्री शिखरचन्द जी पालावत मन्दिरजी की व्यवस्था को सुन्दरतम बनाने का पूरा प्रयत्न कर रहे हैं।

मन्दिरजी में प्रवेश द्वार के पास ही एक कमरा और बनवाया गया है तथा जीने की दीवारों पर चिप्ट कराकर उसे सुंदर बनाया गया है।

गागम प्रभाकर स्व० श्री पुण्य विजयजी महाराज सा०, आचार्य श्री विकासचन्द्र सुरीश्वरजी महाराज सा० एवं पण्थास श्री सम्पत् विजयजी महाराज सा० के स्वगवास के समाचारों को ज्ञात कर शोक सभा का आयोजन किया गया, प्रस्ताव पारित किये गये व सद्गत आत्माओं के लिये शासन देव से प्राप्ति की गई। आ० विजय विकासचन्द्र सुरीश्वरजी म० का चतुर्मास स० १९६१ में जयपुर में हुआ था—जयपुर पर उनका अनन्य उपकार था।

पूज्य साध्वी जी महाराज साहब ने समाज के मध्यम वर्ग के राहत के लिये कोई योजना बनाकर काम प्रारम्भ करने की काफी प्रेरणा दी। महा समिति ने इस सम्बन्ध में एक उप-समिति बनाई और उप-समिति द्वारा इस काय हेतु बनाये गये विधान आदि पर भी विचार किया एवं उसे स्वीकृति प्रदान कर इस योजना को मूर्त रूप देने के लिये एक उप-समिति भी बनाई—स्थान प्राप्त करने और काम करने वाले भाइयों की रुचि जागृत करने के लिये प्रयत्न चालू हैं। यदि इस तरह की कोई भी योजना ने मूर्त रूप लिया तो महा समिति इसमें भरसक सहायता करेगी।

समीप ही के तीर्थ वरखंडा में प्रति वर्ष आयोजित होने वाले मेले के अवसर पर होने वाले साधर्मावात्सल्य हेतु ४००) २० राशि साधारण खाते से दी गई। इसके अलावा और भी करीब २ हजार की राशि बाहर की सत्सामों को देव-द्रव्य और साधारण खाते से सहायता दी गई है।

गत कई वर्षों से कुछ उगाही मस्या के सब सीगा की ऐसी थी जिनके प्राप्त होने की आशा नहीं थी, एक समिति के माध्यम में उन्हें वापस जमा खच कर बराबर कर दिया गया। सत्सा की बाकी उगाही की प्राप्ति के लिए गत वर्ष श्री गूण विजय जी महाराजसा ने तथा इस वर्ष साध्वी जी म सा ने प्रभावक ढंग से प्रेरणा दी है, उगाही बसूल हुई भी है बाकी के लिए प्रयत्न चालू है। उगाही जल्दी प्राप्त होने से मस्या के कार्य को गति मिलती है और प्राप्त नहीं होने से विकास रुक जाता है। इसलिये जिन महापुरुषों में उगाही बाकी है उसे जमा कराने का महा समिति नम्र निवेदन करती है।

समा भवन में आ० विजय भक्ति सुरीश्वरजी म के चित्र का अनावरण भी हुआ उपाध्य मंत्री श्री रणजीतसिंह जी भट्टारी की लग्न और भावना

से उस क्षेत्र में आराधना करने वालों को अच्छा अवसर प्राप्त हुआ है।

वर्धमान आयाम्बिलशाला जिसकी स्थापना उपाध्याय श्री धर्मसागर जी म. की प्रेरणा से सं० २०१२ में हुई थी का कार्य सुन्दर ढंग से चल रहा है करीब १० हजार भाई वहिन वर्ष भर में इससे लाभ उठाते हैं। गर्म पानी की भी हर वक्त व्यवस्था रहती है। नवपद जी की दोनों ओलियों का लाभ श्री चिमनलालजी पी. शाह जोरावर नगर वालों ने लिया था।

आयाम्बिलशाला के व्यवस्थापक श्री कुणमलजी छाजेड़ के अपने पद से त्याग पत्र दे देने के कारण इस पद पर श्री जवाहरलालजी चोरडिया आगरे वाले की नियुक्ति की गई है।

धार्मिक पाठशाला चालु है। वच्चे इसके माध्यम से धार्मिक ज्ञान प्राप्त करने के साथ संगीत भी सीख रहे हैं। पाठशाला को जो गति मिलनी चाहिए वह वयस्कों की उदासीनता से एव दूर २ कालोनियों में निवास करने से नहीं मिल पाई है। पुस्तकालय से अब भाई वहीन अच्छी सख्या में लाभ उठा रहे हैं। शिक्षामंत्री श्री धनरूपमलजी इस ओर रुचि बढ़ाने के लिये प्रयत्नशील हैं। पाठशाला का खर्चा इस वर्ष भी उठाने की स्वीकृति श्री हीराचन्द जी एम. शाह उपाध्यक्ष ने दे दी है।

जीवदया विभाग की ओर से कबूतरो को रोजाना ज्वार डाली जा रही है उसकी तादाद ५ किलो रोज कर दी गई है।

‘मणिभद्र’ पत्र तो इस संस्थान के प्रति जयपुर व बाहर लोक रुचि प्राप्त करने का सुन्दर माध्यम बन गया है। इस वर्ष तो इसका एक अतिरिक्त अंक भी निकला है। तेरहवें पुष्प का अनावरण आज हो रहा है। इसके प्रकाशन में हमारी महा समिति के सदस्य श्री शान्तीलाल जी वाफना का योगदान अत्यधिक प्रशंसनीय है। महासमिति इसके लिये उनके प्रति हृदय से आभारी है।

इस वर्ष हमारे उपाध्यक्ष श्री हीराचन्द जी एम. शाह को अपने पिताजी श्री मंगलचन्द जी

चौधरी का आक्समिक वियोग सहना पडा है। श्री चौधरी जी ने अपने जीवनकाल में व्यवसायिक क्षेत्र में तो अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की ही थी पर धार्मिक क्षेत्र में भी आपकी भावना और उदारता प्रेरणादायी थी अपने जीवन के अन्तिम समय में अपने जन्म स्थान मण्डार के प्रतिष्ठा महोत्सव में आपने शानदार हिस्सा लिया था। गत वर्षों में आपका स्वयं का एवं आपकी जयपुर फर्म का जो सुन्दर योगदान इस संस्थान को प्राप्त हुआ वह भुलाया नहीं जा सकता महा समिति ने शोक प्रस्ताव पारित कर स्वर्गस्थ आत्मा की शान्ति के लिए शासनदेव से प्रार्थना की साथ ही उनका एक चित्र सभाभवन में लगाने का भी निश्चय किया गया।

पूज्य साध्वी जी म. सा. ने इस वर्ष एक और प्रेरणा देकर जहां स्व अर्पित द्रव्य से प्रभु भक्ति के सुकृत संचय का लाभ प्राप्त कराया है वहां मंदिरजी में अजान में हो रहे पूजन सामग्री में देव द्रव्य के खर्चों के दोष से भी संघ को बचाया है। अपनी वर्षगांठ के दिन (११) की तिथि लेकर आप अपनी ओर से मंदिरजी की पूजन सामग्री के खर्चों में सहायक बनकर पूज्य अर्जित कर सकते हैं ऐसी १५० मितियां एक ही रोज में भराई भी गई है। बाकी मितियां भी इसी पर्व में भर जावेगी ऐसी आशा है।

संस्थान की व्यवस्था हेतु आप द्वारा चुनी गई महासमिति आपका विश्वास प्राप्त करने की सदैव आतुर रही है और आप श्री संघ ने भी तत्परता से हर कार्य में तन, मन, धन का हार्दिक सहयोग प्रदान किया है। फिर भी व्यवस्था करने वालों से गलतियां हो जाना स्वाभाविक हैं उन सबके प्रति विनय पूर्वक क्षमा प्रार्थना करते हुए हमें आपकी उदारता में अत्यधिक विश्वास है।

यह संस्था आप सबके सहयोग और स्नेह से फलती फूलती रहे महा समिति अपने कर्तव्य का पालन करती रहे। हमारी सबकी धार्मिक भावनाओं को वेग मिलता रहे इसी मंगल कामना के साथ।

शुभेच्छा।

(महासमिति द्वारा स्वीकृत)

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ जयपुर के मन्दिर का आय-व्यय प्रतिवेदन
(जेठ वद ५५ सं० २०२८ तक)

जमा का विवरण	राशि	नामे का विवरण	राशि
श्री भण्डार खाते जमा	१३,१४१ २३	श्री भण्डार खाते नामे	१०,६०६ ४६
गत वर्ष की बचत	१६,१२० ६०	इस वर्ष का खर्च	१०,६०६ ४६
इस वर्ष की आय	४,०२० ३३	भण्डार खाते	१,०७४,००
भण्डार खाते	८४० १६	पुरानी जगहों का जमा खर्च	६,२६६ ५७
गोबर से	२,८२० १४	वेतन खाते	१,७४८ ००
फिराया	३६० ००	बिजली खर्च	१,४२० ८६
श्री पूजन खाते जमा	३,३६६ ४१	श्री पूजन खाते नामे	१,२७० ६१
इस वर्ष की आय	३,३६६ ४१	गत वर्ष तक लगते हुये	७,६७१ ०७
पूजन खाते	२,१८० ६५	इस वर्ष का खर्च	४,८६४ ३२
गोबर से	१३७ ०१	पूजन खाते	३,१०६ ७५
ज्योत खाते	१,०७८ ५५	ज्योत खाते	४,४०० ६१
श्री विशिष्ट आय खाते जमा	६८,५५३ ००	श्री विशिष्ट आय खाते नामे	४,४०० ६१
गत वर्ष की बचत	८५ ८१७ ५८	इस वर्ष का खर्च	४३०,७७
इस वर्ष की आय	१२,७३५ ४२	विशिष्ट खाते	३,२५८,०७
स्वयं जी की बोली	१०,२७६ ५०	जिर्णोदार खर्च	११ ७७
व्याज का	२,२४२ ३८	भाट गेलरी	
जिर्णोदार का	२१६,५४		
	१,२५,०६० ६४		२४,२५२ ०५

श्री जैन ऋवेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर
साधारण खाते का आंकड़ा (२०२७-२०२८)
(जेठ बंद ५५ सं० २०२८ तक)

जमा का विवरण	राशि	नाम का विवरण	राशि
श्री साधारण खाते जमा	१३,८४५.६६	श्री साधारण खाते जमा	१०,३६६.२३
गत वर्ष आंकड़े से जमा	४,०८५.०७	इस वर्ष का व्यय	३,७८५.८३
इस वर्ष की आय	६,४३७.२६	साधारण खाते	६४१.००
गोलख व सहायता	१६.६३	पुराने उगाई का जमा खर्च	६६५.२३
वैयावच्च खाते	६६.२५	वैयावच्च खाते	१८२.१८
पेटियों से प्राप्त	१०२.५३	प्रभावना खाते	३६६.७५
उपाश्रय	१,८५४.००	मणिभद्र प्रकाशन खाते	३.३५
किराया	३०५.००	साधर्मी भक्ति खाते	५६७.०४
श्री मणिभद्र प्रकाशन	२२४.१५	विजली खर्च खाते	३८३.०४
साधर्मी वात्सल्य	४६६.८४	सम्बतसरी नवपद ओलर्जि	३,३०८.३१
विजली खाते	१४४.००	पारणा खर्च	१३३.५०
पारणा खाते	८०.६३	वेतन खर्च	१०,३६६.२३
व्याज का	६,७६०.५६	पानी खर्चा	
श्री कर्मचारी कल्याण कोष	६२.००	श्री उपकरण खरीद खाते बिक्री हेतु	३५७.१६
श्री नवपद ओली पारणा खाता	१,००१.००	फिक्स डिपोजिट	१,२५६.७२
श्री सम्बतसरी पारणा खाता	१,५८७.००	(स्टेट बैंक बी० ज० में)	
श्री मंदिरजी का देना जमा	२,६५०.००	श्री उगाही खाते बाकी	६,४०३.०३
		श्री ऑकड़े फर्क	०.२०
		श्री रोकड़ पोते बाकी	१,०५६.२६
योग	१६,४४५.६६	योग	१६,४४५.६६

श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ सघ, जयपुर
श्री ज्ञान खाला स० २०२७-२८ (जेष्ठ सुदी १, स० २०२७ से जेष्ठ बुदी ३३ २०२८ तक)

जमा का विवरण	राशि	नामे का विवरण	राशि
श्री ज्ञान खाते जमा	६७४८ ८६	श्री ज्ञान खाते जमा	२३४५ ०२
गत वय की वयल की राशि	२३३७ ४६	श्री ज्ञान खाते राय	१५१ २४
इस वय की प्राय	३१३० ७५	पुरानी उगाई का जमा खर्च	५८३ ७५
श्री आत्मानन्द धार्मिक पाठशाला		श्री धा या पाठशाला खर्च	११६१ ७६
हेतु श्री भैरवनाथ शास्त्रिाल जी		श्री जैन बने मित्र मण्डल पुस्तकालय	४४८ २७
मण्डार बालो से प्राप्त	१२०० ००	वेतन	२७० ००
व्याज का	८० ६२	पत्र पत्रिका	७८ ५२
	६७४८ ८६	पुस्तक खरीद	२४ ७५
		विजली खर्च	७५ ००
		श्री स्टेट बैंक आफ जोकानेर एण्ड जयपुर (फिक्स डिपोजिट)	१२५६ ३८
		श्री उगाई खाते बाकी	२१४४ ३५
		श्री रोकड बाकी	१००३ ११
योग	६७४८ ८६	योग	६७४८ ८६

(ह०) पुष्पमन लोढा, भय मनी

(ह०) जतनमल लुनावत, हिसाब निरीक्षक

जमा का विवरण	राशि	नामे का विवरण	राशि
श्री मणिभद्रजी भण्डार खाते	१,२५,०६०.६४	श्री मणिभद्रजी भण्डार खाते	२४,२५२.०५
गत वर्ष की वचत	१०,५६०.५८	(इस वर्ष का)	२,१५६.४५
इस वर्ष की आय	४,८२१.५७	श्री गुरुदेवजी भण्डार खाते	१५८.७५
श्री गुरुदेवजी के भण्डार खाते	५७४.४७	(इस वर्ष का खर्च)	५०.००
गत वर्ष के	४६६.७२	श्री शासन देवी खाते	६२६.५०
इस वर्ष की आय	१०४.७५	(इस वर्ष का खर्च)	११२.५८
श्री शासन देवी खाते जमा	३५६.७२	श्री जीवदया खाते नामे	२२,४२०.४८
गत वर्ष का	२८०.१३	श्री चन्दलाई मन्दिर खाते	२,६५०.००
इस वर्ष की आय	७६.५९	श्री आयम्बल शाला खाते	२,७०५.००
श्री जीवदया खाते जमा	३,४८७.०५	लेने बाकी	
गत वर्ष का	२,३२५.३५	श्री साधारण खाते	
इस वर्ष की आय	१,१६१.७०	लेने बाकी	
श्री सम्मेल शिखर तीर्थ यात्री संघ का जमा	१,०७५.२०	श्री उचंत खाते दिये हुये	२,६०५.००
श्री सुमति कार्यालय का जमा	५,८७७.१५	(मूर्तियों वास्ते)	१००.००
श्री आदिका संघ का जमा	३,४२२.८५	(तस्वीरें जड़ाई पेटे)	
श्री नव निर्माण खाते जमा	३४,२७८.००	श्री नव निर्माण खाते	६०,५४२.६६
गत वर्ष तक का जमा	१८,१७७.००	गत वर्ष तक लगते	३३,१५४.८६
इस वर्ष में	१६,१०१.००	इस वर्ष के लगे	२७,३८७.८०
	१,८६,५७७.२३		१,१६,२७७.४७

जमा का विवरण	राशि	नाम का विवरण	राशि
जमा का विवरण	विद्युत पृष्ठ से	विद्युत पृष्ठ से	राशि
श्री भीमबाबा खाते जमा	१ नं०, ५७७ २३	श्री फिरोज डिवाजिट खाते	१, १६ २७७ ४७
श्री लाल क्षेत्र खाते जमा	४ २०	स्टेट बँक ऑफ़ वीकानेर जयपुर में	२४, ४१७ ३८
गत वर्ष का	५१३ ६४	बँक ऑफ़ बड़ोदा में	१५ ००० ००
हस वष की माय	३६३ ६६	श्री स्टेट बँक ऑफ़ वीकानेर एण्ड जयपुर	८, ४६१ ६७
	१२० २४	भातू खाते में	६०, ३०५ ६८
		श्री उगाही खाते बाकी	१ २४
		श्री कर्क खाते	६३१ ६३
		श्री रोकड पोते बाकी	
		(जेठ गुद १ स० २०२८)	
	योग	योग	१, ६० ०६४ २७

(ह०) पुष्पमल सोडा, मय मन्त्री

(ह०) जतनमल सुभाषत, हिमाय निरीक्षक

श्री विश्व कल्याण प्रकाशन, जयपुर

वार्षिक कार्य-विवरण

भादवा सुद १ सं० २०२५ को जयपुर नगर में चातुर्मासार्थ विराजित युवक मुनि महान् प्रवचनकार श्री भद्रगुप्त विजयजी महाराज सा० की प्रेरणा से सरल सुबोध एवं ज्ञानवर्धक साहित्य के प्रकाशन हेतु इस संस्था का जन्म हुआ। तीन वर्ष के इस अल्प शिशु संस्थान ने जो कार्य सम्पन्न किया वह स्वतः ही इस संस्था के कार्य व परिचय के लिये काफी है।

तीन वर्ष में योजनानुसार ११ पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं और १२वीं पुस्तक ज्ञानसार का द्वितीय भाग प्रेस में है। अब तक २५) रु० कीमत की ११ पुस्तकें सदस्यों के पास पहुँच चुकी हैं अभी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत ६ पुस्तकें और प्रकाशित होनी हैं जिनकी कीमत भी करीब २६) रु० बनेगी। इस तरह इस योजना के अन्तर्गत ३१) रु० वाले सदस्य को ५१) रु० कीमत का साहित्य पांच वर्ष में प्राप्त हो सकेगा।

इस संस्था के अब तक ४०० करीब सदस्य बन चुके हैं इनमें हिन्दी भाषी प्रदेश के बाहर के भी सदस्य काफी संख्या में हैं। इन तीन वर्षों में प्रकाशन के अन्तर्गत २७ हजार पुस्तकें छप चुकी हैं। सदस्यता एवं पुस्तक विक्री के करीब २४ हजार रुपये प्राप्त हुये हैं जबकि प्रकाशन व सामान खरीद में करीब २२ हजार रुपया खर्च भी हो चुका है।

प्रकाशन का साहित्य ग्रीष्म शिविरो में पाठ्य पुस्तकों के तौर पर भी चल रहा है। पूज्य भद्रगुप्त विजय जी म० की लेखनी से लिखा यह साहित्य अत्यधिक लोकप्रिय हुआ है। उत्तम छपाई, आकर्षक टाइटिल एवं सुरक्षित पूर्ण साहित्य के कारण हिन्दी साहित्य के प्रकाशन में इस संस्था ने थोड़े से समय में ही अपना अच्छा स्थान बना लिया है। पूज्य महाराज साहब का वरद हस्त निरन्तर इस संस्था पर बना हुआ है इसीसे संस्था अबाध गति से प्रगति के पथ पर अग्रसर है।

संस्था के पास जगह की अत्यधिक कमी है—साहित्य को सुव्यवस्थित रखना भी मुश्किल हो रहा है। इस ओर भी संस्था के सहयोगियों एवं शुभेच्छुकों को ध्यान करना ही है।

प्रारम्भ से ही संस्था को श्री जैन श्वेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर का हार्दिक सहयोग मिल रहा है उसके लिये प्रकाशन आभारी है।

संस्था ने अपने कार्य के साथ ही कुछ दूसरे काम भी हाथ में ले रखे हैं। दिव्यदर्शन प्रकाशन की ३ पुस्तकों के प्रकाशन में भी अपना पूर्ण सहयोग दिया है। इसी प्रकाशन की चौथी पुस्तक 'आवश्यक सूत्र चित्रावली' जिसके प्रकाशन में करीब १५ हजार रुपया खर्च होगा, के कार्य में इस संस्था का पूरा योगदान है। इन पुस्तकों के वितरण में भी संस्था सक्रिय है।

पूज्य विशाल विजयजी म० सा० द्वारा लिखित 'सुदर्शना चरित्रम्' संस्कृत ग्रन्थ का प्रकाशन भी विश्व कल्याण प्रकाशन के सहयोग से हो रहा है। इस पुस्तक का प्रकाशन जल्दी ही श्री सखेश्वर पार्श्वनाथ देरासर की पेढी, दीलत नगर, बम्बई की ओर से हो रहा है।

संस्था आपसे हर तरह के सहयोग की इच्छुक है। संस्थायें ५०१) रु० भेजकर आजीवन सदस्य व साहित्य प्रेमी १०१) रु० भेजकर संरक्षक व ३१) रु० भेजकर पंचवर्षीय सदस्य जल्दी से जल्दी बने यही विनती है।

हीराचन्द वैद
पारसमल कटारिया
मानद मंत्री

आय-व्यय परिशिष्ट (विश्व कल्याण प्रकाशन)

(भादवा सुद १ सं० २०२५ से भादवा वद ५५ सं० २०२८ तक)
(सं० २०२७ के भादवा वद ५५ को प्रकाशित आकड़े सहित)

१६७३८) श्री विश्व कल्याण प्रकाशन सदस्यता मुक्त खाते जमा १७४५४) गत वर्ष तक २०८४) इस वर्ष के	२०५२०)२६ श्री पुस्तक प्रकाशन गाने नामे (पंचवर्षीय योजना की १० पुस्तकों एव अन्य ८ पुस्तकों एव कम विगत चित्र की छपाई, बाइडिंग बान, पागज, टाय व्यय, स्टेशनरी आदि में) १४५७२)८८ गत वर्ष तक ५६४७)४१ इस वर्ष में २०५२०)२६
४२३३)२५ श्री पुस्तक एव चित्र विक्री खाते जमा ३७७२) गत वर्ष तक ४६१)०५ इस वर्ष के	११२८)५० श्री सामान गरीब गाने गत वर्ष तक ८६) श्री गाने नामे ६०) गत वर्ष तक २६) इस वर्ष में ८६)
१३३)१० श्री सहायता खाते जमा ७६)१० गत वर्ष तक ५७) इस वर्ष के	२२०२)८३ श्री बैंक ऑफ बरीदा के मेविंग खाते में लेने १८६) श्री उगाही खाते नामे मारफत उदयपुर नामा के गत वर्ष तक ६३१) श्री उचित खाते नामे ग्यारहवीं पुस्तक पानमार द्वि० भाग की छपाई बाइडिंग पेरे दिये हुये। अन्य ८००) १३१)
१७६)५२ श्री व्याज खाते जमा २४)६५ गत वर्ष तक १५१)८७ इस वर्ष के	२५०७४)६२ ३३)७६ श्री पोते वाकी २५१०८)३८
१७६)५२	
८२७)५१ श्री समानत खाते जमा ११२)७१ गत वर्ष का ७१४)८० मुद्राणा चरित्र पेरे मारफत पूज्य विद्याल विजयजी महाराज माहून	
८२७)५१	
२५१०८)३८	

श्री विश्व कल्याण प्रकाशन,
जयपुर

हीराचन्द बंद
पारसमल कटारिया
मानद मंत्री

श्री जैन दवेताम्बर तपागच्छ संघ, जयपुर

श्री वर्द्धमान आयम्बिल शाला खाता सं. २०२७-२८ (जेष्ठ सुदी १ सं. २०२७ से जेष्ठ बदी ५५ सं. २०२८ तक)

जमा का विवरण	राशि	नाम का विवरण	राशि
श्री आयम्बिल कोष खाते जमा	८८८६.६२	श्री आयम्बिल खर्च खाते	१२१५३.८५
इस वर्ष की आय		गत वर्ष का बाकी	८८२.१६
(मितियाँ, ओलीजी व गोलख से)	५२३६.८४	पुरानी उगाई का जमा-खर्च	१०३३.७४
विशेष सहायता	३६१.००	खाद्य सामग्री खरीद	३६६४.३४
किराया दुकान बापू बाजार	२४००.००	मुतफरीक खर्च (ईन्धन आदि)	
व्याज का	८५८.७८	गत वर्ष की देनदारी चुकाकर	२७३०.७३
	८८८६.६२	वेतन कर्मचारी खर्च	२५१२.८५
श्री स्याई मितियाँ खाते जमा	२१२३६.००	व्याज मंदिरजी जमा राशि का	१३००.००
गत वर्ष तक	१८३०७.००		१२१५३.८५
इस वर्ष का	२६२६.००		
	२१२३६.००		
श्री मन्दिरजी का जमा		श्री बरतन खाते	५७.६३
श्री गृहकर (दुकान का) जमा		श्री स्टेट बैंक आफ बीकानेर एण्ड जयपुर (फिक्स डिपोजिट)	१०२६१.२०
श्री बरतन खाते		श्री बापू बाजार दुकान खरीद खाते	२५७४८.४५
श्री आंकड़ा फर्क		श्री उगाई खाते बाकी	४४६२.०५
		श्री रोकड़ बाकी	१५७.४२
योग	५२८४०.६०	योग	५२८४०.६०

(ह०) पुष्पमल लोढा, अर्थ मंत्री

(ह०) जतनमल लुनावत, हिसाब निरीक्षक

श्री वर्धमान् आयम्बिल शाला, जयपुर

इस वर्ष प्राप्त स्थाई मितिया

(२०२७-२८)

१८३०७) गत वर्ष के आकड़े तक प्रकाशित स्थाई मितियों की राशि

२६२६) इस वर्ष में प्राप्त स्थाई मितिया

१२५) स्वगवासी सुखलालजी वोहरा, बम्बई

४५१) केसरीमलजी विस्तूरचन्दजी, अहमदाबाद

१२५) इन्दरमलजी कोठारी, जयपुर

१२५) इन्दरमलजी माणकचन्दजी कोठारी, जयपुर

१२५) श्रीमती सरदारवाईजी सुराणा, धर्मपत्नी कनकमलजी

१२५) गोपीनाथजी रूपकिशोरजी श्रीमाल डेरीवाले

४५१) चादसिंहजी फतेहसिंहजी कर्नावट, जयपुर

१२५) केसरीमलजी सागरमलजी, नाडलाई

१२५) नेमीचन्दजी भसाली, जयपुर

१०५) सूरजमलजी वोहरा

४५१) हीराचन्दजी मक्काजी चौवदीया, मँडार

१२५) श्रीमती सोहन कँवर धर्म पत्नी सूरजमलजी साह, जयपुर

४५१) गोहोदासजी पारसदासजी ढढ्ढा, जयपुर

२६२६)

महिलाओं के लिए स्लेक्स, स्कर्ट, ब्लाउज और कार्डिगन
पुरुषों के लिए—पुलोवर, स्पोर्ट्सशर्ट, हाफपेन्ट आदि के लिये

जे. पी. कुमार होजयरी

के ४३ नवीन शहादरा दिल्ली-३२

पर्वाधिराज पर्युषण महापर्व के पुनीत अवसर पर

शाह ब्रादर्स

सवाई मानसिंह हाईवे, जयपुर—३

की ओर से

सादर—तमा—याचना

जयपुर में सर्वाधिक प्राचीन देरासर में विराजित

‘जय बद्धन पार्श्वनाथ’

की कला पूर्ण, मध्य जिन प्रतिमा के निर्माता कलाकार

हीरालाल एण्ड सन्स

कलापूर्ण, मूर्तियों व वेदीयों के निर्माता

खजाने वालों का रास्ता, जयपुर-१

फोन : ६४०४३

शुद्ध कैसर—ग्रास—खसकु ची—वर्क आदि
देवपूजन सामग्री के लिए -

श्री सुमति कार्यालय

आत्मानन्द समा भवन, धी वानो का रास्ता, जयपुर-३

नैतिक, आध्यात्मिक, सुबोध हिन्दी साहित्य
(महान प्रवचनकार मुनि श्री नम्रगु न विजय जी म० की यशस्वी भेत्तनी से)
की

अनुपम - भेंट
तीसरे वर्ष की चौथी पुस्तक

“ज्ञानसार”

(द्वितीय भाग)

प्रकाशित हो रही है ।

पाँच वर्ष में घर वेंडे २० पुस्तकों केवल ३१) रु० मेजरार
व

पचवर्षीय सदस्य बनकर प्राप्त करें ।

मानदम्तो

टेलीफोन सम्पर्क C/o ६२२६२

विश्व कल्याण प्रकाशन

C/o आत्मानन्द समा भवन,

धी वानो का रास्ता जयपुर-३

फोन . ७२०५६, ६३०८६

सकृष्ट एवं विश्वसनीय सेवा के लिये सदैव तत्पर

अशोक ब्रदर्स

(जयपुरीय जैन हस्तकला वेन्द्र)

जैन उपकरण, हाथी दाँत, चंदन व जहलमौरा आदि स्तलों की मूर्तियाँ

अशोक भण्डारी

C/o मोतिसिंह भोमीया का रास्ता जयपुर-३



स्व० श्री मंगल चंद जी चौधरी

आपका जन्म मण्डार ग्राम (जिला सिरोही) में सन १९०९ में श्री छगना जी चौधरी के यहाँ हुआ। बाल्यपन से ही माता जी से उन्हें अच्छे संस्कार प्राप्त हुये। तेरह वर्ष की अल्प आयु में बम्बई जाकर कारोबार प्रारम्भ किया बाद में तो दिल्ली, कलकत्ता, मद्रास और जयपुर में भी आपने व्यवसायिक संस्थान खड़े किये। विशेषता यह रही कि जिस शहर में भी आपके संस्थान खुले, वहाँ के धार्मिक व सामाजिक कार्यों में आपका उत्साह पूर्ण उदात्त सहयोग रहा।

आपकी धर्मपत्नी श्रीमती रतन देवी जी का जीवन भी धार्मिक प्रवृत्तियों से ओत-प्रोत रहा है। सन १९६१ में आपने स्वयं उपधान तपकर ४७५ भाई बहिनों को भी तप का लाभ प्राप्त कराया। इसी वर्ष मण्डार में जैन उपाश्रय भी आपने बनवाया।

करीब १० वर्ष से आप गरम जल का सेवन कर रहे थे, रात्रि भोजन का तो त्याग था ही, ब्रह्मचर्य व्रत भी आपने ले लिया था।

हाल ही में हुये मण्डार ग्राम के प्रतिष्ठा महोत्सव में आपने प्रमुख भाग लिया था। १३ मई ७१ को अचानक कलकत्ते में आपका स्वर्गवास हो गया।

श्री शान्तीलाल जी, श्री सूरजमल जी, श्री हीराचन्द जी व श्री भास्कर जी आपके सुपुत्र हैं सुश्री मंजूला और पुष्पा आपकी पुत्रियाँ हैं। श्री हीराचन्द जी श्री जैन श्वे० तपा गच्छ संघ, जयपुर के उपाध्यक्ष हैं। संघ की सब प्रवृत्तियों में आपका महान योगदान प्राप्त होता रहा है :

स्व० श्री मंगलचंद जी एवं उनकी फर्म का जयपुर संघ से निकट का सम्पर्क रहा है, उनकी स्मृति में उनका एक चित्र आत्मानन्द सभा भवन में लगाया जा रहा है।